

‘વિવિધ પ્રાંતમાળા’ વર્ષ ૩૨ સુ., અંક ૩૧૭-૩૧૮, સપ્તા ૧૯૯૯



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૧૭૦ કિંમત ૨-૦-૦

ગ્રંથનામ ૩૧૬ ના બાઉન્ડારી

વર્ગિક સં: ૩૨૩:૧:૨૩૩૬૩

૧૩૫/૨૦૪૪

‘સરતું સાહિત્ય’ એટલે ‘ઊંચામાં ઊંચું સાહિત્ય’

# કચ્છની લોકવાર્તા

(શ્રી. દુલેરાય એલ. કારાણીના ‘કચ્છના કબજા’ પરથી સંચિત)



લેખક:

દુંગરસી ધરમસી સંપટ



ત્રિલોકી અખંડાનંદની પ્રસાદી  
અચલું આહિરવ વર્ણિત કાઠીજલ

ઠે: ભદ્ર પાને અમદાવાદ અને કાલબાદેવી ગોક મુંબઇ-૨



“વિવિધ ગ્રંથમાળા”

સંવત ૧૯૯૯

સળંગ અંક ૩૬૭-૩૬૮

વર્ષ ૩૨ મું

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

આવૃત્તિ-૧ થી  
પ્રત ૪૫૦૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી લેખીપદ્ધતિ સંગ્રહ  
૨૪૧૭૦  
સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંઃ  
સ્વાધીન

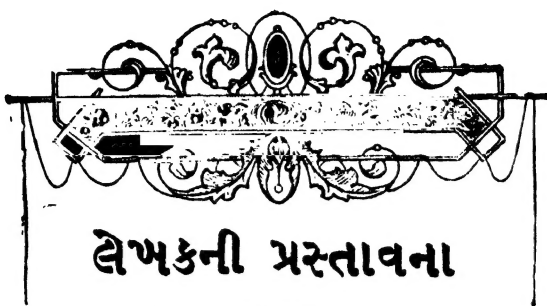
મુદ્રક અને પ્રકાશક:  
ત્રિજીવનદાસ ક. ઠક્કર  
સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય  
રાયખડ-અમદાવાદ



## અર્પણ પત્રિકા

અનેક વીર, અનેક સજ્જન, ઘણા જ્ઞાનીઓ અને ઘણા કર્મચોખીઓને પેદા કરીને પોષનારી ભારતની ભૂમિ (જેનો કચ્છ એક પ્રશસ્ત ભાગ છે), જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ સર્વ ઉચ્ચાશયો શોધાયા અને સાંપડ્યા અને મનુષ્યજાતિની ભવિષ્યની સુવ્યવસ્થામાં જે હજી પણ મહત્વનો ભાગ ભજવશે તે હિંદુસ્થાન અને તેની અવનવી, પચરંગી પણ એક પ્રજાત્વનો અસિદ્ધાપ ધરાવનારી પ્રજાને આ પુસ્તક સાદર ભેટ કરું છું.

કુંગરસી ધરમસી સંપત



મારા મિત્ર શ્રીયુત દુલેરાય કારાણીપ્રણીત શ્રી‘કચ્છના કળા-ધરો’ની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે. શ્રીયુત કારાણીએ ‘કચ્છના કળાધરો’ એ કચ્છની લોકકથાનું અનોડ પુસ્તક લખી ગુજરાતની મોટી સેવા કરી છે. એમાં પાને પાને શૈય, સાહસ, શક્તિ, ઔદાર્ય, વીરધર્મ અને હૃદયના ઉચ્ચ ગુણોનાં દર્શન થાય છે. એ અનુપમ સુંદર સંગ્રહ છે. શ્રીયુત કારાણીએ ચારણી સાહિત્ય ધણું વરસોના પ્રયાસ પછી બેગું કરી તે ગુજરાતી પ્રજાને ચરણે મૂક્યું છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે આ કામ મને સોંપ્યું હતું. મારી શક્તિ મર્યાદિત છે. મૂળના રસપ્રવાહને હું યોગ્ય રીતે વહે-વરાવી શક્યો હોજી તે માટે મને આશંકા રહે છે. કારણ કે ચારણી કાવ્યો અને કથાઓનો મારો અભ્યાસ સંકુચિત છે. છતાં એના મર્મને સમજીને ટૂંકામાં પીરસવાની મેં યથાશક્તિ કોશિશ કરી છે. ગુજરાત મારી ક્ષતિઓની ક્ષમા કરશે, એવી આશા છે.

અંતમાં મારા મિત્ર શ્રીયુત કારાણીને અને શ્રી સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયના સંચાલકોને અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

કરાંચી  
તા. ૨૦-૨-૪૩ }

કંગરસી ધરમસી સંપત



## પ્રકાશકનું નિવેદન

‘કચ્છના કળાધરો’ નામે એક સુંદર પુસ્તક રા. રા. દુલેરાય કારાણીનું લખેલું અમારા હાથમાં આવ્યું છે. આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિ છપાવવાની સૂચનાનો અમે સ્વીકાર ન કરી શક્યા, પણ પુસ્તક અતિ ઉત્તમ પ્રકારનું હોવાથી લોકોની જાણ પર લાવવા માટે લેખકની રજાથી અમે તે પુસ્તકના સૂચક અને ગર્ભિત ભાગો ચૂંટી ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ગ્રાહકોને નાની પુસ્તિકા રૂપે આપવાનો વિચાર કર્યો. મૂળ લેખકે આપેલી રજા માટે અમે અહીં તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

આટલું કામ કરી આપવાની વિશિષ્ટિ અમે સુપ્રસિદ્ધ લેખક રા. રા. કુંગરસી ધરમસી સંપાદન કરી અને તેમણે પૂ. સ્વામી અખંડાનંદજી સાથેનો જૂનો સંબંધ તાજો રાખી, અનેક વ્યવસાયોની વચ્ચે આટલું કામ કરી આપ્યું તે માટે અમે આભારી છીએ.

કુંગરસીભાઈ પોતે અસલ કચ્છના છે. કચ્છી પ્રજાનાં ગૌરવ-ગાન તેમણે ઘણે સ્થળે કરેલાં છે. તેમનું સૌજન્ય અને લોકોપકારની તેમની તીવ્ર વૃત્તિ તેમના સમાગમમાં આવેલા બધાના અનુભવમાં આવી હશે. પુખ્ત વેપારી હોઇને લેખનકળાએ તેમનો ગોણુ વ્યવસાય છે; છતાં નિઃસ્વાર્થપણે અને જનહિતને ખાતર કામ કરતા હોવાથી ગુજરાતી લેખકમંડળમાં આજે તેમણે અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કયું છે.

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’માં વિવિધતા પીરસવાનો અમારો આશય હોઇને તેમના કરતાં આ કાર્ય કોઈ વધુ સારી રીતે કરી શકે તેમ અમને લાગ્યું ન હતું.

પૂર્વસમયે કચ્છ ખેતીમાં આબાદ અને ખીજી રીતે સુખી હતો. ખીજા મુલકો સાથેના તેના વ્યવહાર બહોળો હતો. સિંધુ નદીમાંથી જે પાણી કચ્છમાં ઊતરતું હતું, તે પાણી ધરતીકંપના અને ખીજા માનુષી તેમજ કુદરતી કારણોથી બંધ થયું. ઉત્તર-પશ્ચિમનો કચ્છનો પ્રદેશ વેરાન જતાં કચ્છની પ્રજા અનેક મુલકોમાં જઈ મોટી જહેમત અને મોટાં જોખમ ખેડી, વ્યાપારી કુશળતા માટે પ્રસિદ્ધ થઈ. હજી પણ સુવ્યવસ્થિત અને પદ્ધતિસર કામ લેવામાં આવે તો કચ્છનું ભવિષ્ય મોટું જ છે.

ભારતના ઇતિહાસમાં કચ્છ પણ-હિન્દુસ્તાનની માફક-સર્વત્ર નાની પ્રજાઓ, નાનાં થાણાઓ, નાનાં રાજ્યોથી બનેલ હતો. તેમનો આપસઆપસમાં વિરોધ હતો. એ વિરોધની આગમાંથી ધણું શૌર્ય પેદા થયું, તેમજ આસુરી વૃત્તિને માર્ગ મળવાથી ધણું મુસદ્દીપણું અને ધણી કૂરતા પણ ઊભી થઈ. વ્યક્તિગત અભિમાન, કુટુંબનું અભિમાન, યાત્રિનું અભિમાન એ એમાં ઉપર તરે છે; સામાન્ય પ્રજા તો વ્યક્તિ, કુટુંબ અને જાતિના ઝગડા વચ્ચે ફૂટબોલના દડાની જેમ અથડાયા કરે છે. હિન્દુસ્તાનના બધા ભાગમાં ઇતિહાસમાં રહેલી એ મુખ્ય વાતની ઝાંખી કચ્છની લોકકથામાં પણ થાય છે. મોટી પ્રજાઓનું ઉત્થાન જે રસ્તેથી થાય એ રસ્તે આજનું હિન્દુસ્તાન જઈ રહ્યું છે. પ્રજાત્વ અને વ્યક્તિત્વ વચ્ચેનું સમતોલપણું નહોતું ત્યારે બધું ગયું અને આવશે ત્યારે બધું મળશે, એમ જગતનો ઇતિહાસ પુરવાર કરે છે. ઇતિહાસ એ એક આરસી છે. લોકકથા એ ઇતિહાસમાંથી ચૂંટાયેલા અને યાદ રહેવા જેવા પ્રસંગોનો સમુચ્ચય હોઈને ઇતિહાસના જેટલો નહિ તો જરા ઝાંખો ખમાલ જરૂર આવે. વ્યક્તિઓની મહત્ત્વાકાંક્ષા કયાં ચૂકે છે, કઈ બૂસોથી ખોટાં પરિણામ આવે છે, બહારથી ઊભી થયેલી વિદ્યાર્થીઓનો હોશિયાર માણસો શી ઉપાય કરે છે વગેરે લોકવાર્તામાંથી ચોખ્ખું દેખાય તેમ છે.

ભારતને માટે ભારતનો ઇતિહાસ પરદેશી હાથથી મોટે ભાગે

લખાયેલ છે અને ચૂંથાયેલ છે. સ્વાર્થ અને કૂરતાનાં અનેક પ્રકરણો એ ઇતિહાસમાં શોક કરાવે તેવાં છે. જમતમાં સૌથી વધારે હારી ગયેલી પ્રજા તે હિન્દુસ્તાનની છે એમ કોઈ પણ દૂટાછવાયા પ્રાંતના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાશે. પણ ‘હજારો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે.’

કાળની ભાવના એ હિન્દુસ્તાનના આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રમાં જુદી-જુદી રીતે આલેખાયેલી છે. ‘સમય બગવાન છે’ એ શબ્દોમાં વધારે સારી તકની રાહ જોવી, વધારે ઉદ્ધમ કરવો, વધારે ખંતથી આખી પ્રજાને સંબળ અને ઉચ્ચાશયવાળી કરવી વગેરે મંત્રો સમાયેલા છે. ગુજરાતના સાહિત્યમાં ઇતિહાસનો પ્રદેશ તદ્દન વેરાન છે. આ ઇતિહાસ એટલે એક રાજ્યની વંશાવળી, એક રાજ્યધાનીનું વર્ણન અથવા એક વિભાગની ચડતીપડતીનું ખ્યાન એ નથી, પણ માણસો માણસોના સમાગમમાં આવી શી નવી વૃત્તિ કે પ્રવૃત્તિ ઊભી કરે છે તે સમજવાનું છે. હિંદના ખૂણેખૂણામાં જૂનાની સાથે નવો જન-સંગ મળ્યો છે. જેમાંથી ન જૂનું રહ્યું, ન નવું રહ્યું પણ કંઈક ત્રીજું જ અને અવનવું જ નીકળ્યું છે, તે વાત ઉપર ખ્યાન અપા-વાની જરૂર છે અને એ રીતનો ઇતિહાસ હિન્દુસ્તાનની પ્રજાના ભવિષ્યને ઉજ્જવળ બનાવવાના કાર્યમાં ધણો મદદકર્તા થાય.

આ પુસ્તક ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ચાલુ વરસના ત્રીજા પુસ્તક-રૂપે અને સળંગ ગ્રંથોંક ૩૬૭મીંક તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય છે. સંસ્થાનાં પ્રકાશનો વગેરે બાબતમાં આ અગાઉના ‘દત્ત-પરશુરામ’ના પુસ્તક-ના નિવેદનના છેવટના ભાગમાં જે જરૂરી હકીકત આપી હતી, તે અહીં નીચે અવતરણમાં આપી છે, તે તરફ વાચકબંધુઓનું ખ્યાન દોરવામાં આવે છે.

“પુસ્તકપ્રકાશનનું કામ લગાધને લીધે કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે, તેનો ખ્યાલ વાચકવર્ગને આવી શકશે નહિ. નફો રાખીને તો આ સંસ્થા સાધારણ સમયે પણ કામ નહોતી કરતી; તો હવે

લડાઈના ચોથા વર્ષમાં નુકસાન ખમીને જ આર્યસંસ્કૃતિનો નિર્મળ જ્ઞાનપ્રવાહ વહેતો રાખવાનો રહ્યો. પૂજ્ય સ્વામી શ્રીઅખંડાનંદની કૃપાથી આ શુભ કાર્ય ચાલુ રાખવાનો દરેક પ્રયત્ન દ્રસ્ટીઓ કરશે. પાંત્રીશ વર્ષમાં બસોપચાસ સારાં પુસ્તકો ગુજરાતને બહુ સસ્તી કિંમતે આ સંસ્થાએ આપ્યાં છે. એટલે આ સંસ્થા તરફ વાચકવર્ગની દિલસોજી અને ભડી લાગણી ખેંચાઈ છે. પણ હવે પછી એક ખુલાસો કરવાની જરૂર છે. સૌથી સસ્તું પુસ્તક જોઈતું હોય તેમણે ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ગ્રાહક થઈ જવાની જરૂર છે. જૂનાં છાપાં પણ ન મળે તેટલા ઓછા ભાવે આ સંસ્થા પાકી બાંધણીનાં ગ્રંથોમાં ગ્રંથો પુસ્તકો હજી પણ આપે છે. ગુજરાતની પ્રજા તેનો લાભ ભલે મેળવે. જે પુસ્તકો સિલકમાં છે, તે ખલાસ થતાં લડાઈ ચાલતા સુધી આ કિંમતે કદી પણ ફરી છાપી વેચી શકાય તેમ નથી. પણ સોકસંસ્થામાંથી લોકોને ભલે ફાયદો થાય, એ નજરથી જ્યાં સુધી ચાલશે ત્યાં સુધી વેચાણ કરવામાં આવશે. હાલ નવાં છાપાં પુસ્તકોની છૂટક કિંમત અમાઉના ધોરણ કરતાં થોડીક વધુ રાખવી પડે છે, તેનો ય અમને અફસોસ છે. પણ આમાં કોઈ ઉપાય નથી. જેને સસ્તું મેળવવું હોય, તેણે ગ્રંથમાળાના ધરાક થઈ જવું એ જ સારું છે. કારણ કે તેના લવાજમમાં વધારો કર્યો નથી, તેમ કરવાનો ધરાદો પણ નથી. ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ગ્રાહકોને અને છૂટક લેનાર બન્નેને જેવો લાભ લડાઈ પહેલાં મળતો હતો, તેવો હવે નવાં પ્રકાશિત થયેલાં પુસ્તકોમાં છૂટક લેનારને મળશે નહિ, માટે જ આવી સૂચના કરવામાં આવી છે.”

શુદ્ધિપત્ર પાન ૮-૪ ઉપર અપાયું છે, તે તરફ વાચક બંધુ-ઓનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

મુંબઈ	}	સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલયના દ્રસ્ટીઓ વતી
તા. ૧૫-૪-૪૩		મહુ સુબેદાર પ્રમુખ

છેલ્લાં ૩૨ વર્ષથી શિષ્ટ અને ઉત્તમ સાહિત્ય પુસ્તકો પાડી રહેલી

# વિવિધ ગ્રંથમાળા

( બિશુ-અખંડાનંદે શરૂ કરેલી )

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫) ❀ [ ટપાલખર્ચ માફ

વરસે દિવસે ૫''x૭ા''ના કદમાં ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું  
વાચન ત્રણથી ચાર પુસ્તકો દ્વારા ઘેરબેઠાં મળે છે.

સંવત ૧૯૯૯નાં	બીજાં નીચેનામાંથી
પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો	પસંદ થશે
પૃષ્ઠ ૩૧.	ઉપનિષદો
શિવાજી છત્રપતિ ૭૬૦ ૨૧	શુદ્ધ કાર્તિકી-૫''આંગ
હત્ત-પરશુરામ ૩૪૦ ૨)	પ્રખ્યાત સાક્ષરશ્રી ન્યાતીન્દ્ર
કચ્છની લોકવાર્તા	દેવેની વાતોના સંગ્રહ
કુંગરશી ધરમશીકૃત ૩૩૦ ૨)	કાવ્યસંગ્રહ
સંસારમાં સુખ ક્યાં છે ૧૫૨ ૧)	જીવનુક્તિ-વિવેક

## આ માળાના નિયમો

(૧) વરસે દિવસે કદ ૫''x૭ા'' નાં ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાચન ત્રણથી ચાર પુસ્તકોદ્વારા અપાય છે. તેમાંનાં નીકળ્યાં હોય તે તે પુસ્તક ગ્રાહક થતી વખતે અપાય છે અને બાકીનાં નીકળે તેમ મોકલી અપાય છે. (૨) વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૫) અને ચાલુ વર્ષનું ટપાલખર્ચ માફ હોય છે. આફ્રિકા ઇત્યાદિ દેશાવર માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૮) અથવા શિલિંગ ૧૨) છે. (૩) પ્રત્યેક વર્ષ કારતકથી આસો સુધીનું મળાય છે. વચ્ચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક થતાં કારતકથી પુસ્તકો અપાય છે. (૪) પુસ્તકો સામાન્ય રીતે બોર્ડપટ્ટીનાં પૂઠાંમાં બાંધીને અપાય છે. પરંતુ કોઈવાર પુસ્તકોની સંખ્યા ચારથી વધે તો તે

વધારાનું પુસ્તક સાદાં પૂઠાં વાળું જ બંધાશે. (૫) પ્રત્યેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું લવાજમ મંગાવી લેવામાં આવે છે. પણ અનતા સુધી તે વિશે અગાઉથી ચેતવણી અપાઈ, જેઓ નવા વર્ષમાં ગ્રાહક રહેવાની ના લખશે તેમને એ છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી નહિ મોકલતાં સાદી રીતે (બુકપોસ્ટથી) મોકલાશે. (૬) જેઓ પ્રથમથી ના નહિ લખતાં વી. પી. મળેથી તે પાછું વાળશે, તેઓ તે છેલ્લા પુસ્તક ઉપરનો પોતાનો સર્વ હક ગુમાવશે; પરંતુ જેમનું વી. પી. ભૂલથી કે એવા કોઈ કારણથી પાછું વળ્યું હશે, તેઓ પોતાનું વાર્ષિક લવાજમ મોકલી આપીને પોતાનું નામ પાછું ચાલુ કરાવી શકે છે; તથા વી. પી. પાછું વળવાથી ટપાલ આદિ ખર્ચ ૨૬ ગયું હોય તે મોકલીને પાછું વળેલું પુસ્તક પણ તેઓ મેળવી શકે છે. (૭) “વિવિધ અથશ્રાવણા”નાં પુસ્તકો પૂરતી ચોક્કસાઈ કરીને ટપાલમાં નંખાય છે; છતાં તે ગ્રાહકને મળે નહિ, તો તેને માટે આ સંસ્થા જવાબદાર નથી. ટપાલખાતા પર અરજી કરવા છતાં, જેઓ તે પુસ્તક ન મેળવી શકે, તેઓ તે બાબતને ટપાલખાતા સાથેનો પત્ર-વહેવાર જેવા મોકલી આપશે, તો અનંતો વિચાર થશે. (૮) ગેર-વહેત્રે જાય નહિ એ રીતે માળાનું દરેક પુસ્તક રજિસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મેળવવું હોય તો તેમણે તે માટે વધારાના ખર્ચ બદલ બાર આના વધુ મોકલવા. (૯) વાર્ષિક લવાજમ રૂબરૂમાં ભરનારને તે જ વખતે છાપેલી પાવતી અપાય છે, તથા વી. પી. દ્વારા લવાજમ ભરનારે વી. પી. ઉપર જે સરનામું, ટપાલની છાપ વગેરે હોય છે, તેને જ પાવતી તરીકે જળવી રાખવાનું છે. (૧૦) મુબઈના કાર્યાલયમાં વાર્ષિક મૂલ્ય ભરનારે તે ભર્યા પછીનો સર્વ સંબંધ અમદાવાદના કાર્યાલય સાથે સમજવાનો છે.

## સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

ઠે. ભદ્ર પાસે અમદાવાદ અને કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ



## અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
	ભૂજિયો (કાવ્ય) ... ..	૯
૧	પૂર્વઇતિહાસ ... ..	૧૩
૨	મિસરથી કાઠિયાવાડમાં ... ..	૧૮
૩	આજી અને પુનરાજી ... ..	૨૨
૪	લોહીની ધારાએ સમાધાન ... ..	૨૮
૫	‘ભલે ચણાબ્યો ભટ્ટીએ’ ... ..	૩૯
૬	ફૂલકુમારનો પ્રણયયોગ ... ..	૪૫
૭	‘પચ્છમની પદ્મિની’ અને ગારુડી બેરિયો ... ..	૫૦
૮	ચૂડાસમાનાં તેજ ને અંધાર ... ..	૬૫
૯	ગિઝનીનો વિગ્નેતા ... ..	૭૪
૧૦	જામ ઉઠેા ... ..	૮૦
૧૧	ચારણ સોનાંગ ... ..	૮૬
૧૨	શાહી ખખનાઓને લૂંટનારો ... ..	૯૦
૧૩	જામ લાખો અને ગોહિલકુમારી ... ..	૯૬
૧૪	ખૂન ઉપર ખૂન ... ..	૧૦૨
૧૫	નિમકહલાલ દાસી ... ..	૧૦૭
૧૬	લાખો ફૂલાણી ... ..	૧૧૩
૧૭	‘અઘાટ હમીરાવાર’ ... ..	૧૧૯
૧૮	ત્રિપુટી ! ... ..	૧૨૨
૧૯	હોયલ પદ્મણી ... ..	૧૨૭
૨૦	ધર્મ્યાની હોળી ... ..	૧૩૧
૨૧	રણમલ અને સોઢીરાણી ... ..	૧૩૬
૨૨	જેસલ-તોરલ ... ..	૧૪૯
૨૩	મોડપીર ... ..	૧૫૫
૨૪	ધરતીએ મામ આપ્યો ! ... ..	૧૭૦

૧૫	જગડુશાહ ... ..	૧૮૧
૨૬	મામૈદેવ અને મૂળવો જામ ... ..	૧૮૬
૨૭	વેરનો બદલો વેર ... ..	૧૯૬
૨૮	રા'ખેંગાર ... ..	૨૦૪
૨૯	દાનવીર ભારમલ ... ..	૨૪૩
૩૦	ખેંગાર બીજો ... ..	૨૫૭
૩૧	રાયધણ ... ..	૨૬૩
૩૨	રા' દેશળજી ... ..	૨૭૨
૩૩	ઝારાનો મયદાને જંગ ... ..	૨૮૬
૩૪	જમાદાર કુતેહમહમદ ... ..	૩૦૦
૩૫	અંગ્રેજોનો અમલ ... ..	૩૧૭

## શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૧	૫	જગ-	ગજ-
૨૧	૧૭	જગપત	ગજપત
૨૩	૨૪	સોરસીમિયાના	સોરસીપિયાના
૨૭	૨૧	લાગ્યા	લાગ્યે
૯૫	૨૩	વશેષ	શેષ
૧૦૭	૩	હાહાકર	હાહાકાર
૧૬૧	૭	તિલાંજલી	તિલાંજલિ
૧૮૫	૧૪	શાહશાહો	શાહનંદો
૨૨૧	૨	પ્રખં ધકરી	પ્રખંધ કરી
૨૨૯	૩	મહેરામરણજી	મહેરામણજી
૨૫૮	૧૩	માણસો પણ	માણસો
૨૮૯	૫	મહાદેવ'	મહાદેવ',

# કચ્છની લોકવાર્તા

ભુજિયો\*

કચ્છી સંગર

કવિ—

ભુજિયા કિલ્લા ભુજભા! કાછળ સજ્જગાર!  
ઊભો ઐ'યે' આકાસમે', સૂરે'ભ સરદાર!  
ભેગીડા! તો તે' ઊગા, જુમે'-જુમે'ભ ઝાડ,  
કચ્છભે કીર્તિ-થંભ વું, તો તે' મિડે મધાર,  
અથ ભેધા જુડધાર!  
અજ ઝાંખો ભાંધયે' કી' ભલા?... ... ૧

ભુજિયો—

ઝાંખો ભાંધયાં ન ત ભલા, જૉર ઝખુંકાં કીં?  
ચિત્તડેમે' ચુજુકે' વિદા, ધીંગાણે'ભ ડીં,  
કુડંધા'વા હિત કોટમે', સૂરા કેસર-સીં,  
અજ રહેતિયું રિઠડિયું, ને ખકરિયું જુઆડીં,  
ઊભો ન્યારિયાં ઈ,  
રણ-કોડીલા કિત વેઆ?... ... ૨

\* કારાણી કાવ્ય-કૃત્તમાંની એક કાવ્ય-પ્રસાદી.

રણ-કોડીલા કિત વેઆ, જોરાતા જીઆણ,  
તરારિયે જે તેજળ અખિયે મિંજ એંધાણ,  
મિઠેવતનતામરી ફિટણી, અખંડ જેંજી આણ,  
રમખાણેંજી રમંજળ, પલપલમેં પરિયાણ,  
ધીંગા ધનૂસ-ખાણ,

ધખજીવ્યા અજ ધૂડમેં ... .. ૩

ધખજીવ્યા અજ ધૂડમેં, રણ-સૂરેંજી સ્વાગ,  
સિંધૂડા સોણાધયું, રણ-ડકેંજી રાગ,  
અખિયે આંસુડા અચેં, અંગ ઝલેતી આગ,  
સૂરા સાવજડા જિડાં, મુડેઆ ડિયેં ન માગ,  
ઉડાં ઉડામેં કાગ,

કારા ને 'કા-કા' કંધા... .. ૪

કારા ને 'કા-કા' કંધા, કાગ કરીં કરરાટ,  
ગળેં બેઆ 'ધૂ-ધૂ' કંધા, ધુવડેંજી ધૂધાટ,  
ભેરવણું ભેંકાર ને, હોલેંજી હૂંકાટ,  
સકું કહેંતા સિયાડિયા, વનરાળેંજી વાટ,  
અંતરમેં ઊચાટ,

કૈક અચેં ને કૈ વિંજેં ... .. ૫

કૈક અચેં ઊચાટ હી, કંડા થર નિકરેઆ,  
કૈ કૈ હિન ધરતી મથે, ધારુ ધોંસ થેઆ,  
ઝંઝાણું જોરાતિયું, નારીં નાઠ કેઆ,  
ધોર ગલોલા રાત-ડીં, ધોરેં ગજી વેઆ,  
ખાંડેં ખેલ કેઆ,

ઝુડિયેં ખ્યા તે ઝાટકા ... .. ૬

ઝુડિયેં ખ્યા તે ઝાટકા, પજી ઝલ્યા ન રેં મૂંઝાર,  
ખડકેં જે ખજીણાટ જા, રણકેં જિત રણકાર,

કાતિલ ઉડેં કરારિયું, ખ્યા ભાલા ભેંકાર,  
કનેં મિંજરા ખ્યા કુછેં, અજ પણુ ઊ ભણુકાર,  
ભમધતે ઝમકાર,  
રણુ-ભેગીડેજી હિડાં ... ..

રણુ-ભેગીડેજી હિડાં, જંગી ભમ્યા જંગ,  
કેસર-રંગયું કફનિયું, કેસર-રંગેઆ અંગ,  
કેસરિયા રણુ-કેસરી, કેસર-વરણું રંગ,  
રણુ-રતડેજે રંગસેં, રંગજેં જેંજા અંગ,  
અડિયલ'વા અણુભંગ,  
ડંક વગાતે દેસમેં ... ..

ડંકા દેસ-વિદેસમેં, વંકા વગા હંમેસ,  
વંકા થનગન ઘોડલા, વંકા જેંજા વેસ,  
કનતેં વંકા કાતરા, કંધતેં વંકા કેસ,  
કેડ કરારિયું વંકડયું, વંકા વીર વિસેસ,  
ઉર વંકા આદેસ,  
રણુ-ખેલણુ જે રંગજા ... ..

રણુ-ખેલણુ જે રંગજા, જેંજે તાનમેં તાન,  
સિંધૂડે જે સડ સુણી, મુડસ થિયેં મસ્તાન,  
રતજી રેલમછલમેં, ભેગીડા ગુસ્તાન,  
મીંઢળા-ખંધેં હથડેં, કૈક કનૈયા કાન,  
ઝૂંઝયાતે જીવાન,  
મથા મંઢે મેધાનમેં ... .. ૧૮

મથા મંઢે મેધાનમેં, ધડ તેં ઠેંકયા ધાર,  
કાંભણાં ઊ કિતવેઆ, જાડેજા ઝૂંઝાર!  
હોથી-હોલા હેંમથુ, પા'ડ સમા પડેઆર,  
મેધાનેંજા મોવડી, મુડસ મિયાણાં સાર,

તિન ડીંછ તલ્વાર,

તનમેં તી તાજ થિયે ... .. ૧૧

તનમેં તા તાજ થિયે, ઊ અસલી અનવર,  
ધીંગાણેજ ધાં મુણી, ઉડંધા અમેં અધર,  
ઘાડી ધીંગેસેં ખજેં, કોડેં કસે કમર,  
સંસલા પણ હિત શ્વાનસેં, લડંધે ખણેં ન લર,  
સનાંય ભનેં સખર,

હિન ધીંગી ધરતી મથે... .. ૧૨

હિન ધીંગી ધરતી સંધો, ઓડો પસી પ્રતાપ,  
કોટ કેઆં હી કોડસેં, અજિત આપોઆપ,  
અજ ખિરી ખઢર ઘો, કુંગરેં તેં ઘો કાપ,  
હિકડયું હિયેંમેં હોરિયું, ઓડયું લગયું અમાપ,  
ખડયું વરાળેં આપ,

કેક પઘયું ઓં પેટમેં ... .. ૧૩

કેક પઘયું ઓં પેટમેં, કઢણયું કિડાં ખણી!  
મુડસેંજ મુડસાઈ વઈ, મૂરેં સોત તણી,  
નિકરી વ્યા ઊ નાંગડા, જેકે મથે મણી,  
અજ મુરેંતયું સોંધરિયું, વડા વર ખણી,  
ધીંગાણેંજ ધણી,

ઉગી ઉલીવ્યા ઓંચંધા... .. ૧૪

ઉગી ઉલીવ્યા ઓંચંધા, અભજ નખતર ઇં,  
કચ્છમેં કારી રાતડી અધાર ઘેરાણી;  
રણ-ઝૂંઝાર રમીવેઆ, કચ્છજ કેસર-સીં,  
મૂર-ભક્ત-દાતાર પણ, સેંપટ રેઆ મુમીં,  
કારણ 'કારાણી!'

ઝાંખપ આવઝ જાનમેં ... .. ૧૫

## ૧ : પૂર્વધતિહાસ

કચ્છનું રાજ્યસિંહાસન બાણે બડેબવંશની જ રાહ બેઈ રહ્યું હોય, તેમ કચ્છપ્રદેશની રાજ્યલગામ એ વંશના હાથમાં આવી તે પહેલાં અહીં અનેકાનેક રાજકીય ઊથલપાથલો અને પરિવર્તનો થતાં રહ્યાં હતાં. અત્યાર સુધી કચ્છપ્રદેશના રાજ્યાસન પર આવી ગયેલા કોઈ પણ રાજવંશીઓ કચ્છના વર્તમાન રાજ્યાધિકારી બડેબવંશ જેટલી સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી. કચ્છપ્રદેશ અને બડેબવંશનો બાણે કોઈ પરાપૂર્વનો સંબંધ હોય એવું આ ઉપરથી સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ થતું નથી વારું?

કચ્છ એ શ્રીરામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, મહાવીર અને પાંડવ-બંધુઓનાં પુનિત પગલાંથી પાવન બનેલી પુણ્યભૂમિ છે. એ પ્રાચીનબર્હિષના પુત્ર દશ પ્રચેતાઓ, યોગીન્દ્ર મત્સ્યેન્દ્ર, વીર લક્ષ્મણના અવતારરૂપ મનાતા દાદા મેંકણ, શાહબુખારી અને બીજા અનેકાનેક સંત-મહંતોની તપશ્ચર્યાના યોગથી પવિત્ર થયેલી તપોભૂમિ છે અને મહાન જગદુ જેવા જગદુદ્ધારક દાનવીરોથી દીપી ઊઠેલી દાનભૂમિ છે. આજ પર્યંત એ અનેક આસમાની-સુલતાની ચક્કરોમાંથી પસાર થઈ ચૂકી છે.

એક વખત ઊભરાઈ જતા પશુધનથી સમૃદ્ધ બની રહેલી આપણી કચ્છધરા માત્ર પશુપાલકો અને તેમના પશુધનથી જ ભરપૂર હતી. ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ પણ કચ્છભૂમિ અન્ય પ્રદેશોથી નોખી છે, તેથી પ્રગતિમાન જગતથી તે એકાદ-બે સદી કદાચ પાછળ ચાલતી હોય તો તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ આથી કંઈ જગતના ઐતિહાસિક પટ પરથી તેની મહત્તા લેશ માત્ર પણ ઓછી થાય તેમ નથી.

શ્રી મહાભારત, ભાગવત અને પુરાણોમાં પણ કચ્છ-ધરાનું મહત્ત્વ કંઈ ઓછું નથી ! ભારતવર્ષના ચાર પુરાણ-પ્રસિદ્ધ મહાસરોવરોમાંનું એક નારાયણસરોવર કચ્છમાં આવ્યું છે.

અહીંથી અર્ધા કોશને અંતરે આવેલું શ્રી કોટિ-લિંગેશ્વરનું તીર્થધામ પણ છેક રામ અને રાવણના સમયનું પુરાતન છે.

‘કોટેશ્વરમાહાત્મ્ય’માં કહ્યું છે, કે રાવણે કૈલાસમાં તપશ્ચર્યા કરીને મહાદેવનું વરદાન મેળવ્યું હતું. પછી લંકા-માં શિવલિંગની સ્થાપના કરવા માટે તે તેને લઈ જતો હતો. તે સમયે દેવતાઓએ તે લિંગ સુકાવવાને માટે આવી એક યુક્તિ આદરી. બ્રહ્મા ગાયનું રૂપ લઈને રસ્તા પરના એક ખાડામાં પડી રહ્યા અને બીજા દેવતાઓ તેને દોરડું બાંધીને ખેંચવા લાગ્યા. હવે રાવણ ન્યારે અહીંથી પસાર થયો, ત્યારે દેવતાઓ રાવણને તે ગાય બહાર કાઢી આપવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. રાવણ પણ શિવભક્ત હતો. ગાયની દુઃખદ સ્થિતિ જોઈને તેને દયા આવી. તેણે એક હાથમાં



શિવલિંગ પકડ્યું અને બીજે હાથે પેટું દોરડું ખેંચવા માંડ્યું. પરંતુ આ મહેનત ફળી નહિ, એટલે તેણે આવેશ-માં જ તે શિવલિંગને જમીન પર મૂકી દીધું. હવે બન્ને હાથે દોરડું પકડીને તે પોતાના સમગ્ર બળથી ખેંચવા લાગ્યો. આથી ગાય તો બહાર નીકળી, પરંતુ જ્યાં શિવ-લિંગ મૂકેલું હતું ત્યાં એકને બદલે અનેક શિવલિંગ થઈ પડ્યાં. તેમાંથી પોતાનું કયું, તે તે ઓળખી શક્યો નહિ. આમ વરદાન પ્રમાણે એ શિવલિંગ ત્યાં જ રહ્યું અને રાવણ નિરાશ થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ કેટિલિંગ પરથી અહીં કેટશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે.

કચ્છદેશ જુદાજુદા સમયે જુદાંજુદાં નામોથી ઓળખાતો હોવાનું ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

ચાલુક્યવંશી વખતે કચ્છ ભોજકટના નામથી ઓળખાતું હતું. એના સંબંધમાં ભાગવતમાં એવી કથા વર્ણ-વાયેલી છે કે વિદર્ભદેશના ભીમક રાજાની કુંવરી રુકિમણી-નું વાગ્દાન પ્રથમ ચેદિદેશના રાજા શિશુપાળ જોડે કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ રુકિમણીનો પ્રેમ દારિકાપતિ શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે ઢળેલો હતો. આથી જ્યારે શિશુપાળ પર જુવા આવ્યો ત્યારે રુકિમણીએ શ્રીકૃષ્ણને ગુપ્તપત્રિકા પાઠ-વીને બોલાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ તરત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સંકેત પ્રમાણે રુકિમણી જ્યારે દેવીના મંદિરમાં દર્શન માટે ગયાં, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી તેમનું હરણ કરીને નાઠા. આ બનાવથી રુકિમણીના લાઈએ એવું પણ લીધું કે, ‘જો રુકિમણીને હું

પાછી તેડી ન લાલું, તો વિદર્ભદેશનું અન્ન-જળ લઈ નહિ; એટલું જ નહિ, પરંતુ પાછો પણ ફરું નહિ.’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈ રુકમી સૈન્ય સાથે શ્રીકૃષ્ણ પાછળ પડ્યો. પરંતુ લડાઈ થતાં તેની હાર થઈ. આથી તે પાછો વિદર્ભદેશ ન ફરતાં, કચ્છદેશમાં રાજ્યસ્થાપના કરી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. આ સમયમાં કચ્છનું નામ લોજકટ હોવાનું જણાય છે.

ચાલવાસ્થલીના સમય પછી સિકંદરના આગમન સુધીનો કચ્છદેશનો ઇતિહાસ કાળના ગાઢ અંધારામાં ઢંકાઈ ગયો છે. એ સમયની કચ્છની પરિસ્થિતિ જાણવા માટેની યોગ્ય સાધન-સામગ્રીનો અભાવ છે, તેથી એ સમયના ઇતિહાસ પર કોઈ રીતે પ્રકાશ પાડી શકાતો નથી.

આ પછી કચ્છને પરદેશો અને પરબ્રજઓ જોડે ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજકીય સંબંધ સંકળાયે છે, તેથી તે તે દેશો અને તે તે પ્રબ્રજોના ઐતિહાસિક ગ્રંથો-માંથી આપણને કચ્છવિષયક કેટલીક વિગતો મળી આવે છે.

સિકંદરના સમય પછી, એટલે કે ઇસવી સન પૂર્વે સો, બસો કે ત્રણસો વર્ષ દરમિયાન મૌર્યવંશ, શુંગવંશ અને ગ્રીક સત્તા પણ કચ્છ પર પોતપોતાનો અમલ ચલાવી ગયેલ છે.

તે પછી શાલિવાહનના સમયમાં એટલે કે ઇસવી સનના પ્રથમ સદ્દમાં શક રાજાઓ માળવા, લાટદેશ, સૌરાષ્ટ્ર અને અનૂપદેશ પર રાજ્યસત્તા ચલાવતા હતા, એવું કેટલાક સિદ્ધાંતો અને શિલાલેખો પરથી સિદ્ધ થાય છે. આ અનૂપદેશ એ જ કચ્છ હોવો જોઈએ, તેનાં પ્રમાણો પણ મળી શકે છે.

વિક્રમાદિત્યે શક લોકોને હરાવીને કચ્છની સત્તા

પોતાના હાથમાં લીધી અને ત્યારબાદ શાહવંશ, ગુપ્તવંશ તથા વલ્લભીવંશ અનુક્રમે તેના ઉપર સત્તા ધરાવતા થયા હતા.

વલ્લભી સત્તાના અસ્ત પછી ચાવડા અને સોલંકી સત્તાનો ઉદય થયો. ચાવડા જયશિખરીએ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ પર પોતાની સત્તા જમાવી હતી અને કચ્છના રણને કાંઠે પંચાસરમાં રાજ્યગાદી સ્થાપી હતી.

ન્યારે ભુવડ સોલંકીએ ઈ. સ. ૬૯૬ માં પંચાસર પર ચડાઈ કરીને જયશિખરીને હરાવ્યો, ત્યારે કચ્છનો કબજો તેના હાથમાં આવ્યો હતો.

ઈસવી સનના નવમા સૈકામાં કચ્છમાં વાઘેલા, સોલંકી, ચાવડા અને કાઠીઓનો જુદેજુદે સ્થળે અમલ ચાલતો હતો. ન્યારે મોડ અને મનાઈ સિંધમાંથી ઊતરીને કચ્છમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે આ બધી સત્તાઓને નબળી પાડી અને ધીમે ધીમે સમસ્ત કચ્છ પર તેમણે પોતાની સત્તા કાયમ કરી દીધી.

આમ કચ્છમાં એક વાર સમાવંશની સત્તાનું સ્થાપન થયા પછી, જામ પુંચરાના મૃત્યુ પછી કચ્છ પર ફરી થોડો સમય લગી ચાવડા અને સોલંકીની સત્તા આવવા માંડી હતી.

ત્યાર બાદ જામ ઉત્તરના વંશમાંથી લાખો અને લાખિયાર એ બે જોડિયા ભાઈઓ સિંધમાંથી ઊતરીને કચ્છમાં આવ્યા અને તેમણે લાખિયાર વિયરામાં રાજ્યગાદીની સ્થાપના કરી. આમ આ બંને ભાઈઓએ કચ્છ પર જાડેજા સત્તાનું બીજ રોપ્યું અને તે અદ્યાપિ ચાલે છે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કચ્છ પર અત્યાર સુધી અનેક સત્તાઓના ઉદયો અસ્ત થવા પામ્યા છે.

## ૨ : મિસરથી કાઠિયાવાડમાં

**પુરાણ** મતાનુસાર શ્રીઆદનારાયણના નાભિ-કમલ-માંથી બ્રહ્મા પેદા થયા. બ્રહ્માના અત્રિ અને અત્રિના ચંદ્ર-રાજ થયા. એ ચંદ્રરાજના વંશજે ચંદ્રવંશીને નામે ઓળખાય છે. શ્રી આદનારાયણની દશમી પેઢીએ ચંદ્રરાજ થયો. આ ચંદ્રરાજના વંશજે ચાદવેના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એ જ વંશમાં ચોપનમી પેઢીએ ચંદ્રવંશાવતંસ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર થયા. શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધ જોડે મિશ્રદેશ (ધંજી)માં આવેલા શોણિતપુરના રાજા બાણાસુરે પોતાની કન્યા ઉષા (ઓખા)નાં લગ્ન કર્યાં. આ વખતે બાણાસુરના પ્રધાન કૌભાંડની પુત્રી રમા પણ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંબને વરી. તેથી તેને ઉષ્ણિક નામનો પુત્ર થયો. ઉષ્ણિક ચાદવાસ્થલી સમયે પોતાને મોસાળ શોણિતપુર હતો તેથી બચી ગયો હતો.

મિશ્રનો રાજા બાણાસુર નિર્વંશ જતાં તેનું રાજ્ય તેના પ્રધાન કૌભાંડે કબજે કરી લીધું. કૌભાંડ પણ સંતતિ-

હીન હતો, તેથી તેની પાછળ મિશ્રદેશતું રાજ્ય તેના હોદિત્ર અને શ્રીકૃષ્ણસુત સાંબના પુત્ર ઉષ્ણિકને મળ્યું.

ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં શ્રી આદ્યનારાયણના વંશનો એકસો પાંત્રીસમો અને ઉષ્ણિકના વંશનો અગણ્યાશીમે રાજા દેવેન્દ્ર મિશ્રની ગાદીએ આવ્યો. તેના અસપત, ગજપત, નરપત અને ભૂપત નામે ચાર કુમાર હતા.

આ અરસામાં અર્થાત્ ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં નખી મહંમદ પયગંબરસાહેબે (સલ૦) મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી. આખું અરબસ્તાન મૂર્તિપૂજક હતું. પણ મહંમદસાહેબ (સલ૦)ની સતત ચળવળથી તેને નમતું આપી ઇસ્લામ સ્વીકારવો પડ્યો હતો. અરબસ્તાન ઉપરાંત અન્ય મુલકોમાં પણ પયગંબરસાહેબ ઇસ્લામ ધર્મનો ફેલાવો કરી રહ્યા હતા. તેઓ પોતાના અન્ય સાથીઓ સાથે દેવેન્દ્ર પાસે આવ્યા અને ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરવા સમજાવવા લાગ્યા. પણ દેવેન્દ્રે તેનો ઇન્કાર કર્યો અને તેમાં મેરુસમાન અડગતા દાખવી. આ ઘટના પછી થોડાક સમય બાદ દેવેન્દ્ર સ્વર્ગવાસી થયા.

હવે દેવેન્દ્રના ચારે કુમારો એના સ્વર્ગવાસ પછી અકળાવા લાગ્યા. તેઓ પોતાની સલામતી કાળે જરૂરજોગી વસ્તુઓ સાથે લઈ રાજધાની ત્યજીને દરિયાકિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક નાનકડી નાવ પડી હતી તેમાં તેઓ ચારે જણા કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં ચડી બેઠા. એ વખતે કોઈ વ્યક્તિ તેમના તરફ દોડી આવતી હોય એવો આભાસ

થયો. નજદીક આવતાં જ નરપતે તેને ઓળખ્યો, કે એ તો માણુ કુરેશી છે. ત્યારે તેમને શાંતિ થઈ. માણુ કુરેશી તેમને ભિત્ર અને સ્વામીભક્ત સેવક હતો. તેથી તેણે પણ તેમની સાથે ચાલવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ચારે ભાઈઓ એની વાત સાથે સંમત થયા. તેમની હોડી મહાસમુદ્ર પાર કરી કાઠિયાવાડ-ને કિનારે આવી પહોંચી. ત્યાં આ પાંચે જણની દષ્ટિ દૂર-થી તરતા આવતા એક તુંબડા પર પડી. તુંબડું નજદીક આવ્યું, એટલે તેમણે તેને ઉપાડ્યું. તેમણે જોયું તો તેમાં એક તુરતનું જન્મેલું બાળક હતું. તેમણે બાળકની સંભાળનું કામ માણુને સોંપ્યું અને પોતે કિનારે ઊતર્યા. ત્યાંથી ચાલતાં તેઓ કાઠિયાવાડના ઓસમના ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યા અને હિંગળાજ દેવીનાં દર્શનાર્થે ડુંગર પર ચડવા લાગ્યા.

ઉપર જઈ તેમણે હિંગળાજ માતાની ભક્તિપૂર્ણ પ્રાર્થના કરી. એટલે માતાજીએ પ્રસન્ન થઈને એ ચારે જણને આશીર્વાદ આપ્યા. માતાજીના આશીર્વાદથી તેમના આનંદ-નો પાર રહ્યો નહિ. માતાજીને નમન કરી તેઓ આગળ ચાલ્યા, ત્યાં તેમને અચાનક મહંમદ પયગંબરસાહેબ- (સલ્લ) નો ભેટો થયો. મહંમદસાહેબ(સલ્લ) આ ચારે જણ-ને ઇસ્લામ સ્વીકારવા સમજાવવા લાગ્યા. અનેક ઘડભાંજ પછી સૌથી મોટો ભાઈ અસપત મુસલમાન થયો અને મહંમદસાહેબ (સલ્લ) સાથે મિસર જવા તૈયાર થયો. હવે ત્રણે ભાઈઓ ગમગીનીપૂર્વક આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળથી તેમની વચ્ચે સહેજ વિખવાદ થયો, એટલે તેઓ

છૂટા પડવાના વિચાર ઉપર આવી ગયા. આ સ્થિતિમાં માણુ કુરેશીએ નરપત સાથે જવાની ઇચ્છા બહાર કરી. બાકી રહ્યો બાળક. તેનું નામ તુમેર ચારણ પાડવામાં આવ્યું હતું. એ છોકરા માટે એવું નક્કી કરવામાં આવ્યું કે જે લાઈ તેની વધુ કિંમત આપે તે એ છોકરાને રાખે. જગપત અને ભૂપત પાસે કંઈ પણ દ્રવ્ય નહોતું, એટલે તેઓ કશું બોલ્યા નહિ. પણ નરપતે મિશ્રદેશ ત્યજતી વખતે એક સુવર્ણચક્કી સાથે લઈ લીધી હતી. તેણે તે ચક્કી બંને લાઈઓને છોકરાના બહલારૂપે આપી અને માણુ કુરેશી તથા તુમેર ચારણ સાથે તે આગળ વધ્યો. જગપત અને ભૂપત પણ પોતપોતાને રસ્તે પડી ગયા. આમ, ચારે લાઈઓ છૂટા પડ્યા. પરંતુ આગળ જતાં ભાગ્યને બળે ચારે જણુ બુદ્ધિબુદ્ધી રાજગાદીના માલિક થયા. અસપતના વંશને દિલ્હીમાં, નરપતના વંશને નગરસમૈમાં, જગપતના વંશને ગિરનારમાં અને ભૂપતના વંશને જેસલમેરમાં રાજ્ય-અમલ ચલાવવા લાગ્યા.

### ૩ : આજી અને પુનરાજી

દેવેન્દ્રનો ચોથો કુમાર ભૂપત સર્વેથી જુદો પડી અણ્ણવલ્લવાડા આવ્યો. આ સમયે અહીં પવરવંશની સત્તા જામેલ હતી. પવરરાજના દરબારમાં ભૂપતે સરદારની નોકરી માટે પોતાની ઇચ્છા બતાવી. ભૂપતનું રાજવંશી મુખ જોઈ પવરમુખી ખુશ થયો અને તેણે તેને એક ટુકડીનો સરદાર બનાવ્યો. ભૂપતે અનેક કાર્યોમાં અસીમ પરાક્રમ બતાવ્યાં તેથી પવરમુખીએ તેની કદરૂપે તેને પોતાની કન્યા પરણાવી.

અણ્ણવલ્લવાડાની બાજુમાં જ જરકાછાનો પ્રદેશ આવેલો હતો. ત્યાં પણ પવર સત્તા હતી, છતાં ત્યાંના સરદાર સાથે વૈમનસ્ય આલતું હતું.

એ અરસામાં પવર રાણીના પેટે ભૂપત છ પુત્રોનો પિતા બન્યો હતો. ભૂપતના એ પુત્રો પૂરેપૂરા જવાંમદ્ હતા. તેમણે પવરોના લશ્કરની જુદીજુદી ટુકડીઓ પર સરદારી મેળવી હતી અને લશ્કરી બળને ખૂબ વધારી દીધું હતું. આથી અણ્ણવલ્લવાડાના પવરોએ જરકાછા ઉપર



મકાઈ કરી. આ લોકોને ચડી આવેલા ભેઈ જરકાછાવાળા-  
ઓએ પણ બહાદુરીપૂર્વક મુકાબલો કર્યો. પણ ભૂપતના  
કુમારોની પરાક્રમી કુનેહથી પવરો વિજયી થયા.

હવે જરકાછા કેના હસ્તમાં સોંપવું, એ માટે ઝઘડો  
બિલો થયો. ડાહ્યા માણસોએ જરકાછાના છ વિભાગ  
પાડ્યા અને તેમના પર ભૂપતના છ કુમારોને સત્તા  
આપવાની ગોઠવણ કરી. આ વાત સૌને પસંદ પડતાં  
જરકાછાના છ વિભાગ કરવામાં આવ્યા અને તેનો કબજો  
ભૂપતના છ કુમારોને સોંપવામાં આવ્યો.

આમ ભૂપતના ચિના, મોડ, ભદ્રા, લીંબ, અંજ  
અને ભાદ્રામ એ છ કુમારો જરકાછાના જન્મ થયા.

જરકાછાની રાજગાદી ઉપર ભૂપતનો ભટ્ટીવંશ ચાલ્યો.  
એ વંશની છ પાંખડીઓ થઈ. તેમાંથી બીજી પાંખડીઓ  
કાળક્રમે ઘસાઈ ગઈ. માત્ર ભદ્રા અને ભાદ્રામનો વંશ  
રાજવંશ તરીકે આગળ ચાલ્યો. ભદ્રાના વંશને ભદ્રા  
કહેવાયા અને ભાદ્રામના વંશને ભાદ્રામની ઓળખથી બહેર  
થયા. આ બે પાંખડીઓમાંથી ભદ્રાની પાંખડીમાં પાગારો  
(મુખી) આજી અને ભાદ્રામની પાંખડીમાં પાગારો પુનરાજી થયા.

એક વખત જરકાછામાં દુકાળ પડ્યો. એ વખતમાં  
લોકોની માલમતા પશુધનમાં સમાયેલી હતી. ભદ્રા અને  
ભાદ્રામનાં જનવરો ઘાસચારાના અભાવે ભૂખે મરવા લાગ્યાં.  
તેથી ભદ્રા અને ભાદ્રામના વંશનેએ પોતપોતાનાં ઠારોનાં  
જંગી ટોળાં સાથે લઈ જરકાછાનો ત્યાગ કર્યો. તેઓ  
શિયાળુકોટની પાહરે સોરસીમિથાના ઘાસચારાવાળા રાજ્ય-

માં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે વાંઠને સ્થાણુની સીમમાં ચરવા મૂકી. એ જોઈને સ્થાણુના ખેડૂતો સ્થાણુધણી સોર-સીપિયા પાસે ગયા અને વાંઠની જુદમી કહાણીથી તેને વાકેફ કર્યો. આ વાત સાંભળી સોરસીપિયાના કોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ફોજ સાથે ભદુઆ-ભાદ્રામની વાંઠ પર ચડાઈ કરી.

જ્યારે આજી અને પુનરાજીને આ સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેમણે સુલેહના સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. તેમણે પોતાની ભૂલ માટે દિલગીરી જાહેર કરી. આ બાજુ સોરસીપિયાને પણ સુલેહ પસંદ પડી અને તેણે આજી-પુનરાજીને નવાઈ છોડી જવા જણાવ્યું. તેમણે આ વાત માન્ય રાખી, અને કહ્યું કે, ‘અમે જવા તૈયાર છીએ, પણ તમે અમારી પાસે આવી ગયા છો તો અમારી વાંઠની છાશ પણ પીતા જાઓ.’ સોરસીપિયાએ આ વાત કબૂલ રાખી, અને એની ફોજ હોંશપૂર્વક છાશ પીવા લાગી. ત્યાં છાશ પીધા પછી થોડીક વારમાં નિદ્રાદેવીએ એ સઘળાને પોતાના ખોળામાં લઈ લીધા. સબગ થતાં જ આજી-પુનરાજી-એ ત્યાંથી જવાની તૈયારી બતાવી, પણ સોરસીપિયાએ તેમને રોકી તે રાત આનંદ-વિનોદમાં પસાર કરવાનો નિર્ધાર કર્યો.

આજી અને પુનરાજીના માણસો કરતાં સોરસીપિયાના માણસો બમણા હતા. આથી તેમણે એવી ગોઠવણ કરી, કે દરેક જણાએ જુદીજુદી રસોઈ બનાવવી, અને દરેકે સોરસીપિયાના બખે માણસોને જમાડવા. પછી જ્યારે નગારું થાય ત્યારે દરેક જણાએ એ બખેને કાપી નાખવા. આજી-પુનરાજી-એ પોતાના દરેક માણસને આ ગોઠવણથી વાકેફ કરી દીધા.

એટલામાં જમવાની હાકલ પડી. સોરસીપિયાના તમામ માણસો બપોળે જણ થઈને જમવા વખતે વહેંચાઈ ગયા. સોરસીપિયો પોતે આજી-પુનરાજીના તંબૂમાં ગયો. તે નશામાં ચક્રૂર હતો અને આજી-પુનરાજી સાથે જમવા બેઠો. જ્યાં તે ભાણુમાં હાથ નાખવા ભય છે, ત્યાં તરત જ આજીએ તેના મસ્તક પર તલવારનો ઘા કર્યો અને તે જ વખતે તેનું માથું ધડ પરથી છૂટું થઈ ગયું. સંકેત મુજબ એ જ વખતે લડાઈનું નગારું વાગવા લાગ્યું. તે જ વખતે આજી-પુનરાજીનાં માણસોએ સોરસીપિયાના ફરેક જણને ઠાર કર્યો.

આજી અને પુનરાજીએ સોરસીપિયાના અશ્વો પોતાના માણસોને સોંપી લીધા અને તેઓ તે જ વખતે સ્થાણ પર સઘળા બળ સાથે તૂટી પડ્યા. તેમણે મુખ્ય મુખ્ય સ્થળો કબજે કરી લીધાં. આમ તેમણે પોતાના બાહુબળથી સ્થાણનો કબજો કરી લીધો અને સ્થાણકોટમાં નિર્વિઘ્ને રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

આજી અને પુનરાજીની સત્તા સ્થાણ પર દિવસે દિવસે જામતી ગઈ. પણ આ અરસામાં સ્થાણ પર મોટી સત્તા કાબુલના બાદશાહની હતી. તેણે કહી મોકલાવ્યું, કે, ‘સ્થાણકોટ પાદશાહી સત્તા નીચે છે, છતાં તમે પરવાનગી વિના સરદાર બની બેઠા છો; તો આ હુકમ મળ્યા પછી તમારે સ્થાણ ત્યજી જવું અથવા પાદશાહી સૈન્યનો સામનો કરવા તૈયાર રહેવું.’

આ હુકમ સાંભળીને આજી-પુનરાજીના મનમાં ધાસ્તી બેઠી. તેમણે પાદશાહને રાજી કરવા માટે પાંચસો ઉચ્ચ

પંક્તિના વછેરા નજરાણા પેટે આપવાનું નક્કી કર્યું અને આજીએ કાબુદ જઈને પાદશાહને નજરાણું આપ્યું. વછેરા જોઈ શાહ ખુશ થયો. હવે, આજીએ સ્યાણકોટ ત્યજી જરકાછે જવાની ધારણા પાદશાહને જણાવી.

આજી સાથેની વાતચીત દરમિયાન શાહને જણાયું કે આ હોકો કોઈ વખતે પણ શાહી સત્તાની આડા આવશે. તેથી તેણે આજી અને પુનરાજીને અથડાવી ઠંડે પાણીએ ખસ કાઢવાની યુક્તિ કરી. તેણે આજી અને પુનરાજી માટે બે પહેરામણીઓ તૈયાર કરાવી. તેમાં આજીની જિંચી કિંમતની અને પુનરાજીની હલકી તૈયાર કરાવી. આજીની વિદાય વખતે તેણે તેની પહેરામણી અર્પણ કરી, અને પુનરાજીને આપવાની પહેરામણી પણ તેને આપી. થોડા દિવસમાં આજી સ્યાણ આવી પહોંચ્યો. તેણે પુનરાજીને પાદશાહ તરફથી પોતાને મળેલી પહેરામણી બતાવી તેમજ તેની પહેરામણી તેને આપી. પાદશાહની યુક્તિ સફળ નીવડી. પહેરામણી જોઈ પુનરાજીને આજી પ્રત્યે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે આજીને કહ્યું: ‘આપણે બન્ને સરખા છીએ. વળી આપણે કોઈએ પણ પરાક્રમ બતાવેલ નથી. છતાં શાહને પહેરામણીમાં આટલો ભેદભાવ રાખવાનું શું કારણ હતું?’ પણ આજી એ માટે અણબણુ હોવાથી જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેથી પુનરાજીના મનમાં અંટસનો કાંટો પેસી ગયો. થોડા દિવસમાં પાદશાહનો સૂબો સ્યાણનો કબજો લેવા આવ્યો. એટલે બન્ને જણ સર્વ વહીવટ તેના હાથમાં સોંપી પોતાની મિલકત સાથે જરકાછે ગયા. ત્યાં બહાર આવેલા એક બગીચા-

માં તેમણે મેલાણુ નાખ્યું.

ન્યારે લોજનસામગ્રી તૈયાર થવા લાગી, ત્યારે આજીએ બંનેના થોડા થોડા માણસોને શિકાર માટે મોકલવા ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પુનરાજી એ વાત સાથે સંમત થયો, અને બંનેના માણસો શિકાર માટે ગયા. શિકારમાં પુનરાજીના માણસોને બાર જનવરો મળ્યાં, ત્યારે આજીના માણસોને એક પણ જનવર મળ્યું નહિ. તેથી બંને પક્ષના માણસોમાં એકબીજામાં વેરઝેરનો તણુઓ ઝર્યો અને તેઓ મુકામે આવ્યા. અહીં બંને પક્ષો વચ્ચે પૂરેપૂરી આગ લાગી ઊઠી. તલવારો મ્યાનબહાર થઈ અને તેઓ ઝપાઝપી ઉપર આવી ગયા. આ વખતે લાંગો સરણુધ્વજગાડી રહ્યો હતો. તેણે સરણુધ્વ જાંધ કરી દીધી. તેની લાંગી રાજધાનીમાં દોડી ગઈ અને પ્રતિષ્ઠિત લોકોને તેડી ઝગડાવાળી જગ્યાએ આવી પહોંચી. મહામુશ્કેલીએ એ લોકોએ ઝગડો અટકાવ્યો.

ઝપાઝપી દરમ્યાન આજીના ઘણા માણસો માર્યા ગયા. તે પોતે પણ બહુ ઘાયલ થઈ ગયો અને તેને ઝાળીમાં નાખીને ઘેર લાવવામાં આવ્યો.

આ તરફ પુનરાજીના માણસો જીત-રંગિયા હતા, તેથી તેનું બળ દિનપ્રતિદિન વધવા માંડ્યું, અને આજીનો પક્ષ નબળો થવા લાગ્યો. હવે આજી સારો થયો એટલે તે પોતાના માણસોને લઈને જરકાછાથી થોડે દૂર ગયો અને ત્યાં ‘કંજરકાછા’ નામના એક ઉજ્જડ પાદરને વસાવી પોતાના પક્ષને સખળ બનાવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો.

## ૪ : લોહીની ધારાએ સમાધાન

જરકાછામાં જતાં જ આજીએ પોતાના પક્ષના યુવાનોને લશ્કરી તાલીમ આપવા માંડી. આ યુવકો રાતદહાડે મરદાનગીલરી રમતો સાથે લડાઈની કેળવણી લેતા. પાંચસાત વરસની તાલીમ દરમિયાન આ યુવાનો યોદ્ધા સમાન ઢેખાવા લાગ્યા. તેઓમાં નિજ મરદાનગી દાખવવાનો તરવરાટ ભાસતાં જ આજીએ પોતાના વાસમાં લડાઈનાં મંડાણુ માટે સામગ્રી તૈયાર કરવાનો હુકમ આપી દીધો.

સઘળી તૈયારી થયા પછી આજીએ પોતાના સૈન્ય સાથે જરકાછા ઉપર ચડાઈ કરી. તેણે મોરથરીની ધાર પાસે મેલાણુ નાખ્યું. આ વખતે આજી એક હલકા વર્ગના વણુકર યુવકનો વેશ ધારણુ કરી પુનરાજીની રાજધાનીમાં ગયો. અંદર દાખલ થતાં જ પ્રથમ તુરિયાવાડ આવી. ત્યાં ખાસ કરી હલકા લોકો રહેતા હતા. અહીં મિઠાઈયો કેરી નામનો પટેલ ભલો હતો. તેણે આજીને છૂપા વેશમાં પોતાની જ કેમનો યુવક માન્યો અને તેને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેની

સ્રી પણ આ ઉત્સાહભર્યા યુવકને જોઈને રાજી થઈ. તે સ્રીએ આજીને તેનું નામ પૂછ્યું. આજી બોલ્યો: ‘મારું નામ ઠડું છે અને હું નિરાધાર છું.’

મિઠાઈયા કોરીની દીકરી યુવાન હતી. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ યુવાન સારો છે. માટે તેને આપણી દીકરી પરણાવીશું અને એને આપણે ત્યાં જ રાખીશું.’ ત્યાં આજી પોતાનો ભેદ ખૂલી ન જાય તે માટે બહુ જ કાળજી રાખતો. પણ એક વખત કંજરકાછાની એક સ્રી જેનું લગ્ન જરકાછામાં થયું હતું, તે કંઈ ઉઘરાણી માટે મિઠાઈયાને ઘેર આવી. તે આજીને જોઈ મિઠાઈયાને પૂછવા લાગી: ‘આ યુવાન કોણ છે?’ મિઠાઈયાએ કહ્યું: ‘અમારો મહેમાન છે. છોકરો બહુ જ સારો જણાવાથી અમારો ખ્યાલ તેની સાથે અમારી દીકરી જીજીલ પરણાવવાનો છે.’

આલાક ચોરત ચેતી ગઈ કે એ કોરી નહિ પણ તેનો અન્નદાતા આજી પોતે જ છે. તે વખતે તે કંઈ પણ ન બોલતાં ચાલી ગઈ. પણ તે દિવસથી તે આજીની તપાસ રાખવા લાગી. રાજભક્ત ચોરત આજીને કંઈ પણ ઈન્દ્ર ન થાય તેની પણ સંભાળ રાખવા લાગી.

એક વખત આજી કંઈ કામસર બહાર જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં પુનરાજીના છોકરા રમત રમતા હતા. નિશાન મારતી વખતે દુશ્મનનું નામ લેવાનો સાધારણ રિવાજ હોવાથી તેઓ બોલ્યા કે, ‘નિશાન એવું વાગજે કે જાણે આજીની છાતીમાં લાગે.’ આજી જાણે અજાણ્યો હોય તેમ છોકરાઓને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘આજી વળી કોણ છે? એની

ગતીમાં મારવાનું તમે શું કામ બોલો છો ?

આ નવીન માણસને આજીની સિક્કારસ કરતો બેઠો, મધા છોકરાઓ તેને મારવા ફરી વળ્યા; પણ એ જ વખતે પેલી ઓરતે છોકરાઓને કહ્યું કે, ‘આ નિર્દોષ માણસને તમે શા માટે મારવા તૈયાર થયા છો ? એ તો મારાં ઘર ચારનાર છે, માટે એને છોડી દો !’ આ વાત સાંભળતાં છોકરાઓનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો અને એ ઓરત આજીને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ.

ત્યાં આજી ઉપકારવશ થઈ બોલ્યો: ‘તેં મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો છે તો હવે પુનરાજીનાં ઢારો ક્યાં ક્યાં રહે છે એટલી તું તપાસ પણ કરી આપ ?’ તે બોલી: ‘એ વિશે હું કંઈ જાણતી નથી. પણ આજ પુનરાજીને ત્યાં એક મરણ થયું છે તેથી બધા રાત્રે ત્યાં સૂવાને જશે. હું પણ ત્યાં ખરખરે જઈશ. જો તમે રાતે આવશો તો હું પૂરતી તપાસ પછી તમને ખબર આપીશ.’

રાત પડતાં જ આજી એ જ ગુપ્તવેશમાં પુનરાજીના ચાકરવર્ગ સાથે ડેલીના એક ખૂણામાં પડી રહ્યો.

પુનરાજીના ઘરમાં ઓરતોની રડારોળ થઈ રહી હતી. પેલી ઓરત બહુ જ ચાલાક હોવાથી પ્રથમ તેણે પુનરાજીનાં ઢારોની માહિતી મેળવી. પછી તે રડારોળમાં ઝળી ગઈ. હવે બહાર બેઠેલો આજી સાંભળી શકે એવી રીતે તેણે એ સર્વ માહિતી કરુણ વિલાપમાં ગાવા માંડી. આવી રીતે આજીને સર્વે માહિતી મળી. પણ એ ખતે વાછિયો ભાદ્રામ ડેલીમાં સૂતેલો હતો. તેની વૃદ્ધા-



વસ્થા થયેલી હોવાથી, વહેલી પરોડે જ તે નિદ્રામાંથી જાગી ઊઠ્યો હતો. તેની ઊંચા પ્રકારની શ્રવણશક્તિએ અને બુદ્ધિએ મજકૂર વિલાપનો ભાવાર્થ ઝીલી લીધો. તેણે તાબડતોબ પુનરાજી અને અન્ય સરદારોને જગાડી સઘળી વાત સમજાવી, અને કહ્યું: ‘આજી અથવા જરૂર તેનો કોઈ ભેદ આવેલ હોવો જોઈએ.’

વાછિયાની વાત સાંભળી સર્વે સભાગ થઈ મથાલો સાથે આજી અથવા તેના ભેદને શોધવા લાગ્યા; પરંતુ આજી આ ગરબડનો લાભ લઈ વહેલો જ ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો હતો.

વાછિયા ભાદ્રામને શાંતિ વળે તેમ ન હતું. તેણે સઘળા સરદારોને ભેગા કરીને કહ્યું: ‘આપણી સાંઠણીઓ અને બીજાં ઠારોની આપણે તરત વહાર નહિ કરીએ, તો તે સઘળી ગઈ સમજવી.’

પુનરાજીને વાછિયાની વાતમાં તથ્ય લાગ્યું, એટલે તેણે ફેાજને તૈયાર થવાનો હુકમ આપી દીધો. થોડા જ સમયમાં ભાદ્રામવીરોનું સૈન્ય પોતાના પશુધનની સંભાળ લેવા કૂચકઢમ સાથે આગળ વધવા લાગ્યું.

આ તરફ આજી જરકાછામાંથી નીકળી પ્રથમથી જ બહાર તૈયાર રખાવેલ ઘોડા પર સવાર થઈ પોતાની છાવણીમાં પહોંચી ગયો. તેણે તરત જ થોડાક માણસોની ટુકડી લીધી અને તે મળેલી માહિતી મુજબ એ સ્થાન તરફ ઊપડી ગયો. તેને ખાતરી હતી, કે પુનરાજીની ફેાજ પણ હમણાં જ આવી પહોંચવી જોઈએ. તેથી તે રાતની

રાતમાં જ ત્વરાથી ધારેલે સ્થાને પહોંચી ગયો. ત્યાં ગફ-લતમાં રહેલા પુનરાજના માણસોને ઠાર કરી, તેણે ગાયો, ભેંસો, ઘેટાં, બકરાં વગેરેને પોતાના કબજામાં લઈ લીધાં. ત્યાર પછી તે જ્યાં સાંઢણીઓને રાખવામાં આવેલી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પણ પુનરાજના માણસોની કતલ કરી તેણે સઘળી સાંઢણીઓને વાળી લીધી.

આમ પુનરાજનાં ઢોરો વાળ્યા પછી આજીએ એક રખારી સાથે પુનરાજને સમાચાર મોકલ્યા. રખારીએ પુનરાજને આ સમાચાર આપ્યા. વાત સાંભળતાં જ પુનરાજીએ આજીની પૂઠ પકડવા ક્રોધને ક્રમમાં કરી દીધું.

કુદરતની ગતિ વિચિત્ર છે ! દુશ્મન સાથે પગપાળા જ બાથ લીડવાની હોંશવાળા આજી ભદુઆના પગમાં એક કાળા નાગે દંશ માર્યો. ત્યાં આવેશને લીધે ઊછળી રહેલી છાતીવાળો આજી ભદુઓ સર્પદંશથી લાચાર થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યો.

આજી ભદુઆને ગબડી પડતો જોઈ, સઘળા વીરો દોડી આવ્યા. આજીની દોરવણી વગર તેઓ દુશ્મનના સૈન્ય સાથે લડવા અસમર્થ હતા. પોતાને સાપ કરડ્યો હતો, તેથી તેના વીરો નાહિંમત થતા હતા. આ જોઈને આજીના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તે તેમને અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યો, છતાં મોળા પડેલા ભદુઆ સરદારોને પાનો ચડ્યો નહિ. હવે તેણે સહેજ વિચાર પછી સઘળા સરદારોને કંજરકાછે પહોંચી જવા હુકમ કરી દીધો. પોતે માત્ર એક લંગા સાથે ત્યાં જ રહ્યો.

ત્યાં તો મારમાર કરતું પુનરાજીતું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. આજીએ પોતાનું તીરકામઠું લાવવાનો હુકમ કર્યો. લંગો તીરકામઠું આપી સિંધુડો રાગ શરણાઈમાં આલાપવા લાગ્યો.

આજી લહુઆએ પુનરાજીના સૈન્ય પર એકલે હાથે તીરનો મારો ચલાવવા માંડ્યો. આજીની કમાનમાંથી વિદ્યુત્વેગે છૂટતાં બાણોએ થોડા જ સમયમાં પુનરાજીના સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તાવી દીધો. તેનું સૈન્ય આ ઝેરી બાણોના મારથી બચવાને થોડી વાર થંભી ગયું.

એટલામાં આજીને ઝેર ચઢી ગયું હતું. તેની છેલ્લી પળ પણ હવે લરાઈ ગઈ. એ જોઈ એક ગીધ એના મસ્તક ઉપર આવી બેઠું. લંગો ગીધને ઉડાવતાં બોલી બેઠ્યો: ‘આ શૂરવીર નર છે, એને પોતાનો જીવ જરા પણ વહાલો નથી. એ રણમયદાનમાં ઝઝૂમનાર વીર છે. માટે આ ગીધ! તું એના શરીરનું નામ લઈશ મા.’

અહીં પુનરાજીના સૈન્યમાં અજબ જેવી ધનુર્વિદ્યાએ સઘળાને ડરાવી દીધા હતા. તે સેનામાંથી કોઈ પણ એક ડગલું સરખું આગળ ચાલવાની હિંમત કરી શક્યું નહિ. આજીની અતુલ બહાદુરીથી તેનાં હૃસ્મનોનાં મોઢાંમાંથી પ્રશંસાનાં વચન નીકળી પડ્યાં. તેમણે માનપૂર્વક આજીના શબને ઝોળીમાં લઈ લીધું. પછી સર્વે જરકાછા આવ્યા. આજીના શબને વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરી, તેમણે ગમગીની-પૂર્વક આજીની યાદ પાળી.

આજીનો સાથીદાર લંગો સીધો કંજરકાછે આજીના મૃત્યુસમાચાર આપવા દોડ્યો. ત્યાં મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી હાહાકાર થઈ રહ્યો. ભદુઆ યુવાનો આજીરૂપી મહાન છત્રથી વિહીન બની ગયા.

આજી ભદુઓ નિઃસંતાન હોવાથી જામની પાઘડી તેના પિત્રાઈ મોડ ભદુઆના મસ્તક પર મૂકવામાં આવી.

મોડ ભદુઓ એક મહાન દાતાર હતો. તેની દાતારીની આ એક વાત ચાલે છે. એક વખત તે વહેલો ઊઠી નદીએ નાહવા ગયો હતો, ત્યારે સાથે ગીધો માટે માંસ લેવાનું ભૂલી ગયો હતો. ગીધડા પ્રથમથી જ હળેલા હોવાથી તેની આસપાસ આળોટવા લાગ્યા. તેથી મોડે તરત જ પોતાની છરી વડે પોતાની પિંડીઓ અને સાથળોમાંનું માંસ કાપી કાપીને ગીધડાઓ તરફ ફેંકવા માંડ્યું. આમ જ્યાં સુધી તે મૂર્ચ્છિત થઈને ઢળી પડ્યો, ત્યાં સુધી તેણે પોતાના શરીરનું માંસ ફેંક્યા જ કર્યું. તેના પગોમાંથી રક્તની ધારાઓ વહેવા લાગી, અને નદીનું પાણી પણ રક્તવાણું બની ગયું. મોડ બેભાન થઈ ત્યાં જ પડી રહ્યો. તેને બહુ સમય સુધી ઘેર ન આવેલો જોઈ દાસીઓ તપાસ કરવા આવી. મોડને લોહીલુહાણ જોતાં જ એક દાસી કંજરકાછે ખખર આપવા દોડી ગઈ. થોડી જ વારમાં ભદુઆ યુવાનો આવી પહોંચ્યા અને મોડને ગામમાં લઈ ગયા. છ માસ પછી મોડ આરોગ્યને પામ્યો.

આરોગ્ય પામતાં જ મોડ ભદુઓ પુનરાજી સામે વેર લેવા માટે કાપુલના પાદશાહ પાસે ગયો. સાથે તે

ઉત્તમ પ્રકારના પાંચસો બોડા લઈ ગયો. ત્યાં તેણે પોતાની સઘળી હકીકત જણાવી. પાદશાહે વાવેલા કુસંપના બીજમાંથી કેવું વિશાળ વૃક્ષ ફાલી ગયું, તે જોઈને પાદશાહ ખૂબ હર્ષિત થયો. આટલો સમય સ્વતંત્ર ગણાતા જરકાછામાં પોતાનો પગપેસારો થશે, એ લાલચે તે મોડને મઠઠ આપવા તૈયાર થયો.

મોડ લઢુઆએ પાદશાહની સહાય સાથે અદ્ય સમયમાં જ જરકાછાને ઘેરો ઘાડ્યો. પુનરાજી માટે શાહી ફોજનો સામનો અશક્ય હતો, તેથી તેણે હાલ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરી બેસવામાં જ કસ્યાણુ જોયું. વળી કિલ્લો પણ મજબૂત હતો, તેથી તેને આ જ પગલું ચોચ્ય જણાયું.

પાદશાહી ફોજ કિલ્લામાંથી કેઈ પણ બહાર જઈ શકે નહિ એનો પાકો બંદોબસ્ત કરીને પડી હતી. પુનરાજી પાસે અનાજનો જથ્થો સારા પ્રમાણમાં હોવાથી તેણે બાર માસ બેંચી કાઢ્યા, પણ હવે એ સ્થિતિમાં વધુ રહેવાય એમ હતું નહિ. સંગ્રહ ખૂટવા આવ્યો હતો. વળી દુશ્મન ફોજ તરત ઊઠે એવો સંભવ પણ નહોતો. આથી તેની અકળામણ વધતી જતી હતી. એટલે વાછિયા ભાદ્રામે એક નવીન યુક્તિ અજમાવવા પુનરાજીને કહ્યું. પુનરાજીએ સંમતિ આપતાં જ વાછિયાએ પાંચદસ માણસો જમી શકે તેવી જાંચા પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરાવી. પછી તે દૂધ, પૂરી, દાળ, શાક, શીરો વગેરે દરેક રસોઈ હબરબારસો પત્રાવળી અને પડિયા પર ચોપડી અને તે પતરાળી તથા પડિયાને કિલ્લાની બહાર ફેંકાવી દીધાં.

વાછિયાનો આ અખતરો સફળ થયો. જ્યારે શાહી લશ્કરે વિવિધ જાતની રસોઈથી ખરડાયેલા પડિયા ભેયા, ત્યારે તેને ખાતરી થઈ કે કિલ્લામાં અનાજની જરા પણ તંગી નથી. જલદા એ લોકો તો જે રસોઈ આપણને નથી મળતી, તે ભાતભાતની રસોઈ જમીને આનંદ કરી રહ્યા છે. આમ સમજી શાહી સૂબાએ ફ્રેજને પાછી કૂચ કરવાનો હુકમ કરી દીધો. પુનરાજી ભાદ્રામ કિલ્લા ઉપરથી આ ભેઈને વાછિયાની અજબ યુક્તિ બદલ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

આજના મૃત્યુ પછી જ્યારે પુનરાજી પાછો ફર્યો ત્યારે તેણે જે ઓરતે આજને માહિતી આપી હતી તેની કતલ કરાવી હતી. હવે એ લંગીનો પતિ ભાદ્રામનો લંગો હતો. તેને આ બનાવથી બહુ જ માડું લાગ્યું હતું. તેથી તેણે બાદશાહી ફ્રેજ કૂચ કરતી હતી એની ખુશાલીમાં ગઢ પરના નગરખાનામાં શરણાર્થ વગાડવાની પુનરાજી પાસે અનુમતિ માગી. ખુશીના આવેશમાં પુનરાજીએ અનુમતિ આપી દીધી. લંગો શરણાર્થ છેડવામાં બહુ જ કુશળ હતો. તેણે ત્યાં જતાં વેંત જ શરણાર્થની રાગિણી દ્વારા કિલ્લાની ખરેખરી હકીકત છેડી.

બાદશાહી સैन्य સાથે મોડ લઢુઆનો લંગો શરણાર્થના શખ્તો સાંભળી થંભી ગયો. તેણે મોડ લઢુઆને વાત કરી. મોડ લઢુઆએ શાહી સૂબાને વાત કરી, અને ખાતરી કરવા બે કાબેલ બસૂસોને કિલ્લા તરફ મોકલ્યા.

પાદશાહી ફ્રેજ કૂચ કરી ગઈ છે, એવી ખાતરી થતાં જ, પુનરાજી કિલ્લાના બધા હરવાજા ખોલાવી અનાજ

માટે ખહાર આવ્યો. સાથે શહેરનાં પણ અસંખ્ય માણસો હતાં.

આ પોલીસ શાહી બસૂસો વણપારખી જવા દે એમ નહોતા. તેમનામાંથી એક જણ શાહી ફોજમાં પાછો ગયો અને તેણે પાદશાહને પુનરાજીની વાસ્તવિક પરિસ્થિતિની જાણ કરી. આ સાંભળી તરત જ શાહી ફોજે ચુપચાપ જરકાછા તરફ ફર્યું કરી. હરવાજા ખુલ્લા હોવાથી લશ્કર કિલ્લામાં પેસી ગયું. ગામમાં જે કોઈ હતા તેમની લશ્કરે કતલ કરી નાખી અને ત્યાં લૂંટફાટ ચલાવી મૂકી.

પુનરાજીએ જ્યારે દૂરથી જ શહેરમાં ધુમાડો જોયો, ત્યારે તેને શંકા થઈ કે જરૂર કાંઈ નવાજૂની બનેલી હોવી જોઈએ; તેથી તે તરત જ તપાસ માટે આવ્યો.

શહેરમાં જાણે રાક્ષસ ફરી વળ્યો હોય, તેમ પુનરાજીને જવાબ દેનાર કોઈ પણ મળ્યો નહિ. તેથી પુનરાજી વછેરા ઉપર સવાર થયો. વછેરા વીજળીની ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. વગરસંકોએ ચાલી રહેલી તે શાહી ફોજને પહોંચી વળવા માટે વછેરાને કેટલો વખત લાગે? તે થોડા જ સમયમાં ફોજની લગોલગ થઈ ગયો. થોડે દૂર જતાં મોડ લટુઓ પોતાના પાંચસો ઘોડેસવારો સાથે આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક આગળ વધી રહ્યો હતો. તેને જોઈ પુનરાજી તેની સમીપ ગયો. મોડ તેને જોઈ સહેજ ચમક્યો. ત્યાં પુનરાજીએ તેને શાંત રહેવા ઇશારત કરી. તે બોલ્યો: 'ભાઈ! ત્રાહિતના હાથે મારી આવી દશા કરાવવી નહોતી. આપણે તો ભાઈ છીએ. આજે લડાઈ કરશું તો કાલે ભેગા બેસીને ભોજન પણ લઈશું. જે તું સમજે તો અવસર હજી આપણા હાથમાં છે.'

મોડને હવે આંખો આવી ગઈ હતી. તેને પછુ પુનરાજની વાત માનવા નેવી લાગી. તેથી તેણે પુનરાજને પૂછ્યું: ‘હવે કયો રસ્તો આપણે માટે સલામત છે?’

પુનરાજ બોલ્યો: ‘એટલું જ કે શાહી પાયદળ અને ઘોડેસવાર ફોજને પેલા બે ડુંગરોની વચ્ચેના રસ્તા પરથી લાવવા. બે તેમ થશે તો હું પહોંચી વળીશ.’ મોડ આ વાતને સંમત થયો.

પુનરાજ તત્કાળ ત્યાં પહોંચી ગયો અને ફોજની વાટ બેવા લાગ્યો. અહીં મોડ લઢુઆએ શાહી ફોજને ડુંગરાળ રસ્તેથી ચાલવા હુકમ કર્યો. એ રસ્તો બહુ જ સાંકડો અને એક એક માણસ જઈ શકે એવી કેડી-વાળો હતો. શાહી ફોજ તેમાં દાખલ થઈ. હવે એક એક માણસ બહાર ગલીના મોઢામાંથી નીકળવા લાગ્યો, એટલે ત્યાં બહારથી પુનરાજ બહુ જ તેજપૂર્વક તલવાર ચલાવી તેની કતલ કરતો ગયો. આમ બધી ફોજની તેણે કતલ કરી નાખી. આમાં એક મોગલ જીવતો બચી ગયો. તે સૂબા પાસે દોડી ગયો અને તેણે તેને પરિસ્થિતિ સમજાવી. તેથી સૂબો પુનરાજની દીકરી સોનલ જેને જરકાછામાંથી નજર-કેદ કરી હતી, તેને લઈ લાગી ગયો. આ વાતની પુનરાજને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના માણસો દોડાવ્યા અને સૂબાને કેદ કરી મંગાવ્યો.

અહીંથી સમ્રાજા બહુ જ ધામધૂમપૂર્વક ગઢકાછા આવ્યા. ત્યાં આવી નવી રાજધાની સ્થાપી. પુનરાજ અને મોડ સલાહસંપથી રહેવા લાગ્યા.



૫: ‘ ભલે ચણાવ્યો ભટ્ટીએ ’

પુનરાજી ભાદ્રામનો કુંવર માણેક અને માણેકનો માંજી ભાદ્રામ થયો. ભટ્ટાનો જે વંશ ચાલ્યો, તેમાં મોડ ભટ્ટાનો જૂણો થયો અને જૂણાનો પિંગળ ભટ્ટા થયો. આ બન્ને પેઢીઓ વચ્ચે ત્રણ પેઢી સુધી ઠીક ચાલ્યું. પરંતુ પાછળથી નજીવી વાત ઉપરથી બોલાચાલી થતાં જ ફરી વેરની આગ લભૂકી ઊઠી. ભટ્ટાવંશ હવે જોરાવર હતો, તેથી તેમના સરદાર પિંગળ ભટ્ટાએ ભાદ્રામવંશની માનકુઆ નામની એક નાની શાખાને મારી હઠાવી. આમ ભટ્ટા સરદારે બહુ જ જોરમાં આવી ગયા હતા. હવે ભાદ્રામ સરદાર માંજી ભાદ્રામ બહુ જ ડાહ્યો અને સ્વમાન-શીલ હતો. સઘળા સરદારે સહિત તે પોતાની માલ-મિલકત લઈને ગઢકાછાને છેલ્લી સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પંન્નખનાં સલ્લભાણ\* શહેરની

\* સલ્લભાણ શહેર એ આજનું લાહોર હોય એમ માનવામાં આવે છે.

સીમમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં ઘાસચારો પુષ્કળ હોવાથી, સઘળાએ અહીં જ પડાવ નાખ્યો.

સલભાણમાં આવજતે ઠેરભાટ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. માંજી તેને સલામ ભરવાને પચાસેક માણસો સાથે કચેરીમાં ગયો. ત્યાં તેણે રાજાને સઘળી હકીકત જણાવી. આ લોકોની અડગતા અને શૌર્ય જોઈને રાજા ખુશ થયો અને તેણે તેમના પશુધનને સીમમાં ચારવાની પરવાનગી આપી.

આવી રીતે માંજી સલભાણની સીમમાં સુખચેનથી રહેવા લાગ્યો.

અહીં કંજરકાછમાં પિંગળ ભદ્રાએ કોઈ શિકારી પાસેથી એક વછેરાનાં અત્યંત વખાણુ સાંભળીને, તેને ખાસ કરવાની વિમાસણમાં પડ્યો. વછેરો નિત્ય એક ઝાડ નીચે આવતો હતો. પિંગળ ત્યાં ગયો અને મોકો મળતાં તેના ઉપર ચઢી બેઠો. પીઠ ઉપર વજન લાગવાથી વછેરો ભાગ્યો; ખાડ-ખાંચાં, ઊંચાણુ-નીચાણુ, ડુંગરા-ટેકરા કંઈ પણ જોયા વગર તે એક જ જાસે છલંગો ભરતો વાયુવેગે દોડવા લાગ્યો. જ્યારે છેક પરોઢ થવા આવ્યું ત્યારે તે થાક્યો અને શ્રમિત થઈ એક ઠેકાણે ઊભો રહ્યો. પિંગળે વછેરા પરથી ઊતરી જરા વિશ્રાન્તિ લીધી. પછી પુનઃ સવાર થઈ તે વછેરાને ધીમે પગલે આગળ ચલાવવા લાગ્યો.

થોડીક વાર પછી તેનું મન શાંત થયું એટલે તેણે આસપાસનું વાતાવરણ નીરખ્યું. તે ચમક્યો. તે ભાદ્રામ માંજીના રહેઠાણુ નજદીક આવી ચઢ્યો હતો. ત્યાં સામે જ મોલ નામનો એક ગોવાળ જે માંજીનો ખાસ સેવક હતો

તે મળ્યો. તેણે માંજીની મહેમાનગીરી ચાખવા પિંગળને સમજાવ્યો. મોલ અને પિંગળ માંજીને ત્યાં જવા ચાલ્યા. માંજી ખરેખર ઔદાર્યની એક મૂર્તિ સમાન હતો. પિંગળને દરથી ભેતાં જ તેણે તેને ઓળખી લીધો અને હર્ષ-વેશપૂર્વક તે તેને સત્કારવા આગળ આવ્યો. તે પોતાના કદા શત્રુને ઊલટભેર ભેટી પડ્યો.

હર્ષ અને શોક બાદ તે બન્ને ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈ ખુલ્લા દિલે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

x                      x                      x                      x

માંજી ભાદ્રામની સાળી કેરુ કુમારીનું સગપણ પિંગળ ભટ્ટા સાથે થયું હતું, તે આ વખતે સ્નાનાગારમાં સ્નાન કરી રહી હતી. સ્નાનાગાર ઉપરથી ખુલ્લું હોવાથી કેરુની નજર આકાશમાં ઊંચે ઊડતા ગરુડ પક્ષી ઉપર પડી. ગરુડને જોઈ તેને લાગ્યું કે કદાચ તે ચરક નાખશે તો સ્વચ્છ શરીર અસ્વચ્છ બની જશે. તે ધનુર્વિદ્યામાં અતિકુશળ હતી. ધારેલું નિશાન તે લાગ્યે જ ચૂકતી. તેથી તેણે એક બાણ પક્ષી પર છોડ્યું. ગરુડ પક્ષી વીંધાઈને કેરભાટ (ત્યાંના રાજા)ની નજદીકમાં આવીને પડ્યું.

કેરુ નિશાનબાજોને આંટી ભાગ્યે વી કુશળ હતી અને અપ્સરાઓને શરમાવે એવી સૌંદર્યવતી હતી. તેને જ હાથે ઊડતું ગરુડ વીંધાઈને નીચે પડેલ છે, એમ કેરભાટે પોતાના એક ચાકર પાસેથી સાંભળ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં જ કેરુ સાથે લગ્ન કરવાનો નિર્ણય કરી લીધો.

તેણે માંજી ભાદ્રામને કહી મોકલાવ્યું કે, ‘કોરુ પરણીવો  
યા મુલક છોડી ચાલ્યા જાઓ.’ આ ભયંકર નિર્ણય સાંભળી  
માંજી મૂંઝવણમાં પડ્યો. અન્ય ભાયાતોની સલાહ લેતાં  
તેઓ કેરભાટના ભયથી કોરુનાં લગ્ન કરાવવા સંમત થયા.

આ વાતની કોરુને ખબર પડી એટલે તે અત્યંત  
દુઃખી થઈ ગઈ. પોતે તો તનમનથી પિંગળ લઢુઆને વરી  
ચૂકેલ હતી. અનેક સંકલ્પોવિકલ્પો પછી તે પુરુષવેશમાં  
પોતાની વિશ્વાસુ ઢાસી સાથે નાસી છૂટી.

આ અરસામાં પિંગળ લઢુઓ માંજીની મહેમાનગીરી  
આખી પોતાના મુલક કંજરકાછે હતો. તેને કોરુનાં લગ્ન  
કેરભાટ સાથે યોજવામાં આવે છે એવી ખબર પડી. એટલે  
તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તે જ વખતે યુદ્ધનું  
નગારું વગાડ્યું. તે સલભાણ ઉપર ચઢાઈ કરવા સજ્જ  
થયો. જે રાત્રે કોરુ કંજરકાછાને પાદરે આવી પહોંચી,  
તે જ રાત્રે પિંગળ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે ગઢબહાર  
નીકળ્યો. તેના લશ્કરના એક ચોકીદારની દૃષ્ટિ કોરુ પર  
પડતાં જ તેણે છાવણીમાં જઈ પિંગળને ખબર આપી.  
પિંગળ એ જ વખતે બહાર આવ્યો અને જ્યાં કોરુનો મુકામ  
હતો ત્યાં ગયો. કોરુ પિંગળને જોતાં જ દોડી આવી.  
પરસ્પર ઓળખાણ પડતાં જ તેઓ એકમેકને આનંદ-  
પૂર્વક લેતાં.

સવારમાં પાછા ગઢમાં જવાને બદલે પિંગળે લશ્કરને  
આગેકૂચ કરવાનો હુકમ આપી દીધો. કોરુ પણ સૈન્ય  
સાથે રહી.

પિંગળને સલભાણુ પર ચઢાઈ કરી આવેલો બેઈ માંજુ ભાદ્રામ પોતાના સરદારો સાથે પિંગળના સૈન્યમાં ભળી ગયો, અને સઘળાઓએ મળી કેરભાટને લડાઈનો પથગામ મોકલી આપ્યો.

જવાબરૂપે કેરભાટ લડવા મેદાનમાં આવ્યો. ત્યાં રીતસર સંગ્રામ શરૂ થયો. કોરુ કુમારીએ પોતાની કળા દેખાડવાનો આજે નિશ્ચય કરી લીધો હતો. થોડા જ સમયમાં સલભાણુનો ઘણી કેરભાટ કોરુના અચૂક નિશાનનો ભોગ બની ધરણી પર ઢળી પડ્યો. કેરભાટ પડતાં જ તેના લશ્કરમાં નાસભાગ થવા લાગી. પિંગળ ભદુઆએ સલભાણુનો કબજો લઈ લીધો.

આમ સલભાણુ સ્વાધીન કરીને પિંગળ ભદુઆએ માંજુને સોંપી દીધું, પોતે રસાલાસહિત ગઢકાછે ફર્યો અને કોરુકુમારી સાથે બહુ જ શાનદાર રીતે લગ્ન કર્યાં.

ભૂપતના વંશજોએ કેરભાટને માર્યો, તેથી તેઓ ભટ્ટીના નામથી ઓળખાવા લાગ્યા.

ગઢકાછામાં અને સલભાણુમાં ભટ્ટી રજપૂતોએ પોતાની સત્તા ઠીક જમાવી. પરંતુ આગળ જતાં તેમને ખોરાસાનવાળાઓએ હરાવી કાઢી મૂક્યા; એટલે તેઓ મોટા રણુ તરફ આવતા રહ્યા. તેમણે સિંધના તે વખતના ઉમરકોટના રાજા સાથે અને ત્યાર પછી ઝાલોરના તે વખતના રાજા સાથે લગ્નસંબંધ બાંધ્યા. તે પછી તેમણે રણુમાં તણેતાનો કિલ્લો બાંધ્યો અને ત્યાં પોતાની રાજધાની

સ્થાપી. પરંતુ ત્યાં થોડા સમયમાં આબુબાબુનાં ટોળાં ભિમટયાં. અનેકની કતલ થઈ અને તણોત નાશ પામ્યું. પછી લટ્ટીઓએ ત્યાંથી ચાલીને બીજે કિલ્લે બાંધ્યો. તેનું નામ તેમના સરદારના નામ પરથી 'દેવરાવળ' પાડ્યું. ઈ. સ. ૧૧૫૬ માં લટ્ટીવંશમાં થયેલ 'જેયસલ' રાજાએ દેવરાવળથી દસ માઈલ દૂર એક સુરક્ષિત કિલ્લો બાંધ્યો. તેનું નામ 'જેયસલમેર' પાડ્યું. આ જેયસલમેર આજ સુધી લટ્ટી રાજપૂતોની રાજધાનીનું શહેર છે.

આ ગઢની પ્રશંસારૂપે લાટચારણોએ કહ્યું છે કે:-

**ફૂલો:-**ગઢ દિલ્લી, ગઢ આગરા, ગઢ તો વિકાનેર,  
ભલે ચણાવ્યો લટ્ટીએ, ગઢ તો જેયસલમેર.

## ૬ : ફૂલકુમારનો પ્રણયયોગ

**પિં**ગળ લહુઓ નિઃસંતાન મરણુ પામ્યો, એટલે તેના કાકા આંલણિયાનો મોટો પુત્ર શિરાજ મુખી થયો. તેને પણ સંતતિ ન હોવાથી તે રાતદિવસ ચિંતામગ્ન રહેતો હતો.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે શિરાજ દાતણ કરી રહ્યો હતો ત્યારે નીચે આંગણામાં એક ગોલો અને ગોલી વાસીડું વાળી રહ્યાં હતાં. એ વખતે ગોલીની નજર શિરાજ પર પડતાં જ તેણે પોતાની નજર પાછી ખેંચી લીધી, અને લાંબા ધૂંધટ સાથે ગોલાને કહેવા લાગી: ‘સવારમાં જ વાંઝિયાનું મોં જોવું પડ્યું !’

ગોલીના શબ્દો સાંભળી શિરાજ માત્ર અંગ પરનાં વસ્ત્રો સાથે કોઈને પણ જણાવ્યા સિવાય ગઢકાછા ત્યજી ગયો અને ત્યાંથી દૂર આવેલ હિંગળાજ માતાના રસ્તા ઉપર ત્રણ દિવસ મુઠી પડ્યો રહ્યો. એથે દિવસે સવારમાં બાલકનાથ નામના સમર્થ યોગીની જમાત હિંગળાજ દેવીની યાત્રાએ ત્યાંથી પસાર થઈ.

બાલકનાથે શિરાજને એક દુઃખી માણસ ધારી તેનાં દુઃખ વિશે પૂછ્યું. જવાબમાં શિરાજે માત્ર એક શ્લોક

માટીની ખોટ દેખાડી. મહારાજે તત્કાળ એક ધુક્કો તેને આપ્યો અને કહ્યું: ‘સામે આંખાનું ઝાડ છે તેના પર તું આ ધુક્કાનો ધા કરીશ, તો એક ફળ જમીન પર પડશે. તે લઈ તું મારી પાસે આવ.’

શિરાજ યોગીની આજ્ઞાનુસાર એક ફળ લાવીને હાજર થયો, એટલે યોગીએ કહ્યું: ‘આ ફળ સર્વે રાણીઓને ખવડાવજે, તેમાંથી એક રાણીને પેટે તારે ત્યાં પુત્રનો જન્મ થશે.’

શિરાજ હરખલેર પોતાને દેશ પાછો ફર્યો અને યોગીની આજ્ઞાનુસાર રાણીઓને ફળ ખવડાવ્યું. નવ મહિના પછી સાચે જ શિરાજની અણુમાનીતી રાણીને પેટે એક ખૂબસૂરત કુમારનો જન્મ થયો. કુમારનું શરીર ફૂલસમાન કોમળ હતું, તેથી તેનું નામ ફૂલકુમાર રાખવામાં આવ્યું.

ફૂલકુમારની સાથે ખીન્ન સાતવીસું બાળકોનો જન્મ થયો હતો. તેઓ બધા ફૂલકુમારની જ ઉંમરના હોવાથી તેના ખાસ મિત્રો બની ગયા હતા. ફૂલકુમાર આ સંગાથીઓ વિના ક્યાંય પશુ જતો નહિ. આ સંગાથીઓ એક વખત શિકાર માટે ફરતા ફરતા સોતા રાજપૂતોના રાજબાગ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બાગમાં સોતા કુમારીઓ રાસડા લેવામાં ગુલતાન બની ગઈ હતી. એ સુંદરીઓ મધુર કંઠે હશે દિશાઓ બનવી રહી હતી.

ફૂલકુમારે સુંદરીઓના રાસમાં વિસ્ત્રેપ ખાડવા એક તીર તેજીથી ફેંક્યું. કમાનમાંથી તે તીર વહૂટ્યું, અને જે ઢાલના તાલ પર કુમારિકાઓ ફૂલી રહી હતી, તે



ઢાલને વીંધી બહાર નીકળી ગયું. કુમાર પોતે પણ કુમારિકાઓ નજદીક ગયો. કુમારને નજદીક આવેલો જોઈ, એક ચિખાવણી છોકરી બોલી બોલી: ‘તમે અમારા ઢાલમાં તીર મારી રમતમાં ભંગ પાડ્યો છે. હવે અમે કંઈ ઇનામ લીધા વગર તમારું તીર લેવા હૃદયું નહિ.’

આથી ફૂલકુમારે દરેક કુમારિકાને અકેક સોનામહોર આપી, પોતાનું તીર લઈ ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો જોઈ, એક કન્યાએ પૂછ્યું: ‘વળી પાછા ક્યારે પધારશો?’

કુમાર બોલ્યો: ‘આજથી બરાબર એક મહિને એટલે આવતી અમાવાસ્યાને દિવસે તમારું રાસ-મંડળ નિહાળવા અવસ્ય આવીશ.’

આ સાંભળી સઘળી કુમારિકાઓએ આનંદિત થઈ તેને માનપૂર્વક વિદાય આપી.

અમાવાસ્યાનો દિવસ આવ્યો, ત્યારે ફૂલકુમાર નિયત સ્થાને જઈ પહોંચ્યો અને રાસમાં રૂમરૂમ કરતી કન્યાઓ પાસે આવ્યો. ત્યાં એક રાજપૂત રૂપસુંદરી પર તેણે પોતાના હાથમાંનો અરગજનો કટોરો રેડી દીધો. પણ તે પરિણીત છે એવી બબર પડતાં કુમારના ઉદ્વેગનો પાર રહ્યો નહિ. તે નિરાશ થઈને પોતાને વતન પાછો આવ્યો. પછી ટૂંક સમયમાં અહીંથી તે પોતાના સાથીઓ સાથે સાધુવેશમાં બજલકોટની રાજકુમારી જેની તેણે ખૂબ પ્રશંસા સાંભળી હતી, તેને મેળવવા ગયો.

બજલકોટને પાદરે આવતાં તે સૌએ ત્યાં આવેલા મેરાણસર નામના તળાવ પર તળૂ નાખી મેલાણ કહ્યું.

જોતજોતામાં છ માસ વીતી ગયા, છતાં કૂલકુમારને રાજ-કુમારીનાં દર્શન થઈ શક્યાં નહિ. તેની અખૂટ જેવી ધીરજ દિનપ્રતિદિન ખૂટતી જતી હતી. રાજકુમારીના સ્નેહા-મૃતનું પાન કરવા કુમાર બહુ જ તલપાપડ થવા લાગ્યો.

ઊજલકોટની ભોરીકુમારીએ કોટથી એકાદ કોશને અંતરે આવેલી એક મનોહર પુષ્પવાટિકામાં ખાસ પોતાને માટે એક વાવ તૈયાર કરાવી હતી. કુમાર એક રાત્રે પોતાની જત્રી સાથે એકલો જ ત્યાં પહોંચી ગયો. બરાબર મધ્ય-રાત્રીને સમયે ભોરીકુમારીની એક દાસી વાવમાં પાણી ભરવા આવી. તેને જોઈ કુમારે કનૈયાની બંસી સમી પોતાની જત્રી છેડી. કૂલકુમારની જત્રી વગાડવાની શક્તિ અદ્ભુત હતી અને તેમાં અજબ મીઠાશ હતી.

દાસી કુમાર પ્રત્યે જોઈને તેના મનના ભાવો કળી ગઈ. કુમારે ચાર અમૂલ્ય રત્નો પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢી આપ્યાં.

બીજે દિવસે કૂલકુમાર પોતાનો સંપૂર્ણ સ્વાંગ સજી ઊજલનગરીમાં ‘અહાલેક’ની ધૂન મચાવતો ભોરીકુમારીના મહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. મહેલના દરવાજા પાસે આવી પહોંચતાં તેણે ‘અહાલેક’નો ખુલ્લું પોકાર કર્યો.

કામદેવના અવતાર સમા યોગીને જોઈ ભોરીકુમારીના મનમાં નહિ અનુભવેલી લાગણીઓ ફરી વળી. ઉભયની એ જ સ્થિતિ હતી.

બિશ્વાઝોળી ફેરવી કુમાર ચાલ્યો ગયો. પણ ભોરીકુમારીના મનમાં દિનપ્રતિદિન આંતરેવેદના વધવા લાગી. વૈદ્યો, હકીમો, જ્યોતિષીઓ અને નજૂમીઓ ભોરીકુમારીને

સ્વાસ્થ્ય અર્પી શક્યા નહિ. છેવટે ભોરીકુમારીના પિતા કૂલ-કુમારને મહાત્મા ધારી સમસ્ત કચેરી સહિત તેની પાસે પગે ચાલીને ગયા. પોતાની પુત્રીનો ઇલાજ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે એ મહારાજને પોતાને ત્યાં ભોજન લેવાની વિનંતિ કરી.

ખીજે દિવસે નિયત કરેલે સમયે કૂલકુમાર ઊબલકોટા-ધિપતિને ત્યાં ભોજન લેવાને ગયો. યોગીને જોતાં જ ભોરી-કુમારીનું સઘળું દર્દ દૂર થઈ ગયું. પરંતુ જેવો યોગી ચાલ્યો ગયો કે તરત જ ભોરીકુમારીને દર્દ મૂળ સ્વરૂપમાં આવી નડ્યું. આ ઘટના જોઈ રાજાને યોગીની સિદ્ધિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો.

વળતે દિવસે યોગી પાછો રાજા પાસે આવ્યો. ત્યારે ભોરીકુમારી સિવાય રાજકુટુંબનાં સઘળાં માણસો યોગી-રાજાના ચરણમાં આવી નમ્યાં.

આવી રીતે પ્રસંગોપાત્ત આવતાં એક દિવસ દાસીએ યોગીને ભોરીકુમારીની ઓળખાણ કરાવી. અત્યાર સુધી યોગી તરીકે જાહેર થયેલો કૂલકુમાર ભોરીકુમારી પાસે ગઢકાછાના કુમાર તરીકે જાહેર થયો. એ વાત જાણી ભોરી-કુમારીના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. ભોરીકુમારીના પિતાએ પણ આ વાત સાંભળી, ત્યારે તે ભોરીકુમારીને કૂલકુમાર સાથે પરણાવવા સંમત થયો. એક શુભ મુહૂર્ત જોઈ રાજાએ ઉભયને લગ્નગ્રંથિથી એક કરી દીધાં.

થોડાક દિવસોમાં કૂલકુમાર પોતાના સંગાથીઓ અને ભોરીકુમારીને લઈ ગઢકાછા આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ધામધૂમ-પૂર્વકના સ્વાગત સાથે સર્વે એકબીજાને આનંદપૂર્વક લેખ્યાં.

૭ : ‘પચ્છમની પદ્મિની’ અને ગારુડી ભેરિયો

ભટ્ટીવંશમાં દેવાળ ભટ્ટીનો પુત્ર દોર થયો. તેણે પોતાનું પાણી રાખીને ઘણા અભિમાની રાજાઓનાં અભિમાન ઉતારી દીધાં.

દોર ભટ્ટીનો દીકરો ભદ્રસેન થયો. તેના ભાણ તથા નોઘણ નામના બે કુમાર થયા. ગઢકાછા અને જેસલમેર એમ બન્નેના રાજ્યકર્તા તેઓ જ હતા. ભાણનો મોટો કુંવર સ્વખરો અને નાનો મુરુ થયો. આ મુરુ મોટો દાનવીર હતો અને ચાચકોને તેમની માગણી મુજબ દાન આપતો. મુરુનો મોટો કુંવર ભેરિયો હતો.

ભેરિયો બ્યારે પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે મોરલી બનાવવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના બગીચામાં તુંબડીનાં ખીજ વવડાવી દીધાં. તુંબડીઓ બ્યારે મોટી થઈ, ત્યારે તેણે તેમને પકાવી રંગાવીને રંગબેરંગી બનાવી અને તેમાંથી મોરલીઓ તૈયાર કરાવી. તે સૌને મોરલી વગાડતાં શીખ-

વવા લાગ્યો. હીરા, માણેક અને મોતીજડિત મુરલીઓ આઠે પ્રહર જેસલમેરનું વાતાવરણ ગન્નવવા લાગી.

જેસલમેરવાસીઓને આ મોરલીનાદ રુચિકર ન લાગ્યો અને તેઓ ભેરિયાની ઘણી ટીકા કરવા લાગ્યા. આથી ભેરિયો પોતાના એકસો ચાલીસ સંગાથીઓ સાથે જેસલમેરની હઠ છોડી ગયો.

ચાલતાં ચાલતાં તે પચ્છમાઈ ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સર્વ સંગાથીઓ વિસામો લેવા બેઠા. અચાનક ડુંગરમાંથી કંઈ અવાજ આવતાં ભેરિયો ચમક્યો. તેણે તે તરફ જોયું તો એક ઘરડો યોગી પોતાના ચેલાઓને યોગ-વિદ્યા શીખવી રહ્યો હતો. ભેરિયાએ પોતાના કાન સતેજ કર્યા અને તે પેલા યોગી મહાત્માની યોગવિદ્યાનું શિક્ષણ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો. બ્યારે યોગી મહાત્માનું શીખવવાનું કાર્ય પૂરું થયું, ત્યારે તે યોગી પોતાના ચેલાઓને યોગવિદ્યા સંબંધી પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની અશક્તિથી ચેલાઓ પણ ચુપ રહ્યા. આ વખતે ભેરિયો દૂર બેઠો હતો. તેણે એ પ્રશ્નોના જવાબ આપવા માંડ્યા. આ સાંભળી યોગીને નવાઈ લાગી. તેણે ભેરિયાને પાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું: ‘બેટા ! આ વિદ્યા ક્યાંથી શીખ્યો ?’ ભેરિયો હાથ જોડી બોલ્યો: ‘ગુરુજી ! આ આપની જ વિદ્યા છે. આપ જે શિક્ષણ ચેલાઓને આપી રહ્યા હતા, તે મેં ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું છે. તેનું આ પરિણામ છે.’

ભેરિયાનું ઉત્તમ બુદ્ધિબળ જોઈ યોગી ખુશ થયો.

તે જ દિવસથી ભેરિયો યોગી મહાત્મા પાસે યોગ-વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો, અને થોડા જ સમયમાં તે પોતાની અદ્ભુત શ્રદ્ધાશક્તિને લીધે તેમાં પૂરેપૂરો પાવરધો થઈ ગયો.

જ્યારે તે યોગવિદ્યામાં પારંગત થઈ ગયો, ત્યારે શુરુની આજ્ઞા લઈને બહાર આવ્યો અને પોતાની મંડળી સાથે આગળ ચાલ્યો. જ્યારે તે શેષાપટ્ટણની પડોશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના સંગાથીઓને જુદાજુદા મુલકોની અને ત્યાંની વિદ્યાની તપાસ માટે મોકલ્યા.

કચ્છભૂમિના ઉત્તર પ્રદેશ તરફ આવેલ પચ્છમગેટ પુરાતન સમયમાં શેષાપટ્ટણના નામે પ્રખ્યાત હતો. શેષાપટ્ટણમાં એક વખત સંગાર જાતિની આણુ વર્તતી હતી. એ સંગાર જાતિની એક રાજકુમારી સગઈ સંગાર એક સમયે શેષાપટ્ટણની મહારાણી હતી.

કચ્છના હાલના ભુજનગરની પડોશમાં એક વખતે નાગ નામની વીરબાહુ જાતિનું આધિપત્ય હતું. એ અરસામાં સૌરાષ્ટ્ર-સુપ્રસિદ્ધ નાગરાજ બાંડિયા બેલીનો બંધુ ભુજંગ હાલના પાવર પરગણામાં હકૂમત ચલાવી સારાચે કચ્છ પર પોતાની સત્તા જમાવી બેઠો હતો.

શેષાપટ્ટણની અધિષ્ઠાત્રી સગઈ સંગાર એ નાગ જાતિની કાળ હતી. ‘પચ્છમની પદ્મિની’ તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલી એ સગઈ સંગારે આસપાસના અનેક નાગરાજોને મહાત કરીને બંદીવાન બનાવ્યા હતા. માત્ર એક ભુજંગરાજ એનાથી ગાંજ્યો જાય એમ ન હતો. સગઈ સંગારે

એને વશ કરવા પોતાની તમામ વિદ્યા અજમાવી ભેઈ, પરંતુ પરિણામમાં તેને નરી નિષ્ફળતા જ મળી.

આ સગઈ સંગારે ભેરિયાના સંગાથીઓને પોતાની સાથેના નાગોના કરંડિયા સાથે મોરલીઓની ધૂન મચાવતા આવતા જોયા. તેને તેમની વિદ્યાની કસોટી કરવાની ઇચ્છા થઈ.

સગઈ સંગારે એ સાથીઓને બોલાવી નાગ દેખાડવા કહ્યું. તેમણે નાગના કરંડિયા બોલ્યા, પણ બધા નાગ ગેબ !

ભેરિયાના ચેલાઓ નાગ ગેબ થયેલા ભેઈ બહુ જ શર-મિંદા થયા અને કરંડિયા ઉઠાવી ચાલવા લાગ્યા. પણ સગઈ સંગાર એમ છોડે એમ નહોતી. તેણે તેમને કહ્યું : ‘તમે તમારા વચન સુજબ મને નાગ દેખાડી શક્યા નથી, માટે મારા કેદી છો.’ આમ કહી તેણે ભેરિયાના સંગાથીઓનાં બધાં કપડાં ઉતારાવી લીધાં અને તેમને અકેક લંગોટી બંધાવી. પછી તેણે તેમનામાંથી બેને ભેરિયા પાસે મોકલ્યા અને બીજાઓને લોટ દળવા બેસાડી દીધા. શેષાપટ્ટણમાં સગઈ સંગારને હાથે લૂંટાઈ ગયેલા ચેલાઓમાંના બે ચેલાઓ ભેરિયા ગારુડી પાસે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે એ ચેલાઓના અડીખમ શરીર પર માત્ર એક લંગોટી સિવાય બીજું કંઈ કપડું ન હતું. તેઓ હાંફળાફાંફળા થઈ ગયા હતા. તેમને આવી દશામાં ભેઈને ચાલાક ભેરિયો તરત જ કળી ગયો કે, ‘જરૂર કંઈ નવાબૂની બની છે અને જરૂર કંઈ હાથચાલાકી થઈ છે.’

પોતાના ચેલાઓના આવા હાલબેહાલ ભેઈને ભેરિયો ગારુડી લાલપીળો થઈ ગયો. ભેરિયાએ હિંમત

હારેલા તે ચેલાઓની પીઠ થાખડી અને તેમને હિંમંત આપી તૈયાર કર્યાં. આમ તેણે પોતાની મંડળી જમાવી અને મજલ દડ મજલ કરતાં તેણે શેષાપટ્ટણને પાદરે પોતાના ડેરાતંબૂઓ ખડા કરી દીધા.

### પ્રણયદેવની પરીક્ષા

સગઈ સંગારને શેષાપટ્ટણને પાદરે તંબૂ નાખીને પડેલા ભેરિયા ગારુડીની જાણ થઈ, ત્યારે તે હર્ષમાં ફૂટી ઊઠી. તે ભેરિયો કેવોક રૂપરૂપનો અંબાર છે અને કેવોક ખળવાન છે તે જાણવા માટે સગઈ સંગાર ત્રણચાર સાહેલીની સાથે પનઘટ પર ગઈ. તેણે માથે પાણીનાં બેડલાં ઉપાડ્યાં હતાં, અને પાણી ભરવાને બહાને તે ગજગતિએ ભેરિયા ગારુડીને મુકામે હરખભેર ચાલી નીકળી. ભેરિયાએ આ સમાચાર જાણ્યા ત્યારે તે હર્ષમાં નાચી ઊઠ્યો અને તે પણ ફૂવા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

ગરેડીના ચૂંચૂં અવાજ સાથે સગઈ સંગાર નાજુક હાથોએ પાણી સિંચતી હતી. ત્યાં ભેરિયાએ તેની પાસે આવીને પોતાનું પાત્ર ભરી દેવા કહ્યું. ભેરિયાએ જ્યારે તેની આગળ પાણીની માગણી કરી, ત્યારે સગઈ સંગાર તો તેના માંસલ હેડને તથા તેના ચમકતા કપાળને જોઈ જ રહી. તારામૈત્રક રચના માંડયું અને તે લોહચુંબકની જેમ ખેંચાતી જ રહી. જ્યારે તેની સખી ભેરિયાના તુંબડામાં ઘડા પર ઘડા નાખવા લાગી અને છતાં જ્યારે તે તુંબડું ન ભરાયું, ત્યારે સગઈ સંગાર જાણે ખીજમાં આવી જઈને



બોલી: ‘અરે ભાઈ! પાણી ભરવું હોય તો તમે જ ભરી લિયો, આ તો તુંબડું છે કે તળાવ?’

બાણે આ ખીજ પર ઠંડું પાણી રેડતો હોય, તેમ ભેરિયો ગારુડી ઠંડે પેટે બોલ્યો: ‘બાઈ! ભરો, ભરાઈ જશે!’

‘ના રે ના, ભાઈ! આપણાથી નહિ ભરાય,’ એમ છણકે કરતી સગઈ સંગારની સખી બોલી.

હવે ભેરિયા ગારુડીએ પોતાના તુંબડાને ફૂવામાં ઉતાર્યું. તેનું તુંબડું પાણીમાં ઊતરતાં જ સઘળી સખીઓના ઘડાઓ ફૂવામાં કેઈ ભેદી મંત્રબળથી ત્યાં જ અટકી ગયા.

સગઈ સંગાર તો ફાટી આંખે ઘડાને અટકતા જોઈ જ રહી. તેની પાસે તેની વિદ્યા ફેક હતી.

હારેલી સગઈ ઘડાઓને ફૂવામાં જ રહેવા ઠઈ પોતાની સખીઓ સાથે ચાલી ગઈ.

ખીજે દહાડે લાલધૂમ સૂર્ય નાડાવાડ ઊંચો ચડ્યો હતો. સૂર્યનાં યુવાન કિરણો ફૂટી ફૂટી જગતને અજવાળી રહ્યાં હતાં. ત્યારે સગઈ ભેરિયાની કસોટી કરવા માટે ઠમક ચાલે ચાલતી તેની છાવણીમાં ગઈ. તે ત્યાં પહોંચી ત્યારે ગારુડી રૂપાળા રંગોથી ઝળકતા ઢોલિયા પર ચાઢર ઓઢીને સૂતો હતો. સગઈ સંગારે ત્યાં પહોંચતાં જ તેના માથા પરથી ચાઢર ખેંચી લીધી અને તે અબચબ બનીને જોઈ રહી !

ત્યાં ભેરિયાને બદલે માત્ર ચાર કાળિંગા હારોહાર પડેલા જણાયા. આ દેખાવ જોઈ તે અવાક બની ગઈ.

પણ તે ગાંજી જાય તેમ નહોતી. તેણે પોતાની સખીઓને કહ્યું: ‘આ કાળિંગા ખાવાલાયક છે, ચાલો ખાઈએ !’

પણ ભેરિયાના એક ચેલાએ તેને કહ્યું: ‘તું આ કાળિંગા ખાઈશ તો તેમાં જેટલાં ખીજ છે, તેટલા ભેરિયા તારા પેટમાં ઊછરવા માંડશે.’

સગઈ નાહિં મત થઈ ગઈ. તે હવે તેમના ચેલાઓને ભેરિયાનાં દર્શન કરાવવા વિનવણી કરી રહી.

ચેલાઓએ કાળિંગા ઉપર ચાદર ઓઢાડી અને થોડી વારમાં ભેરિયો આજસ મરડીને ઊભો થયો.

ચાર આંખો ભેળી થઈને તારામૈત્રક રચાયું. ઉભયનાં હૃદયમાં પ્રેમસરિતા વહેવા લાગી.

વૈંતો કરતાં ભેરિયાએ તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે સગઈ માત્ર આટલું જ બોલી: ‘આપ અમારા મહેમાન છો, આવતી કાલે મારે ત્યાં જમવા આવવાનું આપને અને આપની મંડળીને આમંત્રણ આપું છું.’

‘પણ મારા માણસો ઘણા છે, તમે તેમને જગાડી નહિ શકો,’ ભેરિયાએ ઢાણો દબાવતાં કહ્યું.

‘માણસોની સંખ્યા ગમે તેટલી હોય, હું તેમને જગાડવા શક્તિમાન છું.’

આમ તાણાતાણને અંતે ભેરિયો આમંત્રણને પાછું ઠેલી શક્યો નહિ.

ખીજે દિવસે સગઈને કંઈ ચમત્કાર દેખાડવાને હિસાબે ભેરિયાએ પોતાના એક ચેલાને પહેલાં જમવા મોકલ્યો.

એલાએ ત્યાં જઈ માત્ર આટલું જ કહ્યું: ‘મને ઝટ જમાડી દો, મારે ગામ જવું છે.’

તેને જમવા બેસાડવામાં આવ્યો. પીરસેલી થાળી આવી તેવી જ તે ચટ કરી ગયો. તેણે ઝપાટાબંધ કોઠીઓની કોઠીઓ, તપેલાં અને કડાયાં ચટ કરી નાખ્યાં. છતાંયે તે ફરી ફરી માગમાગ કરવા લાગ્યો.

સગાઈને ગર્વ ગળી ગયો. તે ભેરિયાની માફી ને દયા ચાચવા તેની પાસે દોડી ગઈ.

ભેરિયાની તેના પર કૃપાદષ્ટિ થઈ. તેણે તેને કહ્યું: ‘તમે જાઓ. હું હમણાં જ મારા શિષ્યગણ સાથે આવું છું.’ ત્યાં પહોંચ્યા બાદ તેણે એક કોઠી પર કપડું ખાંધી પોતાના બધાંયે માણસોને બેસાડી પીરસવાનો હુકમ આપ્યો. બધાનાં પેટ ચિઝાર ભરાતા છતાંયે હજી કોઠી ચિઝાર હતી. ભેરિયા ગારુડીની બુદ્ધિ ને તેનું કામદેવ જેવું રૂપ નિહાળી સગઈ તેના પર વારી જવા લાગી. તેને તેના પર કુરબાન થવું પણ ભાગ્યશાળીનું કામ જણાયું.

પણ છતાંયે તેણે ગારુડીને વધુ ચકાસવા કહ્યું: ‘તમે એવા ઇલ્મી છો તો મારી બહેન તગઈ સંગારે શેષા-પટ્ટણની ખાંડણીનો ઇન્જરો લીધો છે, તેને કંઈ પણ આપ્યા વગર અનાજ ખાંડી આવો.’

### તગઈ

તગઈ સંગારે શેષાપટ્ટણનું અનાજ ફળવાખાંડવાનું કાર્ય પોતાને હાથે રાખ્યું હતું. એક વિશાળ દીવાનખાનામાં એણે ઘંટીઓ અને ખાંડણિયાં મંગાવી રાખ્યાં હતાં.

ગામમાં જેને પોતાનું અનાજ ફળવું કે ખાંડનું હોય તે તગઈને ઘેર જઈ ફળી-ખાંડી આવે. આના બદલામાં તે તગઈને અનાજનો ચોથલાગ આપે. તગઈ સંગાર ગમે તેવા માણસ પાસેથી પણ ચોથ ઉઘરાવ્યા વગર રહેતી નહિ.

ભેરિયો ગારુડી ફાઢ્યાંતૂઢ્યાં કપડાં પહેરીને તેને ત્યાં શેર જુવાર ખાંડવા આવ્યો. તેણે તો જુવારના દાણા ખાંડણિયામાં વગરરબઝ્યે ખાંડવા માંડ્યા. તેને આમ વગર-રબઝ્યે ખાંડતો જોઈને તગઈ તેને ધમકાવવા લાગી.

પણ ભેરિયાએ તો જુવાર ખાંડી, દાણા બહાર કાઢી, કપડામાં ખાંધી ચાલતી પકડી.

આમ તે જબરાઈથી ચાલતો થયો એ જોઈને તગઈ સંગાર તેની પાછળ હોડીને પોટકું પકડી ખેંચવા લાગી. હવે ખેંચાખેંચી થઈ, ત્યારે ભેરિયાએ ચમત્કાર બતાવવા માટે તેના ઉપર અડદના ચાર દાણા છાંટ્યા, એટલે તગઈ સંગાર ગધેડી બની ગઈ. પછી ભેરિયો સવાર થઈ પોતાના ડેરાતંબૂમાં ગયો.

છાવણીમાં આવી તેણે તેલ પીલવાની એક ઘાણી તૈયાર કરાવી અને તગઈ (ગધેડીસ્વરૂપે)ને તેમાં જોડી દીધી.

જ્યારે સગઈને આ ખબર પડી ત્યારે તે એકદમ હોડી આવી અને તેને વીનવવા લાગી. ભેરિયો તેના માણસ-ને ઘંટી પરથી ઉઠાડવાનું વચન મેળવી શક્યો, ત્યારે જ તેણે સગઈની બહેનને મંત્રયોગથી અસલ સ્વરૂપમાં આણી અને તેની બહેનને હવાલે કરી.

પણ જતાં જતાંય સગાઈએ પાછી ફરીને કહ્યું કે,

‘અમારા ગામમાં એક કલાલણુ છે. તમે તેની પાસેથી મફત શરાબ પી આવો તો જ તમારી વિદ્યા સાચી.’

ભેરિયો સંમત થયો !

કલાલણુ વિદ્યામાં પૂરી હતી. તે બધાં પાસેથી મધના પૈસા લઈ પાણી પાતી હતી.

રાત પડતાં જ ભેરિયો ગારુડી ફકીરવેશે તપાસ કરતો કરતો પેલી કલાલણુ પાસે ગયો. તેણે તેની પાસે મધની માગણી કરી. આ ફકીરને નવો ઘરાક જાણી કલાલણે પોતાના શિવાજ મુજબ તેને મધનો એક પ્યાલો આપ્યો. પણ ભેરિયો તરત જ ચેતી ગયો. તેણે મધને નામે પાણીથી ભરી અપાયેલા તે પ્યાલાને પાછો આપ્યો.

હવે કલાલણે ચાલાક ફકીરને જોતાં જ માટલામાંથી સાચા મધનું પ્યાલું ભર્યું: પણ અજાણી વચ્ચે બધાંય માટલાં પાણીમાં ફેરવાઈ ગયાં.

આ બધીયે કરામત ફકીરની જ જાણી કલાલણુ સગઈને ઘેર ફરિયાદ કરવા માથું ફૂટતી ગઈ.

સગઈ કલાલણુને ધીરજ આપતી હતી, ત્યાં જ ભેરિયો પહોંચી ગયો ને બોલ્યો: ‘હવે સંતોષ થયો ?’

છતાંએ સગઈએ ન્યારે બધાય સંતોષ વચ્ચે એક અસંતોષ જાહેર કર્યો ત્યારે ગારુડીએ તે શરત પણ પૂરી કરવાનું બીડું ઝડપ્યું.

સગઈને નવસો નવાણું નાગ નાથવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. માત્ર એક મારવાડી નાગ જ તેનાથી નથાતો ન હતો.

ભેરિયો સગઈને તેની શક્તિનો પરચો બતાવવા આવુર હતો.

પોતાની શક્તિનો પરચો બતાવવા અને સગઈને વરવા તેણે કમર કસીને આગે કૂચ કરી.

### નાગની શોધમાં

ભેરિયો મારવાડી નાગને શોધવા માટે મારવાડના ડુંગરે ડુંગરે ધૂમ્યો. ફરતાં ફરતાં તે મહામુસીબતે રાફડાનાં દર્શન કરી શક્યો. તેણે પોતાની મૌવર (ખંસી) અજબ આલાપથી બબવવા માંડી. ભેરિયાની મધુર મૌવરના તાન પર ભાન ભૂલી સાપ ફેણ પ્રસારી ડોલવા માંડ્યો.

નાગે જ્યારે ખંસી પર મુગ્ધ થઈ કંઈક માંગવાની માગણી કરવા કહ્યું, ત્યારે ગારુડીએ તેને નાથવાની માગણી કરી.

નાગે કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે તેને સગઈ સંગારને 'પરણવાનું' જણાવ્યું.

નાગ ચમકી ગયો. કારણ ગારુડી તેમજ પોતે લખગુરુના શિષ્યો હતા. તે નહિ છોડી મૂકે તેવી નાગને ધાસ્તી પેડી. તેણે ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાનું સ્વરૂપ ઝીણું કરી નાખ્યું અને એકદમ રાફડામાં સરકી જઈ તે પાતાળમાર્ગે નાસવા લાગ્યો.

ભેરિયો પણ તેને છોડે તેમ નહોતો. તેણે તેની દાર પકડી. તે દાર લેતો લેતો આકાશમાર્ગે આલવા લાગ્યો.

જ્યાં નાગ જમીનમાં બહાર ડોકું કાઢે, ત્યાં ભેરિયાને બુઝે. આમ કરતાં કરતાં, તે કનોજકોટ પાસે આવી પહોંચ્યો. આ સમયે કનોજપતિ ચંચ રાઠોડ કલીરાણીને પરણીને તુરત જ આવેલો હતો. તે રક્ષણહાર કહેવાતો

હતો, અને ગમે તેવાને રક્ષણ આપતાં અચકાતો નહોતો.

નાગે તેને સઘળી બીનાથી વાકેફ કરી, તેની આગળ મહદની માગણી કરી. રાઠોડે પૂછ્યું: ‘તું ક્યાં સંતાઈશ?’ ત્યારે નાગ કાલાવાલા કરતો બોલ્યો: ‘કોઈ પણ સ્થળ મને ભેરિયાથી બચાવી શકે તેમ નથી. માત્ર તમારા પેટમાં સંતાયા સિવાય બીજે કોઈ માર્ગ નથી.’ ‘પણ તે કેવી રીતે બને?’ ચંચ રાઠોડે પ્રશ્ન કર્યો. ‘હું ત્રણ ઢહાડા પવન-સ્વરૂપે તમારા પેટમાં રહીશ. એટલામાં ભેરિયો પણ પોતાની શોધખોળમાં નિષ્ફળ જશે એટલે હું ચાલ્યો જઈશ.’ આમ નાગ કાલાવાલા કરી જ રહ્યો.

આખરે ચંચ એ શરણાગતને પોતાના પેટમાં રક્ષા આપી રહ્યો.

ભેરિયો પણ નાગ સાથે જ આવી પહોંચ્યો હતો. નાગને શોધતાં શોધતાં તે થાકી ગયો હતો. એક બાબુ નાગ પૃથ્વી પર જણાતો નહોતો, અને બીજી બાબુ ભેરિયો તેને મરી ગયેલો માની શકતો નહોતો. ભેરિયો આ ગૂંચનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં તે ચંચ રાઠોડના દરબારમાં ગયો. ચંચ પર દષ્ટિ પડતાં તરત જ ભેરિયો ચેતી ગયો.

તેણે ચંચ રાઠોડ પાસે પોતાના ચોરની માગણી કરી. પણ ચંચ આખર તક સુધી પોતાના શરણાગતને આપે તેમ ન હતો. તેણે કહ્યું: ‘જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી હું તમને નહિ સોંપું.’

‘પણ હું મારો ગુનેશાર મેળવ્યા વગર કનોજકોટ

બહાર પગ પથુ નહિ મૂકું.’

છતાં ભેરિયો રાજપૂતધર્મને સારી પેઠે પિછાનતો હતો. જીવ જતાં ય પોતાના શરણાગતને ન સોંપ્યાના રાજપૂત વીરના ઇતિહાસો તેણે સાંભળ્યા હતા. તેથી વધુ આગ્રહ ન કરતાં તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

આમ, નાગ ચંચ રાઠોડના પેટમાં ત્રણ દહાડા રહ્યો. પછી મધ્યરાત્રીએ તે બહાર નીકળ્યો, ત્યારે કઢીરાણીનો હાથ તેની ફેણ પર અચાનક લાગી ગયો. આથી નાગભાઈ તો તે જ વખતે તેને ઝેરી ડાંખ ચોડી ગયા ! આખાય દરબારમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

પથુ નાગ તો વળી પાતાળમાર્ગે નાસવા લાગ્યો.

ચંચના પેટમાંથી નાગ નીકળ્યાની ખબર ભેરિયાને પડી, એટલે તે જ વખતે તે તેની પાછળ દોડ્યો.

હવે નાગ મુશ્કેલીનો પૂરો વિચાર કરી પોતાના ગુરુ લખગુરુ પાસે પચ્છમાઈ ડુંગર પર પહોંચી ગયો. ત્યાં તેણે ભેરિયો એક સ્ત્રીને માટે તેના ઉપર જીલમ ગુનરી રહ્યો હતો તે ગુરુને કહ્યું. ભેરિયો પોતાના ગુરુભાઈ પર આટલો જીલમ ગુનરી રહ્યો હતો, તે જોઈ લખગુરુ ધૂવાંપૂવાં થઈ ગયા.

તેણે નાગને જણાવ્યું કે, ‘ભેરિયાને મેં જો વાતો માટે ખાસ ચેતવણી આપેલી છે. એક તો, તું કાઠિયાવાડમાંથી ભરિયો જોળંગીને કચ્છમાં આવ્યો જઈશ, તો ભેરિયાની શક્તિ તને ત્યાં હકાવી શકશે નહિ. બીજી વાત એ કે એની વજર ન પડે તે ઠેકાણે જો કોઈ નાગ એને કરડે તો એને



તેનું ઝેર ચડી શકે તેમ છે.’ લખગુરુએ આમ નાગને હરિયો ઓળંગી જવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

નાગની ખંઠર પાસેની નાગમતી નદી નીચેથી ચાલતો ચાલતો નાગ કચ્છનો અખાત ઓળંગી ગયો અને કચ્છમાં દાખલ થયો. આમ કચ્છની નાગમતી નદી નીચેથી ચાલી તે ચાડવા ડુંગર પર આવી પહોંચ્યો. અહીં નાગ પોતાનું સ્વરૂપ બદલીને પાડાને વેશે લેંસોના ધણુમાં દાખલ થઈ ગયો.

લેરિયો પણ લોંચ સૂંઘતો સૂંઘતો નાગની પછવાડે ચાડવા ડુંગર પર આવી પહોંચ્યો. પણ નાગને ઓળખવા માટે તે અહીં પોતાની શક્તિ કામે લગાડી શક્યો નહિ. તેથી તેણે મોરલી કાઢી મધુરા સ્વરે વગાડવા માંડી અને આસપાસનું વાતાવરણ નીરખવા માંડ્યું.

આ વખતે લેંસોના ધણુમાંનો એક પાડો પોતાના શરીરનું ભાન બૂલી મોરલીના તાન પર ગુલતાન બની ડોલી રહ્યો હતો. લેરિયો તરત જ તેને ઓળખી ગયો અને તેને પકડવા ઠોક્યો. પણ પાડાએ પોતાનું સ્વરૂપ પલટી નાખ્યું. તે પાછો પાતાળમાર્ગે ગેબ થઈ ગયો અને ભુજિયાપર પોતાની માસી નાગદામણી પાસે પહોંચી ગયો. લેરિયો પણ તપાસ કરતો કરતો ભુજિયાપરના નાગદામણીના રાફડા સુધી આવી પહોંચ્યો.

લેરિયાને અહીં પણ આવેલો જોઈ નાગ ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો. આગળ નાગ અને પાછળ લેરિયો. ખત્તે ત્વરિત ગતિએ રસ્તો કાપવા લાગ્યા. એટલામાં નાગે લેરિયાની નજર ચુકાવવા માંડી. તરત જ તે એક સુંઠર લાકડીના રૂપમાં લેરિયાના રસ્તા પર પડી રહ્યો.

સુંદર વળેલી મૂઠવાળી સુશોભિત લાકડી જોઈને ભેરિયાએ તે ઉપાડી લીધી અને પોતાના ખભા પર મૂકી. તે જ ક્ષણે આ લાકડી એક ભયંકર ઝેરી નાગના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને તેણે ભેરિયાની ગરદનના પાછલા ભાગમાં ઢંશ દીધો.

આજનો ઢંશ ગરદન પર થયેલો હતો. તેથી ભેરિયો તેનું ઝેર ઉતારવાને અશક્ત હતો. તે તે જ પળે ધબ દેતો જમીન પર પટકાઈ પડ્યો. થોડીક વાર પછી તેના સાથીઓ ભેરિયાને પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. તેમને જોઈ ભેરિયાએ કહ્યું: ‘મારા શરીરને અગ્નિદાહ ન દેતાં તમે બધા તેને રાંધીને ખાઈ જાઓ. તેથી તમે પણ મારા જેવા જ ક્રિયાવાન બની જશો.’ આટલું બોલી ભૂપત વંશના રાજકુમારે તરત જ પોતાના પ્રાણ મૂકી દીધા.

સઘળા સાથીઓ ભેરિયાની આજ્ઞાનુસાર તેના મૃતદેહના કટકા કરી રાંધવા લાગ્યા. ત્યાં બ્રાહ્મણવેશધારી નાગે પાપ અને પુણ્યની વાતો કરી તેમનો નિશ્ચય ફેરવી દીધો. કેટલાકને ઝેરની ધાસ્તી લાગી, કેટલાકને પાપની ખીક લાગી અને કેટલાકને મોતનો ડર લાગ્યો. આખરે તેમણે ભેરિયાના મૃતદેહના કટકાવાળાં વાસણો દરિયામાં જઈને તારી દીધાં.

ન્યારે સગઈ સંગારને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાના ભાવી ભરથાર ભેરિયા પાછળ ભુજિયા ડુંગર પાસે સતી થઈ.

ભેરિયાનું નામ અદ્યાપિ કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને મારવાડમાં બહુ જ મશહૂર છે.

## ૮: ચૂડાસમાનાં તેજ ને અંધાર

દેવેન્દ્રના બીજા કુમાર ગજપતના વંશજો સિંધ અને મારવાડમાં થઈને સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને તેમણે જૂનાગઢમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. આ ગજપતના વંશજો ચૂડાસમાના નામથી ઓળખાય છે. ચૂડાસમા વંશનો પહેલો રાજા ગ્રહરિપુ વામનસ્થળીની ગાદીએ આવેલો જણાય છે. આ ગ્રહરિપુ અત્યંત જુદમી હતો અને તેણે ચારે તરફ ત્રાસ વર્તાવી નીધો હતો. પ્રભાસપાટણ સમાન મહાન તીર્થધામો પણ તેના જુદમથી ઊજડ બની ગયાં હતાં.

આ વખતે અણહિલવાડની સત્તા પહેલા મૂળરાજ સોલંકીના હાથમાં હતી. મૂળરાજ મહાન શિવભક્ત હતો. ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ રુદ્રમાળનું શિવાલય બાંધનાર એ પોતે જ હતો. ગ્રહરિપુ તીર્થધામોમાં અત્યાચારો ચલાવી રહ્યો હતો, એ વાત આ સોલંકીરાજથી સહન થઈ શકી નહિ. આથી ગ્રહરિપુના ગર્વનું ખંડન કરવા માટે તે પોતાના સૈન્ય સાથે વામનસ્થળી પર ચઢી આવ્યો.

કચ્છનો જામ લાખો ફૂલાણી અહરિયુનો પરમ મિત્ર હતો. તે અહરિયુને મદદ કરવા માટે કચ્છથી આવ્યો હતો. પરંતુ અહરિયુના પાપનો ઘડો ભરાઈ ગયો હતો, તેથી તેનો અને જામ લાખા ફૂલાણીનો આ લડાઈમાં અંત આવ્યો.

અહરિયુ પછી તેનો કુંવર ક્વાટ ઈ. સ. ૯૮૨ માં ગાદીપતિ થયો. તે મહાન દાતાર હતો. એક વખત એક ચારણે તેના મસ્તકની પાઘડી દાનમાં માગી. રાહ ક્વાટે વગર આનાકાનીએ તે આપી દીધી. રા'ની પાઘડી નિજ મસ્તકે ધારણ કરી ચારણ ફરતો ફરતો શિયાલખેટના વીરમ પરમારના ઢરખારમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે શિર ઝુકાવ્યા વિના મુજરો કર્યો. વીરમ પરમારને આથી ગુસ્સો ચઢ્યો. પછી બ્યારે તેણે બાણ્યું કે રા'ક્વાટની પાઘડી મસ્તક પર હોવાથી ચારણે શિર નમાવ્યું નથી, ત્યારે તેણે રા'ક્વાટને નમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડાક દિવસમાં તેણે કપટબુદ્ધિ ચલાવી ક્વાટને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો અને તેને રાજમહેલ નીચેના એક ભોંયરામાં કેદ કરી રાખ્યો. પણ ક્વાટે ચતુરાઈ અને ચપળતાથી પોતાના બાણેજને સંદેશે પહોંચાડ્યો અને બાણેજ પરાક્રમ તથા ચતુરાઈ વાપરી પોતાના મામાને છોડાવી ગયો.

કાળચક્રની અવિચલિત ગતિ અનુસાર જૂનાગઢની ગાદી પર ૧૦૦૩ માં રા'ખેંગાર આવ્યો. એ વખતે સિદ્ધપુર પાટણમાં ફૂલંબસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખત પાટણની રાણીએ ગિરનારની યાત્રાએ ગઈ હતી. ત્યાં તેમનું અપમાન થયું હતું. આથી ફૂલંબસેન જૂનાગઢ

પર ચઢી આવ્યો. જૂનાગઢનો ઉપરકોટનો કિલ્લો મજબૂત હતો. ફર્લસેન છ માસ સુધી ઘેરો ઘાલી પડ્યો રહ્યો, તેપણ ફાવ્યો નહિ. કંટાળીને તેણે જે રા'ખેંગારનું મસ્તક લાવી આપે તેને સવાલાખનું ઇનામ આપવાનું ખીડું ફેરવ્યું. ખીજલ નામના એક તુમેર ચારણે એ ખીડું ઉઠાવી લીધું.

ખીજલ જાણતો હતો કે રા'ખેંગાર હાતાર હોવાથી ચાચકને કદી નિરાશ કરતો નથી. તે ખેંગારના રાજમહેલ પાસે આવ્યો. પોતાની ઉસ્તાદી અજમાવી તેણે રા'ખેંગારનું ધ્યાન ખેંચવા ખંસરીને મંજુલ રીતે છેડી. રસલયો સૂર સાંભળતાં રા'ખેંગારે ચારણને ઉપર તેડાવી તેનો સત્કાર કર્યો.

રા'ને ખીજલે ઝડપેલા ખીડાની અગાઉથી ખબર પડી ગઈ હતી. આથી તેણે ચાચકને નિરાશ ન કરવાના ઇરાદાથી તરત જ તલવાર લીધી અને એક જ ઝટકે પોતાનું મસ્તક ચારણને કાપી આપ્યું.

આ વાતને લોકસમૂહમાં પસરતાં વાર ન લાગી. લોકો એ અજોડ હાતારીની વાત પર આફરીન પોકારવા લાગ્યા અને ખીજલને ફિટકારવા લાગ્યા. સતી સોરઠ-રાણી પતિનું મસ્તક ખોળામાં લઈ ચિતામાં બેઠી. ચિતા સળગવા લાગી. ખીજલ ચારણ મૂંઝાણો. તેને હડધૂત જીવન જીવવા કરતાં મરવું ઠીક લાગ્યું. તે પણ ચિતામાં ફૂદી પડ્યો. એટલામાં ખીજલની પત્ની પણ આવી. સત ચડયું અને તે ચિતામાં બેસી ગઈ. આમ રા'ખેંગારની લીલા સંકેલાઈ ગઈ.

રા'ખેંગારના અવસાન પછી જૂનાગઢમાં ફર્લસેનની સત્તા સ્થાપિત થઈ અને તેનો સૂબો ત્યાં અમલ ચલાવવા

લાગ્યો. રા'નો કુંવર નોંઘણુ આ વખતે બાલ્યાવસ્થામાં હતો તેથી તેને ઊંડ પરગણાના આલીધર-બોડીધર નામના ગામના દેવાઈત પટેલે ગ્રુમ રીતે ઉછેરવા માંડ્યો. આ વાંતની સૂબાને ખબર પડી. તેણે નોંઘણુ સોંપી દેવાની દેવઈતની પાસે માગણી કરી. પટેલે કુમારને બદલે પોતાના પુત્રને રાજકુમારનાં કપડાં પહેરાવી સૂબાને સોંપી દીધો. સૂબાએ તે જ ક્ષણે બાળકનું માથું ઉડાવી દીધું !

દેવાઈત પટેલને બસલ નામે પુત્રી હતી. તેથી પરણાવવા યોગ્ય થતાં તેનાં લગ્ન મંડાણાં. એ વખતે દેવાઈતે સૂબાને આમંત્રણ આપી તેનો ઘાટ ઘડી નાખવાનો બેત રચ્યો. તેણે રીતસર સૂબાને તથા તેના સંગાથીઓને આમંત્રણ આપ્યું. પછી લગ્નસમયે અવસર મળતાં જ દેવાઈતે અને તેના માણસોએ સૂબાને તથા તેના અનુયાયીઓને મારી નાખ્યા અને જૂનાગઢની રાજ્યગાદી પર નોંઘણુ-કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

દેવાઈતની દીકરી બસલને નોંઘણુ કુમારે પોતાની ધર્મની બહેન બનાવી, અને તેને જે જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. બસલે તે વખતે લેવાને બદલે જરૂર પડ્યે પાછળથી માગી લેવા જણાવ્યું.

એક વખત સમસ્ત સૌરાષ્ટ્રમાં દુષ્કાળની લચાનક નવાળા લબૂકી ઊઠી. તેથી બસલનો પતિ સાંસતિયો પોતાનાં ઠોરો સાથે સિંધ તરફ આવ્યો. સિંધમાં તે વખતે હમીર સુમરો રાજ્ય કરતો હતો. બસલ પર તેની કુદૃષ્ટિ પડી. બસલ રૂપરૂપનો અંબાર હતી અને હમીર આડ-

કતરી રીતે જસલને મેળવવા માટે ઉત્સુક થઈ ગયો. આ વાતની એ પતિપત્નીને ખબર પડી. એટલે તેઓ ગભરાવા લાગ્યાં. એટલામાં જસલને રા'નોંઘણનું વચન સાંભરી આવ્યું અને તેણે તેને સંદેશો પાઠવ્યો.

**દૂહો-માંડવડે મહાલતાં, તેં અંધવ ! આપ્યો બોલ;**  
**કરને કાપડની કોર, જહલને જૂનાના ઘણી !**

સંદેશો મળતાં જ રા'નોંઘણે વિશાળ સૈન્ય સાથે હમીર ઉપર ચઢાઈ કરી. હમીર પણ સામે લડવા આવ્યો, પણ તેને નામોશીભરી હાર ખાવી પડી.

આવી રીતે રા'એ પોતાની બહેનને પિશાચના પંખમાંથી છોડાવી અને પછી પોતે જૂનાગઢ આવ્યો.

જૂનાગઢના ચૂડાસમા રાજવી બીજા નોંઘણને કુમાર રા'ખેંગાર (બીજો) થયો. ખેંગારના પિતા બીજા નોંઘણે મહીકાંઠાના ઉમેટાના રાજાને હરાવી, તેને તેની કન્યા પરણાવવા ફરજ પાડી. તે વખતે કન્યાનો ભાઈ હંસરાજ બોલ્યો: 'મારો આપ બીકણ છે કે નોંઘણને કન્યા પરણાવે છે. પણ હું કેઈ દિવસ નોંઘણને મારી નાખીશ.' આ સાંભળીને નોંઘણે હંસરાજને મારી નાખવા પણ લીધું. નોંઘણની જાન ઉમેટાથી પાછી વળી અને જસલણ નજીક લોંચરા ગામ આગળ આવી. ત્યારે ત્યાંનો રાજા બોલ્યો: 'મારો કિલ્લો અંધાય છે તે જો પૂરો થયો હોત, તો હું આ કન્યા જરૂર પડાવી લેત.' આ પરથી નોંઘણે લોંચરાના રાજાને મારી, તેનો કિલ્લો પાડી નાખવાનો બીજો નિયમ લીધો.

એક વખત સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાંચાલમાં નોંઘણને

સખત હાર આપી હતી. તે પરથી તેણે પાટણનો દરવાજો પાડી નાખવાનો ત્રીજો નિયમ લીધો હતો. તેનો ચોથો નિયમ સિદ્ધરાજના ભાટે નોંઘણની મશ્કરી કીધેલ હોવાથી ભાટના ગાલ ફાડી નાખવાનો હતો. આ ચાર પ્રતિજ્ઞાઓમાંથી એક પણ પાર ન પાડી, ત્યાં તો નોંઘણ મરવા પડ્યો. તેને ચાર દીકરા હતા. તેણે મરતી વખતે તેમને એકઠા કરી કહ્યું: ‘જે મારી ચારે પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરે તે જ મારા પછી તખ્ત પર બેસે.’ સૌથી મોટા પુત્ર રાયધણે લોંચરાનો કિલ્લો તોડી ત્યાંના રાજાને મારવાનું માથે લીધું, તેથી તેને ચાર પ્રાંત મળ્યા. બીજા દીકરા શેરસિંહે ઉપરના કામની સાથે હંસરાજને મારવાની પણ કબૂલાત આપી, તેથી તેને પણ ગ્રાસ મળ્યો. ત્રીજા પુત્ર ચંદ્રસિંહે ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરવા કબૂલાત કરી, પણ માત્ર ભાટના ગાલ ફાડવાની ના કહી, તેથી તેને પણ ગ્રાસ મળ્યો. સર્વથી નાના બેંગારે ચારે પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરવા કબૂલાત આપી, તેથી તે ગિરનારના તખ્તનો માલિક થયો. તેણે પહેલી જ ચઢાઈમાં લોંચરાના કિલ્લાને તોડી ત્યાંના રાજાને માર્યો. બીજી ચઢાઈ કરી તેણે હંસરાજને કતલ કર્યો. ત્રીજી ચઢાઈમાં સિદ્ધરાજના પાટણ પર ચડી જઈને તેણે તેનો પૂર્વ તરફનો દરવાજો પણ તોડી નાખ્યો. વળી, ત્યાંથી સિદ્ધરાજ સાથે વરાવેલી રાણકહેવીને લાવીને તેણે તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન કર્યાં. પેલા ભાટે આ પ્રસંગે બેંગારનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં, તેથી બેંગારે તેનું મોડું ફાટી ગયું ત્યાં સુધી તેનું મોડું મોતીથી ભરી દીધું અને કહ્યું: ‘ભાટચારણનાં મોં આ રીતે ફાટે—કટારથી નહિ.’



જેનું સગપણ પાટણપતિ સાથે થયું હતું, તેની સાથે ખેંગાર પરણી ગયો, એટલે પાટણપતિ મોટા સૈન્ય સાથે જૂનાગઢ પર ચઢી આવ્યો. તેણે બાર વર્ષ સુધી જૂનાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો, પણ રા'ખેંગારને તે હરાવી શક્યો નહિ. છેવટે દેશળ અને વીશળ નામના ખેંગારના બે ભાણેજોએ પાટણપતિને સહાય કરી અને પાટણપતિએ જૂનાગઢના દરવાનને થાપ આપીને જૂનાગઢના દરવાજા ખોલાવી દીધા. પાટણનું લશ્કર અંદર દાખલ થતાં જ ખૂનખાર લડાઈ ચાલુ થઈ. તેમાં રા'ખેંગાર પોતાના સૈન્ય સાથે કામ આવી ગયો.

પાટણપતિએ રાણકદેવીને કબજે કરી અને તેનું મન ફેરવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા. પણ રાણક એકની બે ન થઈ. આખરે સિદ્ધરાજે તેની શી ઇચ્છા છે, તે પૂછતાં રાણકદેવીએ વઢવાણ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. સિદ્ધરાજ તેને વઢવાણ તેડી ગયો. ત્યાં આવતાં જ રાણકને સત ચડ્યું. હવે પાટણપતિ ડરવા લાગ્યો. તેણે ભોગાવા નદીને કાંઠે એક ચિતા તૈયાર કરી અને રાણકદેવી ત્યાં સતી થઈ.

રા'ખેંગાર પછી જૂનાગઢ પાટણપતિના હાથમાં આવ્યું. પણ એ વખતે જૂનાગઢની પ્રજા કંઈ નિર્માલ્ય નહોતી. તેણે બળવો ઉઠાવ્યો અને જૂનાગઢની રાજ્યસત્તા રા'ખેંગારના નજદીકના વારસદાર ત્રીબ નોંઘણને સોંપીને તેને ઇ. સ. ૧૧૨૫ માં રાજ્યાભિષેક કર્યો.

છેલ્લો રાજા રા'મંડલિક મહીપાળદેવનો બીજો કુમાર હતો. રા'એ તેને પોતાની હયાતીમાં આદી પર બેસાડ્યો હતો.

રા'મંડલિકના સમયમાં ઓખામંડળમાં સાંગણ વાઢેરની

રાજ્યસત્તા હતી. આ સાંગણુ વાઢેર પાસે લાખણુસી નડો નામે એક ઢશોંઢી ચારણુ હતો. તે મંહાન દાતાર હતો તેથી તેની કીર્તિ સાંભળીને રાજથળી અને ખોડાસર ગામના ભેગીદાસ અને ખાનાઘતિ નામના બે ચારણુ તેને ચાચવાને આવ્યા. પરંતુ સાંગણુ વાઢેરના ઢશોંઢી લાખણુસી નડાને તેમની અદેખાઈ આવતાં તેણે સાંગણુ વાઢેર સાથે મુલાકાત થવા દીધી નહિ અને તેઓ પાછા ફર્યા.

આ વાતને થોડાક દિવસ થયા ત્યાં સાંગણુ વાઢેરને એની ખબર પડી. તેણે લાખણુસી નડાને કાઢી મૂક્યો. લાખણુસી ફરતો ફરતો રા'મંડલિકના રાજ્યમાં આવ્યો. પણ રા'એ તેને જરા પણ ઉત્તેજન આપ્યું નહિ તેથી તે બહુ જ નિરાશ થયો. એટલામાં રા'ના એક સામંત ઇલા આવડાને દયા આવતાં તે લાખણુસીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ચારણુ ઇલાના સત્કારથી ખુશ થઈ તેનાં ગુણગાન ગાવા લાગ્યો. આ વાતની મંડલિકને ખબર પડી, એટલે તેણે ઇલા આવડાને ચારણુને રાજદરબારમાં તેડી લાવવા આજ્ઞા કરી.

ખીજે દિવસે ઇલા ચારણુકવિને રાજકચેરીમાં તેડી લાવ્યો. ચારણુ રાજની પ્રશસ્તિને બદલે ઇલા આવડાના ગુણ ગાયા. તેથી રા'એ લાખણુસી ચારણુ તથા ઇલાને જૂનાગઢની હઠ છોડી જવાને હુકમ કરી દીધો.

આથી ઇલા આવડો તથા ચારણુ મોઆણિયા ગામમાં નાગબાઈ માતાને આશરે આવીને રહ્યા.

નાગબાઈને બે ઔરમાન પુત્રો હતા અને બે પુત્ર-વધૂઓ હતી. તેમાંથી મીણુલદે અત્યંત સૌંદર્યવતી અને

પશ્ચિની હતી. તેનાં વખાણુ સાંભળી રા'મંડલિકની મતિ ગળગડી, અને તેણે મીનલદેવીને નિહાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. વળી નાગબાઈ માતાએ ઇલા ચાવડાને તથા લાખણુસી નડાને આશ્રય આપ્યો હતો, તેથી તેની ઈર્ષાનો પાર રહ્યો નહિ. દુર્મતિએ દોરાયેલો મંડલિક, પોતાના દુષ્ટ ઇરાદાથી મોઆણિયા ગામે આવી પહોંચ્યો.

રાજાને જાંપે આવતો જોઈને નાગબાઈ માતા બન્ને પુત્રવધૂઓ સાથે તેને વધાવવા માટે આવી પહોંચી. તેણે મીનલદેવીને રાજાને વધાવવા આજ્ઞા આપી.

મીનલદેવી સામગ્રીના થાળ સહિત આગળ આવી. કંકાવટીમાં આંગળી બોળી, તેણે રા'ને કંકુનો ચાંદલો કરવા તેના તરફ પોતાનો હસ્ત લંબાવ્યો; પણ રા'એ પોતાનું મોઢું ફેરવી લીધું.

રા'ની દુષ્ટ મતિ નાગબાઈ માતાના લક્ષમાં આવી ગઈ હતી. તેની આંખો અગ્નિ વરસાવી રહી. તે બોલી: 'બેટા ! રા' નથી ફરતો, એનો દી ફરે છે.' આમ કહેતાં રણચંડિકા સમી વિકરાળ કાલિકારૂપ નાગબાઈ માતાએ રા'ને શાપ આપ્યો. રા' ખિન્નવદને નાગબાઈના શાપથી પુરુષત્વ ગુમાવી જૂનાગઢ પાછો ફર્યો.

ઉપલી ઘટના પછી થોડેક સમયે, ઈ. સ. ૧૪૭૩ માં, અમદાવાદના પાદશાહ મહંમદ બેગડાએ જૂનાગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેમાં રા'મંડલિક હાથે અને પાદશાહને શરણે થયો. આવી રીતે ચૂડાસમાની સત્તાનો અંત આવ્યો.

## ૯ : ગિઝનીનો વિજેતા

જામ નરપત દેવેન્દ્રનો ત્રીજો કુમાર હતો. તે પોતાના સાથીદારો સાથે ઓસમના ડુંગર પરથી ઊતરી કાબુલ આવ્યો. ત્યાં તેણે પોતાની છાવણી નાખી.

આ સમયે, મક્કા શહેરમાં સાઓ સંગાર રહેતો હતો. તેને મહંમદ પયગંબર (સલ૦) સાહેબે મુસલમાન બનવા કહ્યું. પણ સંગાર ટેકીલો હોવાથી પોતાના સઘળા રસાલા સાથે જામ નરપતને કાબુલ આવી મળ્યો.

જામ નરપતની આર્થિક સ્થિતિ આ સમયે બહુ જ તંગ હતી, અને તે પોતાની પાસેનો કીમતી માલ વેચી ગુજરાન ચલાવી રહ્યો હતો.

જ્યારે સાઓ સંગાર જામ નરપત પાસે આવ્યો, ત્યારે જામ નરપતની મુશ્કેલી અત્યંત વધી પડી. છતાં તેણે તેનો સત્કાર કર્યો. સંગારે જામને પોતાની સ્થિતિથી વાકેફ કર્યો અને તે તેની સાથે રહેવા લાગ્યો. થોડાક દિવસ પછી સાઓ સંગારે પોતાની અતુલ સંપત્તિ જામને

હવાલે કરી દીધી. આથી ઉત્સાહિત થઈને જામ ગિઝની જવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યો. સંગારે પણ અનુમતિ આપતાં તેઓ રસાલા સહિત પિરોજશાહના ગિઝની શહેરમાં આવી પહોંચ્યા.

ગિઝનીના બાદશાહને આ રસાલાની ખબર પડી, એટલે તેણે જામ નરપતને દરબારમાં બોલાવ્યો. ત્યાં જામ નરપત પોતાના એક હજાર યુનંદા સાથીઓ તેમજ સંગાર સાથે બાદશાહના દરબારમાં દબદબાપૂર્વક ગયો. બાદશાહ સાથે પ્રસંગોપાત્ત વાતચીતમાં બોલાચાલી થતાં જામ નરપતે તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી. એ જ વખતે ખીજ એક હજાર તલવારો મ્યાનબહાર થઈ. સાચો સંગાર પોતાની ખુદલી તલવાર સાથે જામની સમીપ જલો રહ્યો ! જામ સિંહની માફક પાદશાહ પર ફૂદી પડ્યો, અને તલવારના એક જ ઝટકાથી તેણે તેની કતલ કરી નાખી. એ જ વખતે જામ નરપતની ફ્રેજ આખા શહેરમાં ફરી વળી. આવી રીતે ત્યાં જામની સત્તા સ્થાપિત થઈ.

જામ નરપતે જ્યારે ગિઝની શહેરનો કબજો લીધો, ત્યારે બાદશાહનો શાહબદો શિકાર કરવાને ગયો હતો. આ ઘટનાની ખબર પડતાં જ તે તે જ વખતે ગિઝનીની હદ છોડી ચાલ્યો ગયો.

જામ નરપત અદ્ભુત સ્વરૂપવાન હતો. તેણે પોતાની તસ્વીર ચિતરાવીને પોતાના અસલી સાથીદારો માણ ચારણ અને તુમેર સામુરને આપી. તેણે એ તસ્વીર માટે લાયક કન્યા જડે, તો જ સગપણ કરવાની તેમને સૂચના આપી.

માણુ અને સામુરને અતિ તપાસ પછી જગદેવ સોદાની મહાસૌંદર્યવતી અને ચાતુર્યની મૂર્તિસમી કન્યાની ભાળ મળી. તેઓ તરત જ જગદેવ સોદાના મુલકમાં આવી પહોંચ્યા. જગદેવ સાથે વાતચીત કરી તેમણે કન્યાને જોઈ. તેમને કન્યા સર્વોત્કૃષ્ટ લાગી, એટલે જન્મ નરપતિનું વેવિશાળ સોદાની એ પુત્રી ચાંદબા સાથે નક્કી થયું.

થોડાક દિવસ પછી જન્મ નરપતિ લગ્નવિધિનું કાર્ય નિર્વિધને સમાપ્ત કરીને ગિઝની પાછો આવી પહોંચ્યો.

જન્મ નરપતિના લગ્ન પછી એકાદ વર્ષમાં રાણી ચાંદબાને ત્યાં એક ખૂબસૂરત કુમારનો જન્મ થયો. તેનું નામ સામપતિ રાખવામાં આવ્યું.

આ અરસામાં ગિઝનીના આગલા પાદશાહનો શાહજહો સુલતાનશાહ જન્મ નરપતિની સામે તક શોધ્યા કરતો હતો. એક દિવસ ઇંદની નમાઝ પછી રૂમનો બાદશાહ મસ્જિદમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે સુલતાનશાહ બરાબર લાગ સાધીને તેને મળ્યો, અને પોતે તેની આગળ જન્મ નરપતિ વિરુદ્ધ ફરિયાદ રજૂ કરી.

ફરિયાદ સાંભળી બાદશાહને જન્મ નરપતિ પ્રત્યે ઘૃણા છૂટી. થોડા જ સમયમાં બાદશાહ એક મોટી ફોજ સાથે જન્મ નરપતિ પર ચઢાઈ કરવાને આણતો થયો.

જન્મ નરપતિને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પણ લડાઈ માટે મેદાનમાં નીકળી પડ્યો.

શાહી સેના બળવાન હતી. જન્મ નરપતિની મોટી ફોજ

કપાઈ ગઈ અને તે સોળસો કેસરિયા વીરોની ખીજી દુકઢી સાથે મરણિયો બનીને રણસંગ્રામમાં ફૂટી પડ્યો. અનેકના કચ્ચરઘાણ પછી જામ નરપત મરાયો. સાચો સંગાર પણ ક્રમ આવી ગયો. આમ જામના પક્ષના સઘળા સરદારો સામી છાતીએ લડી રણમેદાનમાં પડ્યા.

હવે કુમાર સામપતે પોતાની તમામ માલમલકત તથા સ્નેહીઓ સાથે ગિઝની છોડ્યું અને હિંગળાજ તરફ ચાલવા માંડ્યું. મજલ દડમજલ કરતો આ સઘળો સાથ કેટલાક દિવસ પછી કિંજરદંડ ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ સમયે જામ સામપતની પત્ની ગર્ભવતી હોવાથી સઘળાઓએ કિંજરદંડ ઉપર જ પોતાનું મેલાણ નાખ્યું.

થોડાક સમય પછી જામ સામપતની પત્નીએ જેહો કુમારને જન્મ આપ્યો. સત્તર વરસની ઉંમરનો થતાં જેહો ભેરાવર થઈ પડ્યો. તે અરસામાં જામ સામપત પણ ત્યાં સ્વર્ગવાસી થયો.

જામ સામપતના મરણ પછી જેહો કુમાર થોડા જ સમયમાં હિંગળાજની યાત્રાએ જવાને તૈયાર થયો. તે અરસામાં તે એક બાળકનો પિતા થયો હતો. માતાજીના સ્થાનક પર આવી તેણે બાળકુમારને સુવર્ણ લારોલાર તોળીને, સઘળું સુવર્ણ સાધુસંતોની જમાતમાં વહેંચી આપ્યું. કુમારને સુવર્ણ બરાબર તોળેલ હોવાથી, તેનું નામ તે દિવસથી બેખિયો કુમાર ઠરાવવામાં આવ્યું.

હિંગળાજ માતાના સ્થાનક પરથી પાછા વળતાં જ તેણે લીંલાઓના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું અને સઘળો

મુલક પોતાના કબજામાં લઈ લીધો. ત્યાં જેહોને ઘેર નેતો કુમારનો જન્મ થયો. થોડાક દિવસ પછી જન્મ જેહોની તબિયત લથડી પડી, એટલે તેણે રાજ્ય બંને સંતાનો વચ્ચે વહેંચી આપ્યું. મોટો કુમાર જોખિયો માતાજીને અર્પિત કરવામાં આવ્યો હતો, તેથી તેને માત્ર શુજરાનપૂરતો ગરાસ આપવામાં આવ્યો હતો અને બાકીનો સઘળો મુલક નાના કુમાર નેતોને હસ્તક આપવામાં આવ્યો. આમ રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા કરી જન્મ જેહો સ્વર્ગવાસી થયો.

જન્મ જેહોના સ્વર્ગવાસ પછી થોડા સમય સુધી રાજ્યની લગામ નિર્વિધ્ને ચાલી, પણ એક વખત અચાનક દુકાળ પડ્યો. એટલે નેતો કુમારે રાજની લગામ પોતાના મોટાભાઈ જોખિયાને સુપરત કરી પોતે પોતાના રસાલા સાથે કોઈ લીલા મુલકની શોધમાં ચાલ્યો.

જન્મ નેતો ચાલતાં ચાલતાં પવરોના બંધડી રાજ્ય પાસે આવી પહોંચ્યો. એ ભૂમિ એને પસંદ પડી ગઈ અને તેણે તે હાથ કરવાની યુક્તિ રચી. તેણે રાતોરાત પવરોનાં ઘરોને આગ લગાડવાનો પ્રબંધ કર્યો અને એ રીતે પવરોની મૂંઝવણનો લાલ લેવા તૈયારી કરી. નિયત સમયે તેનાં માણસોએ બંધડીમાં આગ લગાડી. પવરો આગના અચાનક આક્રમણથી વિમાસણમાં પડ્યા. ત્યાં તો નેતાએ આક્રમણ કરીને બંધડી પર પોતાનો વાવટો ફરકાવી દીધો.

બંધડી હાથ આવી જતાં જન્મ નેતાએ પોતાના નામ પરથી બંધડીનું નામ નોત રાખ્યું.



જામ નેતા પછી તેનો પુત્ર જામ નોતિયાર ગાદીએ આવ્યો. જામ નોતિયાર બહુ જ ઉદાર હતો, તેથી તેની પાસે જે કંઈ આવીને યાચના કરતો તેને તે ગામ આપીને સંતોષતો.

જામ નોતિયારનો પુત્ર ઉદારકુમાર નામે હતો. તે દિવસાનુદિવસ શૌર્યની મૂર્તિ થતો જતો હતો. આ ઉદારનો કુમાર ઉઠો સોળ વરસનો થયો, એવામાં ત્યાં એક મોટો દુકાળ પડ્યો. તેથી સઘળા સરદારો તેમજ સંગારો પોતપોતાના રસાલાસહિત નોત પરગણામાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. તેઓ અલ્પવાડાની સીમમાં આવી પહોંચ્યા. અહીંની લીલી હરિયાળી જમીન અને ઘાસચારાની વિપુલતા જોઈને તેમને ત્યાં જ મેલાણુ કરવાની ઇચ્છા થઈ. અલ્પવાડામાં આ સમયે જૂંગળ સુમરો અમલ ચલાવતો હતો. આ સુમરો લોકો નોતિયાર પાસે વિપુલ સંપત્તિ જોઈને તેના પર ચઢી આવ્યા. પરસ્પર લડાઈ થતાં બન્ને પક્ષના મોટા મોટા સરદારો માર્યા ગયા. તેમાં જામ નોતિયાર અને તેનો કુમાર ઉદાર મુખ્ય હતા. પણ જીત જામ નોતિયારના પક્ષની થઈ. એટલે ઉદારકુમારનો દીકરો જામ ઉઠો અલ્પવાડા ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. જામ ઉઠાના વીરત્વની પ્રશંસા દેશવિદેશમાં ફેલાવા લાગી. અલ્પવાડાના વીરોની આણુ નિષ્કંટકપણે વર્તી રહી.

## ૧૦ : જામ ઉઠે

**જામ** ઉઠાના શાસનકાળમાં એક ચારણે તેને શિયાણુ-કોટનો કબજો લેવા પ્રેર્યો. જામ ઉઠાને પણ પોતાના બાહુ-બળ વડે પરાક્રમ દેખાડવાની તીવ્ર લાલસા હતી. તેથી તેણે પોતાના લશ્કરને રસાલાના રૂપમાં લીધું અને પોતે શિયાણુકોટની પાદરે યોગ્ય પ્રસંગની રાહ જોતો બેઠો.

જાણુભેદુઓ પાસેથી ખબર મળ્યા કે શિયાણુમાં મોગલો બહુ જ આરામપ્રિય હોવાથી સાવ બેહરકાર છે. તેથી જામ ઉઠાએ પોતાના માણસોને ચાર ભાગમાં વહેંચી નાખ્યા અને તેમને ચારે તરફથી કિલ્લામાં ઘૂસી જવા ફર-માવ્યું. હુકમ મળતાં જ તેના માણસો અંદર જઈ કતલ થતાવવા લાગ્યા. આરામપ્રિય મોગલોને જામ ઉઠાના માણ-સોએ ચૂંટી ચૂંટીને સંહારી નાખ્યા. આમ જામ ઉઠે શિયાણુકોટનો માલિક થઈ ગયો.

શિયાણુકોટના કબજાની વાત જ્યારે કાબુલના પાદ-શાહ પાસે ગઈ ત્યારે તે બહુ જ ગુસ્સે થયો. શિયાણુ-

માંથી પાદશાહી થાણું ઉઠાડીને પોતાની સત્તા જમાવનાર એ જામ ઉઠાનો વળ ઉતારવાની તેને તાલાવેલી લાગી. તરત જ સૈન્ય એકઠું કરી તે શિયાણુ ઉપર કૂચ કરી ગયો.

બાદશાહને વિશાળ સૈન્ય સાથે ચડી આવેલો જોઈ, જામ ઉઠાએ પોતાના કુમાર રાઉને જામની પાઘડી બંધાવી અને શિયાણુકોટની રાજ્યગાદી પર તેનો અભિષેક કર્યો. પોતે હવે પોતાના સૈન્ય સાથે બાદશાહનો સામનો કરવા મેદાનમાં આવ્યો. યુદ્ધ શરૂ થયું. શૂરવીરતાપૂર્વક લડ્યા પછી જામ ઉઠે પોતાના સરદારો સાથે કામ આવ્યો.

જામ ઉઠાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને, શિયાણુકોટમાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. આ બનાવથી જામ રાઉના દિલમાં પણ અત્યંત આઘાત લાગ્યો. તેણે જામની પાઘડી પોતાના પુત્ર અબડા કુમારને પહેરાવી, અને શાહી સૈન્ય સાથે મુકાબલો કરવા તે મેદાનમાં આવ્યો. બન્ને સૈન્યો વચ્ચે ઘાતુ સંગ્રામ મચી રહ્યો. જામ રાઉનો મરણિયો સામનો જોઈ શાહી સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું. તેથી હાથથી જતી બાળ રોકી લેવા માટે તે જામ રાઉ સાથે સમાધાન કરવા તૈયાર થયો. આખરે બન્ને વચ્ચે સમાધાન થયું.

કારીકઢ્છીનો પ્રદેશ એ સમયે કાબુલના શાહના હાથમાં હતો. તેણે તરત જ એ પ્રદેશ જામ રાઉને સુપરત કરવાનો પરવાનો પોતાના સૂબા પર લખી આપ્યો.

શિયાણુકોટ આવીને જામ રાઉએ જેમ અને તેમ તરત જ પોતાની તૈયારી કરી, અને એ તે નવીન પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

જતાં જતાં તે શિયાળુનાં સવાસો પાદર ભાટચારણને કાનમાં આપી ગયો.

જામ રાઉ પોતાના રસાલા સાથે શિયાળુકોટથી કારી-કચ્છી આવી પહોંચ્યો. એ સમયે કારીકચ્છીનું પરગણું જે હાલ કારાખેલાના નામે પ્રસિદ્ધ છે, તે કાબુલના પાદશાહની સત્તા તળે હતું. તે વખતે ખાંભણાસર (હાલનું નગરઠકા) સિંધનેા ધલૂરા બાદશાહ પાદશાહની સત્તા નીચે રહીને કારી-કચ્છીનેા કારભાર ચલાવવાને એક સૂબાની નિમણૂક કરતો હતો. બ્યારે જામ રાઉ કારીકચ્છીમાં દાખલ થયો, ત્યારે ત્યાંનો થાવર નામનો સૂબો શિકાર ખેલવા દૂર જંગલમાં ગયો હતો. શિકાર કરીને પાછા ફરતાં તેને સમાચાર મળ્યા કે કારીકચ્છીમાં જામ રાઉએ આણુ ફેરવી દીધી છે. તેથી થાવરે સીધો ખાંભણાસરમાં ધલૂરા બાદશાહ પાસે જઈ ફરિયાદ રજૂ કરી.

થાવરની હકીકત સાંભળીને ધલૂરાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. જામ રાઉની આપખુદી તોડી પાડવાને તેણે થાવરને લશ્કર સાથે ચડી જવાનો હુકમ કર્યો.

જામ રાઉને આ ખબર મળી, તેથી તે પોતાના જૂજ માણસો લઈ ધલૂરાશાહ પાસે ગયો અને ત્યાં તેણે તેને કાબુલના બાદશાહનો પરવાનો બતાવ્યો.

બાદશાહી મહોરવાળો તામ્રપત્રનો લેખ જોઈ ધલૂરા-શાહ ખુશ થયો, અને કહ્યું: ‘બાદશાહી ફરમાન મુજબ કારીકચ્છીનું રાજ્ય હવે તમારું છે.’

આમ કારીકચ્છી પ્રાપ્ત કરી જામ રાઉએ પોતાનું  
અવશેષ જીવન સંપૂર્ણ કર્યું.

જામ રાઉના પુત્ર જામ અબડાને બે કુમારો—લાખિ-  
યાર અને જખરો—હતા. બન્ને કુમારો દિનપ્રતિદિન મોટા  
થતા જતા હતા. તેથી અબડાએ પોતાની હયાતીમાં જ  
વહેંચણી કરી આપવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના રાજ્ય-  
ના ત્રણ ભાગ કર્યા. તેમાંના બે લાખિયારને તથા એક  
નાના કુમાર જખરને આપવાનો ઠરાવ કર્યો. આમ વહેં-  
ચણી પ્રતિકૂળ થતાં બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે વિરોધની જ્વાલા  
લબ્ધી ઊઠી. પરસ્પરના વિરોધને લઈને કારીકચ્છીની  
સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન કઠંગી થવા લાગી હતી.

અબડા જામની આખર અવસ્થા આ કુટુંબના કલેશને  
લીધે અકારી બની ગઈ.

અહીં જ્યારે અબડા જામની સ્થિતિ કારીકચ્છીમાં  
ડાહમડોલ થઈ હતી, ત્યારે ગઢકાછાની સ્થિતિ પણ ડાહ-  
ડાળ બની રહી હતી. ગઢકાછા જ્યારે ભદ્રા વંશના  
હાથમાં હતું, ત્યારે ભાદ્રામા નિર્બળ હતા, તેથી સબળ  
થતાં જ ભાદ્રામાઓ વેર લેવા ઊમડ્યા. ભદ્રાઓ આ  
સામનો ઝીલવાને અશક્ત હતા, તેથી તેમને ગઢકાછા  
છોડી નાસી જવું પડ્યું. તેઓ ભાગતાં ભાગતાં જામ લાખિ-  
યારને શરણે આવ્યા. જીવને જોખમે પણ શરણાગતને  
આશરો આપવો એ જામ લાખિયારનો અતૂટ નિયમ હતો.  
વળી કેટલાક સમયથી જખરા સાથે કુસંપ થવાથી તે

કારીકચ્છીથી કંટાળી ગયો હતો. તેથી પોતાના તમામ હક જખરાને સોંપી, પોતે ભડુઆઓની મઠહે ઊપડી ચૂક્યો.

ભાદ્રામો પણ પોતાની ફેજ રણસંગ્રામમાં ઉતારી-ને લાખિયારની ફેજને સિકસ્ત આપવા આવ્યા.

ભડુઆ અને ભાદ્રામો બીણણ યુદ્ધ પછી સાવ નબળા પડી ગયા. તેમનામાંથી કોઈમાં પણ રાજ્ય ચલાવવા જેટલી તાકાત રહી નહોતી. તેથી તેમણે રાજ્યની લગામ લાખિયારના હાથમાં સોંપી દીધી. આમ જામ લાખિયાર ગઢકાછાનો માલિક થયો.

ગઢકાછાના રાજ્યઅમલ દરમ્યાન જામ લાખિયારને બે કુમારો—લાખોકુમાર તથા રૂંઝોકુમાર—થયા હતા. ત્યાર-પછી તેને ત્રીજો કુંવર અવતર્યો તેનું નામ અખટો રાખ્યું.

કારીકચ્છીનો જામ જખરો લાખિયારનો નાનો ભાઈ હતો. તે નિર્વંશ જવાથી કારીકચ્છીની રાજ્યગાદી રૂંઝા-કુમારને આપવામાં આવી. આ કુમારને ત્યાં બેલડા કુંવરનો જન્મ થયો. તેમાંનો એક થોડા સમયમાં મરણ પામ્યો, અને બીજા કુમારનું નામ બેલો રાખવામાં આવ્યું. આ બેલોકુમાર આગળ જતાં મહાપ્રતાપી થયો. તેણે પોતાના પ્રદેશનું નામ પોતાના નામ ઉપરથી બેલા રાખ્યું. જ્યારે બેલાનો કુમાર કારો જામ થયો, ત્યારે તેણે નામ ફેરવીને તેનું નામ કારાબેલા રાખ્યું. આ કારાનો કુમાર ચોટો થયો અને ચોટાનો થયો સપડ.

અહીં ગઢકાછામાં જામ લાખિયારની રાજ્યસત્તા દરમ્યાન એક મોટો દુકાળ પડ્યો. ગઢકાછાની પ્રજા પાચ-

માલ બની ગઈ. તેથી જામ લાખિયારે ગઠકાછાનું રાજ્ય નાના કુમાર અબડાને આપી પોતે પોતાના રસાલા સાથે આગળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ સિંધના ઢોરે નામના એક ગામમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના મુખીએ તેમનો સત્કાર સારી રીતે કર્યો. ત્યાંના વસવાટ દરમિયાન જામ લાખિયારે ‘નગરસમૈ’ નામનું શહેર વસાવ્યું. અહીં આવ્યા પછી જ્યેષ્ઠ કુમાર લાખાનાં લગ્ન બહુ જ ધામધૂમ-પૂર્વક કરવામાં આવ્યાં. પછી સાઠ વરસની ઉંમરે વાનપ્રસ્થ થઈને જામ લાખિયાર મરણ પામ્યો અને લાખોકુમાર ગાદીએ આવ્યો.

## ૧૧ : ચારણ સોનંગ

રાજથળી ગામના માલિક શુગડ ચારણને ત્યાં સોનંગ નામે ઠૂંઠો અને લંગડો પુત્ર હતો. તેનું સગપણ સોનંગના મામાને ઘેર થયું હતું. પણ મામાએ આવા અપંગ સાથે પોતાની છોકરી પરણાવવાની ના લણી દીધી. તેથી સોનંગ અપાટાબંધ ચારણવિદ્યા શીખવા મંડ્યો. જૂજ સમયમાં તેના હૃદયમાં દિવ્ય જ્ઞાનનો આવિર્ભાવ થતાં તે રાજથળી પાછો આવ્યો. તેણે પોતાના લાણેજને ચાર દૂહા લખી આપ્યા અને તે કારાખેલા જઈ સપડ ચોટાણીને આપી આવવા જણાવ્યું.

જામ સપડ કાવ્યકળાના લક્ષણોના જાણકાર હોવાથી દૂહા વાંચી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તરત જ તેને એક કાબુલી ઘોડો, એક હજાર સોનામહોરો અને અન્ય ભેટો પણ મોકલી.

સોનંગ ચારણને રાતદિવસ પોતાના તે સગપણની વાત ખટક્યા કરી. તેના મામાએ સગપણના બદલામાં એકસો



કેવરી ઘોડી માંગી હતી. સોનંગ આ મૂંઝવણમાં હતો. ત્યાં જામ સપડના સોઢાગરો ફરતા ફરતા અહીં આવ્યા અને સપડ જામ સોનંગને યાદ કરે છે એમ તેમણે જણાવ્યું. સપડ જામે આપેલ ઘોડો અકસ્માત્ લાંગડો બની જવાથી સોનંગ રીસે ભરાયો હતો. તેણે એક ઢૂહો લખી મોકલ્યો:

ઢૂહો-હાતાર ડિનેં હાતમેં, ત્રે-ટંગો કેકાણુ,  
ક-તેંકે કંધ કરીયાં, ક-પેરેં હતાં પાણુ ?

ભાવાર્થ:-હાતારે હાનમાં ત્રણ પગવાળો અશ્વ આવ્યો. હવે હું તેને ખભે લઈને ચાલું, કે પગે ચાલીને આવું—તે સમજતું નથી.

જવાબરૂપે જામ સપડે તેને આવવા આગ્રહ કર્યો, એટલે સોનંગ પાલખીમાં બેસી સપડ જામ તરફ બિપજ્યો. મજલ દર મજલ કરતાં તે નોતિયાર જામ ઓઠા જખરાણીની હઠમાં નોત ગામે આવી ચડ્યો. ત્યારે નોતિયારપતિ આઠો ફરી તેને પોતાને ત્યાં ચાલવા વીનવવા લાગ્યો. અનેક વિનવણી પછી એ નોતપતિનો મહેમાન બન્યો. ત્યાંની મહેમાનગીરી ચાખીને સોનંગ પાછો રાજથળી જવા તૈયાર થયો.

જામ સપડ સોનંગની બેચાર વરસ સુધી બાણે પ્રતિજ્ઞા-પૂર્વક રાહ જોવા લાગ્યો. પણ સોનંગ ન આવ્યો. એટલે તેણે સોનંગને બોલાવવા રત્નજડિત પાલખી મોકલાવી. સોનંગને આ વાતથી બહુ જ હર્ષ થયો અને તે આવવા તૈયાર થયો. પુનઃ નોતને પાદરે આવતાં ઓઠો જામ તેને

મહેમાન બનાવવા આવ્યો. પણ આ વખતે સોનંગે સાવ ઈનકાર કર્યો. ઓઠાએ સોનંગને સમજાવવા અનેક ઉપાયો કર્યા. પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયા. એટલે તે ધરણી પર ઢળી પડ્યો. આથી સોનંગ ચારણ રાજવીનું અંતર પારખી ત્યાં રોકાઈ ગયો અને એણે જામ સપડની પાલખી પાછી મોકલાવી દીધી.

પાલખી પાછી ફરેલી બાળી સપડ જામને ભયંકર આઘાત લાગ્યો અને તે નિષ્પ્રાણ થઈ ભોંય પર ઢળી પડ્યો.

આ તરફ સોનંગ ચારણને કંઈ વિચાર થઈ આવ્યો, એટલે ઓઠાને રાજ કરી તે સપડ જામ પાસે જવા નીકળ્યો. પણ સપડના ગામમાં આવતાં જ તેણે જામના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા. તે સીધો જ શ્મશાનભૂમિ તરફ ગયો, અને ત્યાં સપડ જામ સાથે બળી મરવા તૈયાર થયો.

સપડ દાતારના મોટા પુત્રનું નામ ચોટો હતું. ચારણને આત્મહત્યા કરતો જોઈ તે તેને મનાવવા માટે ચિતા પર બેસી ગયો. તેણે કહ્યું: ‘હું પણ તમારી સાથે બળી મરીશ.’ ચારણને આ વાતની અસર થઈ અને તે ચિતાથી દૂર હઠ્યો. પછી વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરી સૌ પાછા ફર્યા.

જામ સપડ પછી ચોટા કુમારને જામની પાઘડી પહેરાવવામાં આવી. ગાદીએ આવતાં જ ચોટા જામે અનેક ચારણોને દાન દીધાં, તેણે સોનંગ ચારણને દાન માટે પૂછ્યું ત્યારે સોનંગે અનિચ્છા દર્શાવી.

ચોટા કુમારે વધુ આગ્રહ કરતાં સોનંગે કહ્યું:  
'નામદાર! આપની નવસો કેવરી ઘોડીઓનીજ મારી  
માગણી છે.'

ચારણની આ માગણી ચોટા જામના અંતરમાં ખટકવા  
માંડી. પણ તે કાંઈ વચન આપી ફરી જાય એવો નહોતો.  
તેણે તરત જ વચનપાલન કર્યું.

સોનંગ ચારણ હાથેર ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને  
પોતાને ગામ રાજથળી આવ્યો.

એક રાજવી જેવા દબદબાથી સોનંગને આવેલો  
જોઈ તેના શ્વસુરપક્ષનો ગર્વ ગળી ગયો હતો. એકસો  
ઘોડીને બદલે તે નવસો ઘોડી લાવ્યો હતો એટલે તેના  
સસરાનું બોલવાપણું પણ હવે બંધ થઈ ગયું હતું.

તે જ દિવસથી રાજથળીમાં સોનંગના લગ્નની તૈયા-  
રીઓ થવા માંડી, અને એક રાજવીને છાજે તેવા દમામથી  
તેના લગ્નનું કાર્ય વિધિપુરઃસર પરિપૂર્ણ કરવામાં આવ્યું.

## ૧૨ : શાહી ખજનાઓને લૂંટનારો

**કારીકચ્છી** પ્રદેશમાં નારાયણ સમાની આણુ વર્તી રહી હતી. તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ જામ લાખિયારના નાના ભાઈ જામ જખરાનો પુત્ર હતો.

આ નારાયણસમો નિઃસંતાન હતો, તેથી વાંઝિયા-પણાની અકળામણને લીધે તે એક દિવસ કોઈને પણ કહ્યા વગર કારીકચ્છી ત્યાગી ચાલ્યો ગયો.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે તેને ચિત્રાણુ ડુંગર પર તપ કરી રહેલા એક મહાસમર્થ યોગી ચિત્રનાથની ભાળ લાગી. તે તરત જ યોગી પાસે ગયો અને તેને તેણે પોતાની કથા સંભળાવી. તેથી મહારાજે તેને એક આમ્ર-ફળ આપી પોતાની રાણીને ખવરાવવા કહ્યું. નારાયણ સમો તરત જ ઘેર આવ્યો અને મહાત્માની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

ખરાખર યોગ્ય સમયે નારાયણ સમાને ત્યાં એક

સ્વરૂપવાન કુમારનો જન્મ થયો. તેનું નામ કારાયલ રાખવામાં આવ્યું.

મોટો થતાં આ કુમાર ખંડખોર સ્વભાવનો થયો. તેણે અનેક રાજ્યોના ખજના લૂંટીને ગરીબોને દાનમાં આપી દીધા.

એક વખત આ કુમારે ખાંભણાસરના ખાદશાહનો ખજનો લૂંટવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાના સાથીઓ સાથે ખાંભણાસર ગયો. તેણે ખરાબર લાગ સાધી ખાદશાહનો ખજનો ફાડ્યો, અને રાતોરાત તે કારીકચ્છી આવી પહોંચ્યો.

ખીજી સવારે ખાદશાહને પોતાનો ખજનો લૂંટાયાની ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના પગીઓને તપાસ માટે હોડાવ્યા. પગીઓને લાળ મળી કે નારાયણ સમાનો કુમાર કારાયલ સમો લૂંટ ચલાવી ગયો છે. તેથી ખાદશાહે કારાયલ કુમારને હૃદયપર કરવા નારાયણ સમા પર દબાણ મોકલી આપ્યું. નારાયણ સમાએ આ વાત કારાયલને કરી એટલે કારાયલ કારીકચ્છી ત્યાગી ચાલ્યો ગયો. તે ચિત્રાણા ડુંગર પર આવ્યો. ત્યાં એ જ યોગી રહેતો હતો, જેની કૃપાથી કારાયલનો જન્મ થયો હતો. મહારાજે કારાયલને આશીર્વાદ આપ્યા અને એક તાવીજ આપ્યું.

તાવીજ લઈ કારાયલ પચ્છમાઈ ડુંગર પર આવ્યો. આ ડુંગર તેને નિવાસસ્થાન માટે યોગ્ય લાગવાથી તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો.

એક વખત, કારાયલે નિવાસથી થોડે દૂર આવેલ સંગાર લોકોના મુલકમાં ત્યાંના મુખીની દીકરી કપૂરી સંગારના સૌંદર્ય વિષે વાત સાંભળી. તેને કપૂરી સંગારને

જેવાની ઇચ્છા થઈ અને તે સંગારના મુલક તરફ પ્રયાણ કરી ગયો. જ્યારે તે પાદરે પહોંચ્યો ત્યારે કપૂરી સંગાર કૂવા પર પાણી ખેંચવાના કાર્યમાં મશગૂલ હતી.

થોડી વાર કારાયલ એ કપૂરી સંગારને અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો: ‘વીરકુમારી! તૃષાતુરોની તૃષા અહીં ટળી શકે છે?’

કપૂરીએ જાંચું જોચું અને કહ્યું: ‘રાજપૂત વીર! અહીં તો પાણી કાઢી શકે, તે જ પાણી પી શકે.’

કપૂરી કુમારીનો સંકટપ હતો કે, જે વીર તેના જ ઘડાથી કૂવામાંથી પાણી સિંચી આપે, તેને તે વરે. અનેક જણ કપૂરીને વરવાના ઉમંગે આવ્યા હતા અને નિષ્ફળ થઈ પાછા ચાલ્યા ગયા હતા. આજ કારાયલનો વારો આવ્યો. તેણે ભીષણ ઘડો કૂવામાં સેરવી દીધો. એ રાક્ષસી ઘડો પ્રાણીથી ભરાઈ ગયો એટલે કારાયલે બળવાન બાહુ વડે તેને ઉપર ખેંચવા માંડ્યો. જોતજોતામાં પેલો જંગી ઘડો બહાર પડયાળ પર આવી પછડાયો. કપૂરીનો પિતા સાચો સંગાર એ વખતે ત્યાં જ હતો. કારાયલને સફળ થયેલો જોઈ તે આનંદાવેશથી કારાયલને ભેટ્યો. જાણે તેના શિર પરથી મોટો બોલો ઊતર્યો.

સાચો સંગારે કારાયલને કપૂરીનો હસ્તગ્રહણ કરવાની અરજ કરી. કારાયલ આ સુયોગ એળે જવા દે તેમ ન હતું. તેણે હા કહી, એટલે કપૂરી સાથે તેનાં સ્નેહલક્ષ્મ થઈ ગયાં.

કારાયલ સાચો કપૂરી સંગારને લઈ પચ્છમાઈ કુંબર •

પર આવી પહોંચ્યો. એ ડુંગર ગૃહસ્થી જીવન માટે અયોગ્ય હતો, તેથી ડુંગર ત્યજી તે પોલડિયા-ટંકારા આવી પહોંચ્યો. અહીં કપૂરીને પેટે વિંઝાર કુમારનો જન્મ થયો. વિંઝાર કુમાર મોટો થતાં જ વીરની મૂર્તિ સમાન થયો.

કારાયલ સમાના નિવાસથી થોડે દૂર ધારાગર નામનું એક મોટું શહેર હતું. અહીં વિશળદેવ વાઘેલો પોતાનો અમલ ચલાવી રહ્યો હતો. તેની પાસે ખળનો ચિકાર હતો, છતાંયે તે ખળના કલ્યાણ માટે કંઈ ખરચતો નહિ. આથી કારાયલની નજર તેના અખૂટ ખળના પર ચોંટી હતી.

કારાયલ પોતાના કુમાર વિંઝાર સાથે મોકો ભેઠ બે વખત લૂંટ ચલાવી આવ્યો. તેથી વિશળના મંત્રી ઓઘવે ચોરને પકડવા કિલ્લા આસપાસ મોટી ખાઈઓ ખોદાવી. પણ તેની પરવા કર્યા વગર તે ત્રીજી વખત પણ ધાપ મારવા વિંઝાર સાથે ગયો. બન્ને જણ ખાઈઓ કુદાવતા કિલ્લા પર પહોંચી ગયા. ત્યાં તેઓ લાગ ભેઠ ધાપ મારી કિલ્લાની બહાર ખાઈઓ પાસે આવી પહોંચ્યા. કારાયલને પોતાના કૂદકા પર વિશ્વાસ હતો તેથી તેણે પોતાનું તાવીજ વિંઝારને આપી કૂદકો મારવા કહ્યું. વિંઝાર તરત જ કૂદકો મારી ગયો, પણ કારાયલ કૂદકો મારતાં તે ખાઈમાં ફસકાઈ પડ્યો. પોતાને આમ ફસાયેલો ભેઠ તેણે વિંઝારને કહ્યું: ‘વિંઝાર! તું મારું મસ્તક કાપી આલ્યો બા!’

પિતાનું ભયંકર ફરમાન સાંભળી વિંઝાર પથ્થરની માફક ભલો રહ્યો. કારાયલે ફરી કહ્યું: ‘વિંઝાર! સમય શુભાવ નહિ, મસ્તક કાપી કપૂરીને આપી દેજે.’ કુમારે

કંઈક વિચાર પછી તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને પિતાનું મસ્તક કાપી લીધું.

વિંઝાર વેરવાળવાના ઉદ્દેશથી ઓધવ મંત્રીને ત્યાં ગયો. ત્યાં તેણે મંત્રીનું મસ્તક કાપી લીધું. પછી તેના ઘડને કૂવામાં ફેંકી તે સીધો કારાયલના હેડ પાસે આવ્યો. હવે ઓધવ મંત્રીનું મસ્તક એ ઘડ પર ગોઠવી તે પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો.

કપૂરી કારાયલને જોવા માટે દરવાજા પર ઉત્સુકતાપૂર્વક ઢોડી આવી. ત્યાં વિંઝારે ભેટમાંથી પિતાનું મસ્તક કાઢીને કપૂરીને આપ્યું. સઘળી હકીકત સમજાવી તેણે કપૂરીને દિલાસો આપવા માંડ્યો. પરંતુ કપૂરી ધીરજ ધરી શક્તિ નહિ અને છાતીફાટ રુદન કરવા લાગી.

ત્યાં વાઘેલાને લૂંટની ખબર પડી ત્યારે તેણે પોતાના માણસોને તપાસ માટે મોકલ્યા. પણ થોડીક વાર પછી એ માણસોએ ખબર આપ્યા કે, ખાઈમાં તો ખુદ ઓધવ મંત્રી પોતે જ ખૂંચેલા છે !

આ આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળી વાઘેલો રાજા પોતે ખાતરી કરવા આવ્યો. સત્ય સ્થિતિ બાળી તેની અભયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

એટલામાં ચોરના ઘડને ખાઈમાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યું. રાજાને શંકા પડવાથી તેણે એ શખેને શહેરના મોટા ચોગાનમાં મુકાવી ત્યાં મોટો પહેરો મૂકી દીધો.

કારાયલના દીકરા વિંઝારને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે વાણિયાને વેશે ત્યાં હાક મચાવી અને પોતે કારાયલના હેડને અગ્નિસંસ્કાર કરી આપ્યો ગયો.



વહેલી સવારે તપાસ કરાવતાં વિશળદેવને ખબર પડી કે, સિપાઈઓ ઊંઘી ગયા છે અને ચોરના શબને અગ્નિ-દાહ પણ થઈ ગયો છે. વિશળદેવના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ચોરને પકડવા અનેક ઉપાયો અજમાવ્યા, પણ ખરો ચોર હાથ ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો. તેથી વિશળ-દેવની માનસિક હાલત બહુ જ વિકટ બની.

આ વાતની વિંઝારને ખબર પડતાં જ તે વિશળના દરબારમાં ગયો. ત્યાં રાજાને નમન કરીને તેણે પોતે જ ચોર હોવાની વાતનો સ્વમુખે એકરાર કર્યો.

આ વાત સાંભળી બાણે રાજાના પગ નીચે ધડાકો થયો. હોય એવી નવાઈ રાજાને લાગી. આખી કચેરી પણ આરસની પૂતળીઓની પેઠે સ્તબ્ધ બની ગઈ.

વિંઝારની અદ્ભુત ચાલાકી જોઈને રાજા અતિ પ્રસન્ન થયો. તેણે વિંઝારને પોતાની કુંવરીનો હાથ સ્વીકારવા સૂચના કરી. પરંતુ વિંઝારે તેની માતા કપૂરીની હાલત જાણાવી કહ્યું કે, ‘મારે મારા દાદા પાસે કારીકચ્છી જવું છે તેથી મારાથી એક દિવસ પણ થોભી શકાય એમ નથી.’

રાજાએ વિંઝારને જવા માટે સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપી. વિંઝાર પોતાનો સઘળો સંગાથ લઈ તેની માતા કપૂરી સાથે કારીકચ્છી આવ્યો. ત્યાં કપૂરી પતિના મસ્તક સાથે સતી થઈ.

જામ નારાયણ સમાએ કારીકચ્છીની રાજ્યગાદી પર કુમાર વિંઝારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી તેણે પોતાનું વશેષ જીવન ઈશ્વરોપાસનામાં ગાળ્યું.

### ૧૩ : જામ લાખો અને ગોહિલકુમારી

**સિં**ધની ગાદી પર જામ લાખાની સત્તા દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ જામતી જતી હતી. તેણે પોતાની કુનેહ અને કાબેલિયતથી સમસ્ત સિંધ ઉપર એવી તો ધાક બેસાડી હતી, કે તેની સામે આંગળી ચીંધવાની પણ કોઈની હિંમત ચાલતી નહોતી.

આ જામ લાખાને મોડ, વરેઆ, સાંધ તથા ભડવીર ઝોઠો એ ચાર કુમારો હતા.

એક સમયે જામ લાખો દિલ્હીથી પાછો ફરતાં પાલીતાણાને પાહરે આવ્યો. ત્યાં એ વખતે ગોહિલ રજપૂતોનું રાજ્ય હતું. પાલીતાણામાં વાયુવેગે વાત પ્રસરી કે સિંધ-પતિ જામ લાખો પાહરે આવ્યો છે. તેથી રાજ્યની ખાનડીઓ જામ લાખા પાસે આવી અને પોતાના કોકિલ કંઠથી સૌનાં મન રંજિત કરવા લાગી. જામ લાખો પણ સંતુષ્ટ થયો. તેણે ખાનડીઓને અકેક સુવર્ણનો થાળ ધનામમાં આપ્યો. ખાનડીઓ હર્ષપૂર્વક ચાલી ગઈ.

આ વાતની ગોહિલ રાજાને ખબર પડી એટલે તેણે પોતાની કુમારી ચંદ્રકુંવરબાને જામ લાખા સાથે પરણાવવાનો મનસૂબો કર્યો અને પોતાના ગોર સાથે મોતીજડિત શ્રીફળ જામ લાખાને મોકલી આપ્યું.

જામ લાખાની અવસ્થા હવે મોટી થવા આવી હતી, છતાં તેણે આંગણે આવેલ શ્રીફળનો અનાદર કર્યો નહિ. બીજે દિવસે તે સિંધ તરફ ચાલતો થયો.

સિંધ પહોંચતાં જ જામ લાખાની તળિયત લથડી પડી. તેથી તે ગોહિલ કુમારીને અપનાવવા કંઈ પણ કરી શક્યો નહિ.

આ સમયે કચ્છ-ગરડામાં આવડા રાજપૂતોની સત્તા ચાલતી હતી. ત્યાંના કનોજ આવડાએ સૂર્યસિંહ ગોહિલ સાથે ચંદ્રકુંવરબા બેડે પોતાના વેવિશાળની વાતો ચલાવવા માંડી. જામ લાખા તરફથી કંઈ પણ સમાચાર ન હોવાથી એની માગણી સ્વીકારવામાં આવી. કનોજ આવડાનું વેવિશાળ ગોહિલકુમારી વેરે નક્કી થઈ ગયું.

આ સંબંધની ખુશાલીરૂપે ગોહિલકુમારી ચાચકોને દાન આપવા લાગી. એ વખતે જામ લાખાના મુલકના પણ માગણો ત્યાં આવ્યા હતા. કુમારી તેમને પણ સોના-રૂપા સાથે જરિયાનના પોશાકો દાનમાં આપવા લાગી. આ વાતની કનોજ આવડાને ખબર પડી, ત્યારે તેણે ગોહિલકુમારીને કહાવ્યું કે, 'તમે જામ લાખાનાં માણસોને ખૂબ દાન આપ્યાં છે. તો હવે જામ લાખાને જ તમારો પ્રિયતમ બનાવશો કે શું?'

આ મહેલું સાંભળી કુમારી કનોજ ચાવડાને વરવાને બહેલે નગરસભે જામ લાખાને વરવા ચાલી નીકળી.

સિંધપતિ જામ લાખો મરણપથારી પર પડ્યો હોવાથી તેણે મોડકુમારને તેડાવી ગોહિલરાણીનું પાણિ-ત્રહણ કરવા કહ્યું. મોડકુમારે પિતાનું વચન પાળવાની ખાતરી આપી.

મોડકુમાર એક ઝડપી ગતિવાળા અશ્વ પર સવાર થઈ ગોહિલકુમારીને મળવા ગયો.

ગોહિલકુમારીએ એક મહેલુની ખાતર પોતાનું જીવન હોમીને પણ જામ લાખાને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આથી તેણે મોડકુમારને એક પુત્ર માફક આવકાર આપ્યો અને કહ્યું: ‘જામ લાખો તો મારા મનથી સુવર્ણ-સાંકળીનો નવલખો હાર છે. મને જેનું મહેલું જડ્યું છે, તે જ મારો ભરથાર છે.’

ગોહિલકુમારી નગરસભેમાં આવીને ત્યાં જામ લાખાના ખાંડા સાથે ચોરીફેરા ફરી.

જામ લાખાના ખાંડા સાથે જે દિવસથી ચોરીફેરા ફરી, તે જ દિવસથી ગોહિલરાણી જામ લાખાની તનમન-ધનથી સેવાશુશ્રૂષા કરવા લાગી. ગોહિલરાણીની અપાર જહેમતથી જામ લાખો છ માસ પછી હરતોફરતો થયો.

ગોહિલરાણી હજી માત્ર ખાંડા સાથે ફેરા ફરી હતી. તેને ખાતરી થઈ, કે જામ લાખાનું પુરુષાતન હવે એક વીરને છાજે તેવું દીપી નીકળ્યું છે, ત્યારે તેણે તેની સાથે વિધિપુરઃસર લગ્ન કર્યાં.

ગોહિલરાણી બહુ જ ચતુર હતી. તેથી તેણે જામ લાખા પાસેથી, પોતાના પેટે પુત્ર થાય એ જ સિંધની ગાદીએ આવે એવી માગણી કરી. જામ લાખો ઉપકારના ભાર નીચે દબાયેલો હોવાથી તેણે મોડકુમારની સંમતિ માગી. મોડકુમારે પણ આ વાત સ્વીકારી. તેથી તેણે તે જ વખતે ગોહિલરાણીને મોડકુમારની સહી સાથેનું કરારનામું પણ લખી આપ્યું.

ગોહિલરાણીને પેટે જામ લાખાને ઉન્નત, જેહો, ફૂલ અને મનાઈ એ નામના ચાર કુમાર થયા.

આ કુમારોમાં ઉન્નત કુમાર સૌથી મોટો હતો. એટલે જામ લાખાએ વચન મુજબ પોતાના મૃત્યુસમયે જામની પાઘડી ઉન્નતને બંધાવી અને કહ્યું કે, ‘આ સમસ્ત સિંધનું રાજ્ય હવે તારું જ છે.’ આમ કહી, તેણે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો.

જામ લાખાના મૃત્યુ સમયે મોડકુમાર પોતાના મામાને ત્યાં ગયો હતો. તેથી તે આવતાં જ ગોહિલરાણીએ બધા ભાઈઓ વચ્ચે ગ્રાસની વહેંચણી કરી આપી.

મોડ અને તેના ત્રણ ભાઈઓને ગ્રાસમાં સિંધનું મંધી પરગણું આપવામાં આવ્યું અને મનાઈ વગેરે ત્રણ ભાઈઓને મરંધ પરગણું આપવામાં આવ્યું. તે સિવાયની સમસ્ત સિંધની રાજધાની નગર સમૈમાં ઉન્નત ગાદીએ બેઠો.

આ વહેંચણીથી મોડને જરા પણ સંતોષ થયો નહિ. પણ ગોહિલરાણીએ વહેંચણી કરેલ હોવાથી તે માન્યા સિવાય છૂટકો નહોતો.

ઉત્તર ગાદી પર આવ્યા પછી સર્વગ્રિય થઈ પડ્યો હતો, તેથી મોડના મનનો ઈર્ષા-અગ્નિ વધુ ને વધુ પ્રગ્વલિત થતો ચાલ્યો. તેથી તેણે જામ ઉત્તરના લાઈ મનાઈને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધો. મોડે પોતાના મનમાં ઉત્તરને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખીને મનાઈને કહ્યું કે, 'જો તું એક કામ કરે, તો આપણે નગરસમૈના સરદાર બની જઈએ.'

એક દિવસ મોડે જામ ઉત્તરને કહેવડાવ્યું કે, 'તમારા જેવા ઔદાર્યભૂતિ અમારા જામ હોવા છતાં, અમે કેટ-ટલાએ દિવસ થયાં તમારાં દર્શન માટે પણ તલસીએ છીએ; માટે અમારી એ ઉમેદ તમે સત્વર પાર પાડશે એવી આશા છે.'

ઉત્તર જામનું દિલ ઉદાર હોવાથી તેણે મોડને નગર-સમૈમાં દાખલ થવાની પરવાનગી આપી. પરવાનગી મળ્યા પછી અવારનવાર મોડ આવવા લાગ્યો અને જામ ઉત્તરને પોતાનું મંધી પરગણું જેવા આવવા માટે વારંવાર આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

જામ ઉત્તર પણ એક દિવસ ત્યાં મોડ અને મનાઈ સાથે ગયો. મોડે ત્યાં ખૂબ આગતાસ્વાગતા કરી. ત્યાંની મહેમાનગીરી આખી ઉત્તર પાછો નગરસમૈ જવા તૈયાર થયો. આથી મોડ અને મનાઈ પણ તેની સાથે ચાલવા તૈયાર થયા.

મોડ અને મનાઈનું દિલ પહેલેથી જ કપટથી ભરેલું હતું તેથી રસ્તામાં મનાઈ ઉત્તર જામ પર ઘા કરવાનો લાગ

શોધી રહ્યો હતો. અચાનક એક તળાવ પાસે લાગ મળતાં મનાઈની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને ત્વરિત ગતિએ જામ ઉઠડના મસ્તક પર ઝીંકાણી. એક જ ઝાટકે ઉઠડનું મસ્તક ધડ પરથી જુદું થઈ ગયું.

આ વાતની જ્યારે ગોહિલરાણીને જાણ થઈ, ત્યારે તેણે નગરસમૈના દરવાજા બંધ કરાવી પહેરો ગોઠવી દીધો.

જામ ઉઠડના શોક પછી ગોહિલરાણીએ ઉઠડના કુંવર સમાને રાજ્યગાદી પર ઊરાજમાન કર્યો.

આ તરફ ઉઠડ જામનો ઘાત કરીને મોડ અને મનાઈ નગરસમૈ તરફ પૂરપાટ ધસ્યા આવતા હતા. તેમને ખબર પડી કે ગોહિલરાણીએ નગરસમૈના દરવાજા બંધ કરાવીને તે પર સખ્ત પહેરો ગોઠવી દીધો છે, ત્યારે તેઓ ગભરાવા લાગ્યા. તેમની આંતરવ્યથાનો પાર ન હતો. એટલામાં મોડને તેના મામાની યાદ આવી અને એ બન્ને કાવત્રાખાને ત્યાંથી ત્વરિત ગતિએ કચ્છ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

## ૧૪ : ખૂન ઉપર ખૂન

ચાલાક મોડ અને મનાઈ પાટગઢ આવ્યા અને ત્યાં તેમણે તેમના મામા વાઘમને અંતરની વાત કહી.

જમ ઉન્નડના ખૂનથી વાઘમના દિલમાં તિરસ્કાર આવી ગયો હતો. તેણે કહ્યું કે, ‘ઉન્નડ જામતું ખૂન કરી તમે અત્યંત બુદ્ધિમંદ કયો છો. માટે જેમ તમે નગરસમૈથી નીકળ્યા, તેમ અહીં પણ તમારે માટે સ્થાન નથી.’

ત્યારે મોડે કહ્યું કે, ‘અમે તમને બેવફા નીવડીએ તો અમારી વચ્ચે માતા છે. અમે મનમાં માતાનું સ્મરણ કરનારા સમાઓ હંમેશાં સાચું જ બોલીએ છીએ.’

મોડની મધલાળમાં વાઘમ આવી ગયો અને તેણે ત્યાં રહેવાની પરવાનગી આપી.

મોડ અને મનાઈ એક વખત મામાની જમીન જોવા નીકળ્યા, તો કોટેશ્વરના કુંડ પર બેસીને વાઘમ આવડો માળા ફેરવતો હતો.



મોડે મામાને પૂછ્યું કે, ‘મામા! આ કુંડનું પાણી મીઠું છે કે ખારું?’

મોડનો સવાલ વાઘમના કાન પર પડ્યો. પણ પોતે ધ્યાનમગ્ન હોવાથી તેણે માત્ર મસ્તક ધુણાવીને જ ના કહી.

મોડે અને મનાઈએ એકબીજા તરફ કપટપૂર્વક ઇશારાબાજી કરી અને મોડ પાણી ચાખવાને બહાને અશ્વ પરથી ઊતર્યો. થોડુંક પાણી હાથમાં લઈતેણે તેને ચાખવાનો ડાળ કર્યો. એટલામાં તરત જ મનાઈએ તલવાર મ્યાનબહાર કાઢી અને તલવારનો ઘા કર્યો. વાઘમ ચાવડાનું માથું આવીને કુંડમાં પડ્યું!

મોડ ને મનાઈ તરત જ પાટગઢ પહોંચી ગયા અને તેમણે કબજે પોતાને હસ્તક કરી લીધા. ચાવડા સરદારના પાટગઢમાં સમા વીરોની આણુ ફરી વળી.

વાઘમ ચાવડો ગુંતરીગઢના સાત સાંધ વાઘેલાનો ખંડિયો હતો. તે ખંડણીરૂપે રોજ સાત ગાડાં ઘાસનાં ગુંતરીગઢ મોકલાવતો હતો. આથી ગુંતરીગઢમાં જ્યારે મોડ અને મનાઈનાં કરતૂકની ખબર પડી, ત્યારે સાત સાંધને ક્રોધ ચડ્યો. તેણુ મોડ અને મનાઈને લડવા સંદેશો મોકલાવ્યો.

મોડ અને મનાઈને મોટી મૂંઝવણુ ઊભી થઈ. તેમની પાસે લડાઈ લડવા જેટલું બળ નહોતું. મોડે પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો કે, ‘ચાવડો તમને સાત ગાડાં ખંડણીરૂપે મોકલાવતો હતો અમે તમને ચૌદ મોકલાવીશું.’

આ જવાબથી વાઘમને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે બન્નેમાંથી એક લાઈને પોતાની પાસે રાખવા જણાવ્યું. એટલે મનાઈ ત્યાં જવા તૈયાર થયો.

મનાઈને ત્યાં નજરકેદ રાખવામાં આવ્યો અને તેને ગુંતરીગઢની બહાર જવાની મનાઈ ફરમાવવામાં આવી.

મનાઈને ગુંતરીગઢમાં બળર મળી કે વાઘેલાઓ સવામ્રહર દિન ચઢતાં સુધી તો દેવસેવાના કાર્યમાંથી પરવારી પણ શકતા નથી. તેથી તેણે મોડને સંદેશો મોકલાવ્યો કે, ‘ગાડાંમાં હથિયારબંધ બખતરિયા ભરી મોકલ. કારણ કે વાઘમ ચાવડાને કુંડ પર આપણે માર્યો તેમ અહીં પણ એવું જ છે.’

મોડને સંદેશો મળતાં જ તેણે પ્રત્યેક ઘાસના ગાડામાં પોતાના હથિયારબંધ માણસો મોકલાવ્યા. આ ગાડાંઓ ત્યારે ગુંતરીગઢના ફરબારગઢ નજીક આવી પહોંચ્યાં, ત્યારે પ્રત્યેક ગાડામાંથી હથિયારબંધ માણસો ફૂટી પડ્યા. તેમણે સાત સાંધની કતલ કરી અને ગુંતરીગઢનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો.

મોડ અને મનાઈએ આસ્તે આસ્તે કચ્છની સત્તા પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધી.

આ લોકોએ કચ્છની ચાર પ્રાંતમાં વહેંચણી કરી. તેમાં ગુંતરીનો પ્રદેશ મનાઈએ લીધો અને બહારનો ભાગ મોડના તાબામાં આવ્યો.

મોડના બીજા ત્રણ ભાઈઓને—વરેઆ, સાંધ અને

ઝોઠાને ગોહિલરાણીએ કાઢી મૂક્યા હતા, તેથી તેઓ મોડ પાસે આવી પહોંચ્યા. મોડે સાંધને સાંતલપુર અને વરેઆને વારાઈની સોંપણી કરી. ઝોઠાએ પોતાનો કિલ્લો બંધાવ્યો.

ગોહિલરાણીને મોડ ઉપર ઘણો જ ગુસ્સો હતો. તેથી જ્યારે તેને ખબર પડી, કે મોડે કચ્છનો કબજો લઈ લીધેલ છે ત્યારે તેણે મોડ સામે લડવા લશ્કર એકઠું કરવા માંડ્યું.

આ વાતની મોડને જાણ થતાં જ તે પોતાના પ્રદેશનો ત્યાગ કરી વાગડના વાઘેલાઓ પાસે આવી પહોંચ્યો.

વાગડના ગેડી ગામમાં આ સમયે ધરણ વાઘેલાની સત્તા હતી. તેણે મોડની સારી બરદાસ્ત કરી. થોડાક સમયમાં મોડ અને ધરણ વચ્ચે ગાઢ રૂનેહ બંધાઈ ગયો. મોડનો કુમાર સાડ યુવાવસ્થામાં આવતાં મોડે તેનું સગપણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તપાસ કરતાં તેને ખબર પડી કે ધરણ વાઘેલાની બહેન યુવાન અને ગુણવાન છે. તેથી તેણે ત્યાં પોતાના કુમાર સાડનું માથું મોકલાવ્યું.

ધરણ વાઘેલો મોડ જામનું માથું પાછું ઠેલે તેમ ન હતું. તેણે તેનો સહર્ષ સ્વીકાર કરી લીધો.

મોડે સાડકુમારનાં લગ્ન ઘણી જ ધામધૂમથી ઊજવ્યાં, અને ત્યાર બાદ થોડા સમયમાં તે દેવલોક પામ્યો.

મોડના અવસાન પછી સઘળી સત્તા જામ સાડના હાથમાં આવી. આ જામ સાડ અત્યંત ચતુર અને કાર્ય-કુશળ હતો. તેણે કંથકોટના ડુંગર પાસે એક કિલ્લો

ખંધાવ્યો. આ કિલ્લાનું નામ કંથકોટ રાખવામાં આવ્યું અને કિલ્લાની બારીનું નામ સાડ રાખવામાં આવ્યું. ઉપરાંત જામ સાડે ત્યાં એક કૂવો અણાવ્યો, તેનું નામ મોડ-કૂવો રાખવામાં આવ્યું.

કિલ્લાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં જ સાડે પોતાનું સઘનું લક્ષ પોતાનો મુલક આબાદ કરવા તરફ ફેરવ્યું. તેના રાજ્યની આબાદી દિનપ્રતિદિન વધતી ચાલી.

જામ સાડ ધરણ વાઘેલાનો બનેલી હતો. છતાં ધરણ સાડની સાહેબી સહન કરી શક્યો નહિ. એક દિવસ ધરણે સાડને મિજબાનીમાં બોલાવ્યો અને ત્યાં તેણે દગાથી તેનો ઘાત કર્યો.

જામ સાડનો એક કુમાર હતો. તેનું નામ ફૂલકુમાર રાખવામાં આવ્યું હતું. તે હજુ બાળક હતો છતાં વાઘેલા-એ તેનો ઘાટ ઘડવા નિશ્ચય કરી લીધો અને તે કંથકોટ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

## ૧૫ : નિમકહલાલ દાસી

જામ સાડના ઘાતની વાત કંથકોટમાં વાયુવેગે ફેલાઈ ગઈ. રાણીવાસમાં હાહાકર થઈ રહ્યો. સૌને ભય પેઠો કે, હવે રાજકુમારનું કોણ જાણે શું થશે ?

જામના જનાનખાનામાં ફારક નામની એક કાળેલ અને નિમકહલાલ દાસી હતી. તે પોતાના બાલપુત્ર અને કુમાર ફૂલને લઈ નાસી છૂટી. તેની મહેચ્છા સિંધ તરફ જવાની હોવાથી તે તે તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. આ વાતની ધરણીને ખબર પડતાં તેણે પોતાના સવારો ફારક દાસી પાછળ દોડાવ્યા.

દાસી ચતુર હોવાથી પોતાના બાળકને ફૂલકુમારનાં રાજવંશી કપડાં પહેરાવ્યાં અને કુમારને કાઢ્યાંતૂટ્યાં પહેરાવ્યાં.

થોડીક વાર પછી ધરણીના સવારો ફારક નજદીક આવી પહોંચ્યા અને રાજવંશી કપડાંમાં રહેલા પુત્રને ફૂલકુમાર સમજી તેઓ તેની હત્યા કરી ચાલ્યા ગયા. આમ પુત્રની કુરબાની આપી દાસી ફૂલકુમારને ખચાવી, સિંધ-ખાંભણા-સરમાં આવી પહોંચી.

દારક દાસી અજો અને અણુગોર નામના શ્રીમંતો પાસે રહી અને કુમારને ઉછેરવા લાગી.

કુમાર દસ વરસનો થયો ત્યારે બાંભણાસરના મહા-જન પાસે ગોવાળિયો બની રહ્યો.

કૂલકુમારને દાસી દારક શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત બનાવવામાં બહુ જ બિલટભેર રસ લેતી હતી. કુમાર પણ હોંશ-પૂર્વક શીખતો હોવાથી, થોડાક સમયમાં પારંગત બની ગયો. હવે તે વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવાની તક શોધવા લાગ્યો.

એક વખત એક વિકરાળ સિંહ બાંભણાસરની આબુ-બાબુ બહુ જુદમ કરવા લાગ્યો. આથી બાંભણાસરનો ધલુરો પાઢશાહ એ સિંહનો નાશ કરવા પોતાની શિકારી ટોળી સાથે તેની બોડ પર ચડી ગયો.

આ વાતની કૂલકુમારને ખબર પડી, એટલે તે પણ પોતાનાં હથિયારો લઈ ત્યાં હાજર થઈ ગયો. શિકારી ટોળીએ સિંહની યુદ્ધને ઘેરી લીધી અને સિંહને બહાર કાઢવા ઝાઝા બુદ્ધીબુદ્ધી રીતો અજમાવવા માંડી. સિંહ તરત જ એક ભયંકર ત્રાડ સાથે બહાર નીકળી આવ્યો. સિંહને બહાર નીકળેલો જોઈ ઘોડાઓ નાસવા લાગ્યા. માત્ર એક ધલુરા પાઢશાહનો હાથી તથા કૂલકુમાર ત્યાં બેસા રહ્યા. ત્યાં તો છંછેડાયેલો વનરાજ તીરની પેઠે હાથી થર કૂદકો મારી પાઢશાહ પર પોતાનો પંજો મારવા બેપડ્યો, એટલે તરત જ કૂલકુમારની તલ્લવાર તેના પર તૂટી પડી. સિંહ તરત જ તરફડતો જમીન પર પડ્યો.

સિંહને મારી તેમજ તેનું પૂછડું અને કાન કાપી

લઈને ફૂલકુમાર તે જ ક્ષણે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

શહેરમાં આવતાં જ પાદશાહે ફૂલકુમારની તપાસ આદરી. તેના માણસો ફૂલકુમારને દરબારમાં તેડી લાવ્યા. પાદશાહે ફરથી જ તેને ઓળખી લઈ પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું: ‘બડાદુર છોકરા ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંનો છે ?’

ફારક દાસી કુમારની પાછળ દરબારમાં આવી હતી, તે બોલી: ‘બુઢાવંદ ! એ મારો પુત્ર છે. હું કચ્છ દેશની એક બાનડી છું.’

પાદશાહને લરેંસો ન આવ્યો. તેણે દાસીને ખરી હકીકત જણાવવા આગ્રહ કર્યો. એટલે દાસીએ સર્વ હકીકત પાદશાહને જણાવી.

પાદશાહે સત્ય સ્થિતિ સાંભળી પોતાની પુત્રી ફૂલકુમાર સાથે પરણાવી. આમ સમોકુમાર ધલુરા પાદશાહનો જમાઈ થયો.

ફૂલકુમાર રાજકન્યા સાથે એશઆરામમાં ડૂબી ગયો. આ વાત ફારક દાસીને રુચી નહિ. તે ફૂલકુમારને પોતાના પિતાના વૈર માટે પ્રેરવા લાગી.

આનંદવૈલવમાં લાન ભૂલેલો કુમાર ફારકની વાતથી સતેજ થયો, અને પોતાના પિતાના વૈર માટે કચ્છ તરફ પ્રયાણ કરવા તત્પર થયો.

ધલુરા પાદશાહે અન્ને, અણુગોર અને તેમની બહેન બોલાડીને કુમાર સાથે મોકલ્યાં.

ફૂલકુમાર પોતાના રસાલા સાથે કચ્છબત્તીમાં આવ્યો.

અહીં તેણે બમ્મીના રસ્તા પર આવેલ એક ડુંગર પર બોલાડીગઢ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને પોતે વાઘેલા સાથેના વૈરની તક જોવા લાગ્યો.

કૂલકુમારને વૈર વાળવા આવેલો જોઈ ધરણને ભય પેઠો. તેણે કંથકોટનો કબજો કૂલકુમારને સોંપી દીધો. કૂલકુમાર ત્યાં જામની પદવી ધારણ કરી રાજ્યતખ્ત પર બેઠો.

ધરણ વાઘેલાએ વેર ટાળવાને પોતાની પુત્રી જામ કૂલ સાથે પરણાવી અને ધરણ પોતે પોતાના મૂળ ગામ ગેડીમાં રહેવા લાગ્યો.

જામ કૂલના દિલમાંથી પોતાના પિતાના વેરનો કાંટો નીકળેલ નહોતો. તેથી જામ કૂલે ધરણ વાઘેલો શિવ-સેવા અર્થે શિકારે આવતો હતો, ત્યાં તેને મારીને પોતાના પિતાનું વેર વાળ્યું. આ વાતની બજાર જામ કૂલની પત્ની વાઘેલીરાણીને પડી, એટલે પોતાના ગર્ભમાં પૂરા દિવસનું બાળક હોવાથી તેણે કટારીથી પોતાનું પેટ ચીરી નાખ્યું અને ગર્ભને બહાર કાઢી પોતે મૃત્યુ પામી.

આ બનાવ પછી જામ કૂલે વિક્રિયા અને કુડધર નામના રખારીને જંગલમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી સોનલ નામની મહા-સ્વરૂપવાન બાળા સાથે લગ્ન કર્યાં.

જામ કૂલ થોડો સમય સોનલ સાથે એશઆરામમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. પણ પછી, સિંધ-બાંલણાસરના પાદશાહનો હુકમ આવવાથી પોતે ત્યાં ગયો.

જામ કૂલ બાંલણાસર તરફ વિદાય થયો એ પછી એક દિવસ સોનલ પોતાની ત્રણ દાસીઓ સાથે નાહવા ગઈ.



ત્યાં નાહીને તે સૂર્યભગવાનને અર્ધ આપવા લાગી. એટલામાં તેની દૃષ્ટિએ પાણીના પ્રવાહમાં એક પુષ્પ તણાતું આવતું પડ્યું. પુષ્પ પાસે આવી પહોંચતાં જ સોનલે તે ઉપાડી લીધું. તે તેને સૂંઘવા લાગી. તે જ દિવસથી લાખોકુમાર તેના ઉદરમાં રહેવા પામ્યો.

સંવત નવસેં છોતેરના કારતક સુદ બીજના પ્રભાતમાં સૂર્યની જ્યોતિના પ્રકાશ સમાન લાખોકુમારનો જન્મ થયો. જન્મ કૂલ બાંલણાસરથી પાછો બોલાડીગઢ આવતાં તેને સોનલને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. સોનલે જે વાત બની હતી તે સંભળાવી. પણ જન્મ કૂલને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે સોનલની અગ્નિપરીક્ષા કરી.

સતી સોનલ પોતાના સુકુમાર બાળક સાથે ભડકે બળતી આગમાં ફૂટી પડી. પરંતુ સૌની અબળબી વચ્ચે સોનલ પોતાના સત્યના આધારે, સળગી રહેલી આગમાંથી ક્ષેમકુશળ બહાર આવીને ઊભી !

જન્મ કૂલે બીજે એક ડુંગરી કિલ્લો ચણાવ્યો તેનું નામ અણુગોરગઢ રાખવામાં આવ્યું અને પોતાની રાજધાની બોલાડીમાંથી બદલાવી અણુગોરગઢમાં રાખી.

વસંતઋતુનું આગમન થતાં જન્મ કૂલના મહાલયમાં વસંતનો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ચારે તરફ રંગની પિચ-કારીઓ ઊડી રહી હતી. એ સમયે કુમાર લાખાને તેની આરમાન લાભીઓએ રંગથી તરબોળ કરી દીધો.

જન્મ કૂલની પાંચ રાણીઓ હતી. તેમાંથી તે સોનલને બહુ જ આહતો હતો. તેથી લાખોકુમાર પ્રત્યે તેની

ચાહના બહુ જ હતી. આ કારણે અન્ય રાણીઓ ઇર્ષાના અગ્નિમાં બળ્યા કરતી હતી. આજના વસંતઉત્સવમાં સોદીરાણીને તક મળી ગઈ. કુમારને રંગ આપી તે કહેવા લાગી કે, ‘તમારી ભાભીઓ તમારા પર રંગ ઢાળે, ત્યારે તમારે પણ સામે રંગ ઢાળવો જોઈએ.’ તેથી લાખો-કુમાર પણ રંગની રમતમાં ભાગીદાર બન્યો. રંગની રમતમાં થોડોક રંગ સોદીરાણી પર પડ્યો. તેથી તે ગુસ્સે થઈ. પછી ન્યારે જામ ફૂલ આવ્યો ત્યારે તેણે આખી હકીકત મીઠુંમરચું ભભરાવી જામ ફૂલને કહી સંભળાવી. જામ ફૂલે એ વાત સત્ય માની કુમાર લાખાને દેશવટો આપ્યો.

કુમાર પિતાનું રાજ્ય ત્યજી ભાગ્યને ભરોસે અણહિલ-પુર પાટણમાં સામંતસિંહ આવડા પાસે આવ્યો. તેનું રાજ્ય ખેડાલ સ્થિતિમાં હોવાથી કુમારે તેને બહુ જ સહાય કરવા માંડી.

ચાવડારાજના આગ્રહથી લાખાકુમારે ત્યાં રહીને, પોતાની અપૂર્વ વીરતા અને કાર્યકુશળતાથી અણહિલપુર પાટણમાં વણસી ગયેલી વ્યવસ્થામાં સુંદર પલટો આણ્યો.

લાખોકુમાર કચ્છ છોડી ગયા પછી મોટો પલટો આવી ગયો હતો. વળી જામ ફૂલ પોતે પણ સ્વર્ગવાસ પામ્યો હતો, અને ત્યાં કોઈ રાજ્યને લાયક નહોતો. મળની હાલત ઘણી વિનાના ઢાર જેવી હતી. આ વાતની કુમારને ખબર પડતાં જ તે કચ્છ ગયો. તેણે વ્યવસ્થાપૂર્વક રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, જામની પદવી ધારણ કરી અને રાજ્યઅમલ ચલાવવા માંડ્યો.

## ૧૬ : લાખો ફૂલાણી

**જામ** લાખો ફૂલાણી અણગોરગઢમાં પોતાનું રાજ્યતંત્ર ચલાવી રહ્યો હતો. તે અદ્વિતીય દાતાર હોવાથી તેની કીર્તિ બહુ જ ફેલાણી. તેના ઓરમાન લાઈઓથી તેની આ તેજસ્વિતા સહન થઈ શકી નહિ. તેઓ જામ લાખા પાસેથી પોતપોતાના ગ્રાસની માગણી કરવા લાગ્યા. જામ લાખાને પોતાના બાહુબળમાં વિશ્વાસ હતો. તેથી તેણે અણગોરગઢ તથા પાવર પરગણા સહિત સઘળો ગ્રાસ પોતાના છ લાઈઓ સાંધ, ઘાહો, સૂર, ચરડ, નીંચ તથા ખીંચરા વચ્ચે વહેંચી આપ્યો. આગળ જતાં નીંચે નાડાપો નામનું ગામ વસાવ્યું અને ખીંચરાએ ખીરસરો ગામ વસાવ્યું.

જામ લાખો અણગોરગઢ ત્યજી આજના કેરાકોટ પાસે આવ્યો. અહીં તેણે કેરાકોટ યાને કપિલકોટની સ્થાપના કરી અને ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જામ લાખાએ કચ્છમાં પ્રથમ અંબાર પાસેનું લાખા-સાગર તળાવ જે તૂટી ગયું હતું તે સમરાવ્યું. તેમ જ તેણે

ગુજરાતકાઠિયાવાડનો ઘણો પ્રદેશ હાથ કર્યો. એની મહત્વાકાંક્ષા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. તેણે આબુખાબુના નાનામોટા અનેક રાજાઓને નમાવી પોતાની સત્તા કાયમ કરી.

ચાતુર્માસની રમણીય ઋતુ કચ્છ પ્રદેશ પર ઊતરી ચૂકી હતી. વન-ઉપવનો લીલાંછમ બની ગયાં હતાં. આવા સૌંદર્યપૂર્ણ સમયમાં જામ લાખાને એક વખત કચ્છ પ્રદેશની સહેલગાહે નીકળી પડવાની ઇચ્છા થઈ. તે પોતાના રસાલા સાથે ફરતો ફરતો હમનખુડી આવ્યો. ત્યાંથી ફરતો ફરતો તે કૈયારી ગયો. ત્યાંથી કોટેશ્વરનાં દર્શન કરી, નારાયણસરોવર થઈને તે ઐ ગામે આવ્યો. જ્યારે જામ લાખો ઐ ગામે આવ્યો ત્યારે એક અપૂર્વ સૌન્દર્યવતી ઢેડી બાઈ કૂવા પર પાણી ભરી રહેલી તેના બેવામાં આવી. એ બાઈને પરમાત્માએ અદ્ભુત લાવણ્યની બક્ષિસ કરી હતી.

રાત્રી પડતાં જામ લાખાએ સઘળા મેઘવાળ લોકોને પોતાના મેલાણમાં ભજનો ગાવા માટે બોલાવ્યા અને ભોજન કરાવ્યું. ત્યારપછી ભજનો ચાલુ થયાં. આ વખતે પ્રકાશ માટે જમીનમાં ખૂંચેલી દીવીઓમાં તેલ પૂરવાનું કામ જામ લાખાએ પેલી સ્વરૂપવતી બાઈને સોંપ્યું હતું.

છેક સવારે જ્યારે ભજનોનું કાર્ય પૂર્ણ થયું, ત્યારે જામ લાખાએ પેલી ઢેડી બાઈને બહેન તરીકે બે ગામો બક્ષિસમાં આપ્યાં. તે ગામોમાં એકનું નામ બૈયાવો તથા બીજાનું નામ ઢેડી રાખવામાં આવ્યું.

અહીંથી જન્મ લાખો ફરતો ફરતો ગજણસર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક નવયૌવનાનું તેજસ્વી રૂપ જોઈ એ મોહિત થઈ ગયો. એ કુમારિકાનું નામ જસમા હતું. જન્મ લાખાએ જસમાના બાપને બોલાવી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. જસમાના પિતાએ શરત મૂકી, કે જો તે જસમાને મુખ્ય રાણી બનાવે, તો જ તે પોતાની પુત્રી પરણાવવા ખુશ છે. જન્મ લાખાએ શરત સ્વીકારતાં જસમાનાં લગ્ન ત્યાં જ જન્મ લાખા સાથે થયાં.

જન્મ લાખા નવવધૂ સાથે કચ્છ પાછો ફર્યો.

થોડા સમય પછી સિંધુસાગરને કિનારે આવેલા ગુજરાસરની રાજકન્યા મુમલે સ્વયંવર રચ્યો છે એ વાત જન્મ લાખાના સાંભળવામાં આવી અને તે ગુજરાસર જવા તૈયાર થયો.

જસમા તેને અનેક રીતે સમજાવવા લાગી; પણ જન્મ લાખા પોતાના નિશ્ચયમાંથી જરાયે ડગ્યો નહિ અને ગુજરાસરને રસ્તે ચાલતો થયો.

તે ગુજરાસર પહોંચ્યો ત્યારે મુમલકુમારી રાણા મેંધ-રાને પરણી ચૂકેલ હોવાથી ત્યાંથી પાછો વળ્યો.

એ વખતે કચ્છમાં હાલ જે પ્રદેશ ભૂવડ ચોવીસીના નામથી ઓળખાય છે, તેમાં ભૂવડ ચાવડાનો અમલ ચાલી રહ્યો હતો. આ ભૂવડ ચાવડાની કન્યાનું જન્મ લાખા સાથે વરવાનું બિરદા હોવાથી, તે આણાની વહેલ લઈને જન્મ લાખાને વરવા માટે આવતી હતી. જન્મ લાખાને આ

વાતની ખબર પડતાં તે વહેલની સામે ગયો. સાણંધ્રો પાસે વહેલનો ભેટો થતાં જામ લાખાએ ત્યાં જ ભૂવડ ચાવડાની કુમારિકા સાથે લગ્ન કર્યાં. પછી એ ચાવડીરાણી સાથે તે કેરાકોટ તરફ ચાલતો થયો.

જામ લાખો ચાવડીરાણીને પરણી આવતો હોવાના વર્તમાન જસમારાણીને મળ્યા એટલે તેના અંતરમાં સખત આંચકો લાગ્યો, અને તે જ ક્ષણે તેણે પોતાનો દેહ છોડી દીધો.

x

x

x

ગુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પંચાસરમાં આવેલો જયશિખરી પ્રતાપી ભૂપાળ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયો છે. તેના પર વિજય મેળવનાર ભૂવડ સોલંકીની ચોથી પેઢીએ થયેલા ભુવનાદિત્યને રાજ, બીજ અને દંડક નામના ત્રણ કુમારો હતા. તેમાંથી દંડકે કડ્યાણુનું રાજ પચાવી પાડતાં રાજ અને બીજ વઢવાણમાં આવી રહ્યા. રાજ સૌથી મોટો હતો. તે જન્માંધ હોવા છતાં કોઈ પણ વસ્તુની ચિકિત્સા કરવામાં બહુજ પ્રવીણ હતો. આ બન્ને ભાઈઓ એક વખત આણહિલપુરપાટણમાં આવ્યા. ત્યાંના રાજ સામંતસિંહ ચાવડાના નોકરો તે વખતે ઘોડાને પાણી પિવડાવતા હતા, ત્યારે એક ઘોડી ચમકતાં નોકરે તેને ચાણુક મારી. તેથી અંધકુમાર રાજે કહ્યું કે, ‘આ ઘોડીને ગર્ભ હોવાથી તેના પેટમાં પંચકડ્યાણી વહેરે છે. તેની ડાબી આંખ ચાણુકના મારથી ફૂટી ગઈ છે.’

આ વાત સામંતસિંહને કાને આવી, ત્યારે તેણે

કુમારને તેડાવી પૂછ્યું. ત્યાં પણ કુમારે આ વાત કરી. તેણે સામંતસિંહ સાથે શરત મૂકી કે, ‘જો મારી વાત સાચી હોય, તો મને તમારી બહેન પરણાવવી, અને જો ખોટી હોય તો મારાં પરગણા હું તમને સોંપું.’ સામંતે આ વાત કબૂલ રાખી અને યોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યા. પૂરા સમયે ઘોડીએ પંચકલ્યાણી વછેરાને જન્મ આપ્યો. આમ કુમારની વાત સાચી નીકળી, એટલે સામંતસિંહે પોતાની બહેન લીલાદેવીને અંધકુમાર સાથે પરણાવી.

થોડા સમય પછી અંધકુમાર પોતાના ભાઈ બીજ સાથે વઢવાણ આવ્યો. ત્યાં તેને લીલાદેવીથી એક કુમારનો જન્મ થયો. તેની જન્મોત્તી પરથી બખર પડી કે તે મામાનો ઘાતક થશે. તેથી આવડીરાણી કુમારને જંગલ માં મોકલાવી પોતે પુત્રવિયોગથી મરણ પામી.

સામંતસિંહ આવડાને આ વાતની બખર પડતાં તેણે તપાસ કરાવી અને કુમારને પોતાની પાસે તેડાવી તે તેને ઉછેરવા લાગ્યો. કુમારનું નામ મૂળરાજ રાખવામાં આવ્યું. આ બાળક મોટો થતાં મામાનો ઘાતક થયો અને તેની રાજસત્તા પોતાના હાથમાં લઈ રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગ્યો.

અંધકુમાર રાજ સોલંકી પોતે લાખા જામ પાસે ફરતો ફરતો આવ્યો. ત્યાં તેણે તેની બહેન રાંચાણ સાથે લગ્ન કર્યાં. અહીં રાંચાણને પેટે તેને કુમારની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ લાખાઈત રાખવામાં આવ્યું.

જામ લાખાએ એક વખત કંઈ બોલાચાલી પરથી રાજ

સોલંકીને મારી નાખ્યો. એટલે રાંચળ પતિ પાછળ સતી  
 ય. હવે એ બાળ લાખાઈત મામા પાસે ઊછરવા લાગ્યો.

આ લાખાઈત સોલંકી મોટો થતાં પોતાના મોટા-  
 માઈ મૂળરાજ સોલંકી પાસે ચાલ્યો ગયો, ત્યાં બન્ને  
 માઈઓ પિતાના વેરની રાહ જોવા લાગ્યા.

એ અરસામાં સોરઠ વંથલીનો રાજા ગ્રહરિયુ બહુ જ  
 શુદ્ધ કરતો હોવાથી મૂળરાજ તેની ઉપર ચઢાઈ કરી ગયો.  
 જામ લાખો પોતે ગ્રહરિયુનો મિત્ર હોવાથી તેની મદદ  
 ગયો. પણ લડાઈમાં મૂળરાજ સોલંકી વિજય પામ્યો અને  
 જામ લાખા તેને હાથે લડતાં મરાયો.



## ૧૭ : ‘અધાટ હમીરાવાર’

જામ લાખાના કેરાકોટના વાસ્તું સમયે પુંઅરાએ જ્યારે જામ લાખા પાસે થોડાક ગ્રાસની માગણી કરી ત્યારે તેને એક ચારણે મહેણું માર્યું કે, ‘જામ લાખાએ જેવી રીતે કેરાકોટનો કિલ્લો ચણાવ્યો, તેવી રીતે તું પણ પદ્મરગઢનો કિલ્લો ચણાવ.’

આ મહેણું સાંભળી પુંઅરાએ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું: ‘હું ઘાહાનો કુમાર પુંઅરો છું. મારું મસ્તક ભલે જુડ પડી જાય, પણ હું પોતાનો કિલ્લો ચણાવીશ.’

આટલું કહેતાં જ પુંઅરો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને પદ્મરગઢનો કિલ્લો ચણાવવાની પેરવીમાં પડ્યો. કેરાકોટનો કિલ્લો તૈયાર કરનાર ગૌધરના પુત્રને તેડાવી તેણે કિલ્લાનું કામ શરૂ કરાવી દીધું.

પદ્મરગઢનો કિલ્લો જ્યારે સંપૂર્ણ તૈયાર થઈ ગયો, ત્યારે પુંઅરાને ખાતરી થઈ, કે તેના કિલ્લાની ખરોખરી કરી શકે એવો કિલ્લો કચ્છમાં નથી.

પદ્મરગઢનો કિલ્લો તૈયાર થતાં જ પુંચરાનો વિચાર કોઈ રાજા સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનું નામ ઉજ્જવળ કરવાનો થયો. તેણે ખડુ જ વિચાર પછી ઘુમલીના વિયડ ગુર્જરના પશુધનને વાળવા પોતાના માણસો મોકલી આપ્યા. આ માણસો તક સાધીને વિયડ ગુર્જરની આથો (પશુધન) વાળી ગયા.

આ વાતની વિયડ ગુર્જરને ખબર પડતાં તેણે મોટી ફેાજ સાથે પદ્મરગઢ પર ચઢાઈ કરી.

આ યુદ્ધમાં પુંચરાની હાર થવાથી તેણે હમીર સુમરાની મદદ માગી. હમીર સુમરો મોટા સૈન્ય સાથે પુંચરાની મદદે આવ્યો.

ખીજે દિવસે વિયડ ગુર્જર અને હમીર સુમરા વચ્ચે શસ્ત્રયુદ્ધ ખેલવાનો નિર્ણય થયો. આ લડાઈમાં હમીર સુમરાના હાથે વિયડ ગુર્જર મરાયો. તેની ફેાજમાં ભંગાણ પડ્યું, અને જામ પુંચરાની જીત થઈ.

આ જીતના પ્રતીકરૂપે જામ પુંચરાએ પોતાની કુંવરી હમીર સુમરા સાથે પરણાવી. આ લગ્નમાં એવી શરત હતી કે, કચ્છમાં હમીર સુમરાનું નામ અમર થાય. તેથી સુમરાનું નામ કાયમ રાખવાને કચ્છમાં અઘાટ ખતો લખતી વખતે ‘ અઘાટ હમીરાવાર ’ એમ લખવાનો રિવાજ થઈ પડ્યો છે.

જામ પુંચરાને એક પણ પુત્ર ન હતો. તેની રાણી રાજેને ઋષિમુનિઓનું શરણ લેવાની ઇચ્છા થતાં, તે પદ્મર-

ગદથી એકાદ માઈલ દૂર બેઠેલા ઋષિઓ પાસે ગઈ અને પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ઇચ્છા વ્યક્ત કરવા લાગી.

ઋષિઓએ આ વાતનો ઇન્કાર કર્યો, એટલે રાજૈરાણી ગુસ્સાભેર પાછી વળી. તેણે બધી વાત જામ પુંઅરાને કરી. તેથી જામને પણ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે ઋષિઓને ગિરફતાર કરી અંધારી કેાટડીમાં પૂરી દીધા. તેથી આ ઋષિઓના એક સાથીદાર કછકડ નામના યજ્ઞે પુંઅરાના નાહવાને સમયે બાણુના ઘાથી મેડીની એક મોટી છીપર તોડી પાડી. એટલે જામ પુંઅરે તેની નીચે દબાઈને મરણ પામ્યો.

જામ પુંઅરાને પુત્ર ન હોવાથી તેની રાણી રાજૈ કુશળતાપૂર્વક રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગી.

## ૧૮ : ત્રિપુટી !

જામ ઉત્તર પછી નગરસમૈની રાજ્યલગામ તેના કુમાર સમાના હાથમાં આવી. સમા જામને જો કુમાર હતા. મોટો જામ કાકુ અને નાનો રાઉ. રાઉકુમારને હિસ્સામાં લિયર પરગણું મળ્યું. રાઉનો કુમાર દાસડો થયો. તેને પાંચ પુત્રો થયા. તેમાં સૌથી મોટો ચંદ્રેશ્વર અથવા ચનેસર. જામ દાસડાના અવસાન પછી બધી સત્તા ચનેસરના હાથમાં આવી. તેથી તેના ભાઈઓ એકસંપ થઈને પોતપોતાના ગ્રામની માગણી કરવા લાગ્યા. જામ ચનેસરે ચારે ભાઈઓને ગ્રામ આપી, પોતાની પાસે માત્ર થોડોક પ્રદેશ રાખ્યો.

જામ ચનેસરનું સગપણ થર પ્રદેશના શોભા રાજ-પૂતોની કન્યા લીલાદેવી જોડે થયું હતું. લીલાદેવી ઉંમર-લાયક થતાં તેના પિતા સંગ્રામસિંહે ચનેસરને લગ્ન માટે કહી મોકલાવ્યું. પણ ચનેસરની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હતી તેથી રાતદિવસ તે એ જ ચિંતામાં મગ્ન

રહેતો હતો. આ મુશ્કેલી દૂર કરવાને તે પોતાના સરદારો સાથે મોટી ધાડ મારવા નીકળી પડ્યો.

આ વાતની લીલાદેવીને ખબર પડી, એટલે તે પણ પોતાના પ્રિયતમને સહાય કરવા પુરુષવેશ ધારણ કરી જામ ચનેસરની શોધમાં નીકળી પડી. લીલા પોતે શસ્ત્રવિદ્યામાં બહુ જ પારંગત હતી. તે કચ્છના રણને કાંઠે જામ ચનેસરને મળી. અહીં પોતાની ઓળખાણ લોડાઉ રાજપૂત તરીકે આપી, તે જામ સાથે રહી.

હવે લીલાએ તથા જામ ચનેસરે ખાંભણાસરના પાદશાહની આથો (પશુધન) વાળવાનો મનસૂબો કર્યો.

તેઓ જ્યારે ખાંભણાસરના પાદશાહની સાંઢણીએ જંગલમાં ચરતી હતી ત્યારે તેને વાળી ગયાં.

આ વાતની પાદશાહને ખબર પડતાં તે મોટા સૈન્ય સાથે પાછળ પડ્યો. પણ લીલા બહુ જ ચાલાક હતી. તેણે એક ટેકરી પર ચઢી ખાણ પર ચિઠ્ઠી ખાંધીને પાદશાહના મુકુટ તરફ નેમ તાકીને ખાણ છોડ્યું.

તીર બરાબર મુકુટની વચમાં લાગ્યું, અને મુકુટ મસ્તક પરથી ઊડીને દૂર પડ્યો. તીર સાથે ચિઠ્ઠી જોઈ પાદશાહે તે કુતૂહલપૂર્વક વાંચી. તેમાં લખ્યું હતું કે, 'ખાંભણાસરના પાદશાહ ! જેટલો વખત તારા મસ્તક પરના તાજને ઉડાવતાં લાગ્યો છે, તેટલો જ વખત તારું મસ્તક ઉડાવતાં લાગશે. માટે પાછો વળી જા.'

ચિઠ્ઠી વાંચી તરત જ પાદશાહ બચપૂર્વક પાછો વળ્યો.

જામ ચનેસર પાસે લગ્ન કરવા જેટલી સંપત્તિ બાળી-  
ને લીલા તક સાધી, ત્યાંથી જુદી પડી. સહકારના  
સ્મૃતિ-ચિહ્નરૂપે તેણે જામ ચનેસરની વીંટી લીધી અને  
પોતાની તેને આપી.

જામ ચનેસરે પોતાના સ્થાનકે આવી લગ્નની તૈયારી  
કરી અને તે જાન લઈ થરપ્રદેશ તરફ રવાના થયો. તેની જાન  
રસ્તામાં જ્યારે ડોણુ ગામ પાસે આવી, ત્યારે ત્યાંના વિરમ  
ચાવડાની કુંવરી કેરુકુમારી જાનને જોવા દોડી. આથી  
તેની જ એક સખીએ તેને મહેલું માર્યું કે, ‘જામ ચને-  
સર તને પરણવાનો નથી કે તું દોડે છે.’ આ મહેલું  
મળતાં કેરુકુમારી જામને જ વરવાનો સંકલ્પ કરી બેઠી.  
આ વાતની વિરમ ચાવડાને ખબર પડતાં તેણે ગોર મારફત  
નાણિયેર મોકલાવ્યું; પણ જામ ચનેસર અને લીલા વચ્ચે  
અતૂટ સ્નેહ હોવાથી તેણે નારિયેળ પાછું મોકલાવ્યું.

નાણિયેર પાછું આવતાં વિરમના વિષાદનો પાર રહ્યો  
નહિ. તેણે વજીર પરબતની સહાય માગી. વજીર ચાલાક  
હોવાથી તેણે આ વાતને પોતાના હાથમાં લીધી. તે કેરુ  
અને તેની માતાને લઈને જામ ચનેસરના રાજ્યમાં આવ્યો.

પરબત વજીરે જામ ચનેસરના રાજમાં આવી બહુ જ  
પેરવી કરી. પણ જ્યારે તે નિષ્ફળ ગયો, ત્યારે તેણે  
માતા-પુત્રીને દાસીના રૂપમાં મહેલમાં ઠસાવી.

કેરુકુમારી ચાલાક હોવાથી જૂજ સમયમાં લીલા-  
દેવીની માનીતી થઈ પડી. એક દિવસ કેરુ અને લીલા

વાર્તાલાપ કરી જાગતી બેઠી હતી, ત્યાં શયનાગારનો દીપક થોડો ઝાંખો થતાં લીલાએ કોરુને દીવાની વાટ સંકેરવા આજ્ઞા કરી. કોરુ શયનાગારમાં ગઈ, ત્યાં તેની નિષ્ક્રિયતાને લીધે આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. થોડા સમય પછી તરત જ તે સ્વસ્થ થઈ લીલા પાસે આવી. ચતુર લીલા કોરુની લાલ આંખો જોઈ રડવાનું કારણ પૂછવા લાગી.

કોરુ તરત જ ઉત્તર આપી શકી નહિ. ત્યાં તો તેને જવાબ સૂઝ્યો, કે દીવાના ધુમાડાથી આંખો લાલ બની ગઈ છે.

આ વાતથી લીલા નવાઈ પામી. તે બોલી: ‘આ વાત બનવા જોગ નથી.’ તેથી કોરુએ કહ્યું કે, ‘અમારે ત્યાં આવા દીવા બગતા નથી.’ આ વાત સાંભળી લીલા વધુ નવાઈ પામી અને પૂછવા લાગી: ‘તમારે ત્યાં કેવા દીવા બાળો છો?’ જવાબરૂપે કોરુએ એક મણિ મેજ પર મૂક્યો. તેના તેજથી આખા ખંડમાં દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો.

લીલાદેવીએ આવો હીરો કદી જોયો નહોતો. તેણે પોતાના હાર માટે કોરુ પાસેથી હીરાની માગણી કરી અને કહ્યું: ‘તને મનગમતી કિંમત આપવા તૈયાર છું.’

જવાબમાં કોરુએ તેને વચન માગ્યું તેથી લીલાએ ઉદારતાપૂર્વક વચન આપ્યું.

હવે કોરુએ ઘડાકો કર્યો: ‘હું જામ ચનેસરની સેવામાં માત્ર એક જ રાત્રી માગું છું.’

કોરુની માગણી સાંભળી લીલાને અપાર મૂંઝવણ થઈ. પણ પોતે વચન આપેલ હોવાથી તે કંઈ કરી શકી નહિ.

નિયત રાત્રીએ લીલાદેવી જામ અનેસરને ખૂબ મદિરા-  
પાન કરાવી શયનાગારમાં છોડી બહાર ચાલી ગઈ, એટલે ત્યાં  
કોરુકુમારી આવી. તે જામને મૂર્છાવશ બેઠી તેને સથેત  
કરવાના ઉપાયો કરવા લાગી. પણ છેક પ્રભાતે જામ સથેત  
થયો. તેણે લીલાને બદલે અન્ય કોઈ બાળાને બેઠી લીલા  
વિષે પૂછ્યું. ત્યારે કોરુએ સર્વ ઈતિહાસ જામને કહી  
સંભળાવ્યો. જામને લીલા પ્રત્યે બહુ જ ધૃણા ઉપજી  
અને તેણે કોરુકુમારી સાથે લગ્ન કર્યો.

લગ્ન પછી જામ પોતે નિશ્ચિન કોરુ પાસે રહેવા  
લાગ્યો. તે બૂલેચૂકે પણ લીલા પાસે જતો નહિ. તેથી  
લીલા પોતાની હાલત ઉપર બહુ જ વિલાપ કરવા લાગી.  
એ સાંભળી કોરુને દયા આવી અને જામને સમજાવી તેણે  
લીલાને પોતાની સાથે રાખી.

લિયરાધિપતિ જામ અનેસર, ચાવડીરાણી કોરુ  
તથા શેખીરાણી લીલાદેવીની ત્રિપુટીએ પોતાના જીવનનો  
શેષ ભાગ અત્યંત સુખચેનમાં પસાર કર્યો.



## ૧૯ : હોથલ પદમણી

**મ**નાઈને ત્રણ કુંવરો થયા—હોથી, મોડ અને ઉઠો. તેમની રાજધાનીનું શહેર મણિયારા અથવા ઘોઢાચગઢ હતું. કચ્છના પશ્ચિમ પ્રદેશની લગભગ તમામ હકૂમત તેમના હાથમાં હતી. તેમનો રાજ્યપ્રદેશ કંડ કકરાના નામથી ઓળખાતો હતો.

જામ મનાઈના ત્રણ કુમારોમાંથી સૌથી નાનો ઉઠો ઘણો ખૂબસૂરત અને પરાક્રમી હતો. તેના મોટાભાઈની સ્ત્રીનું નામ મીણાવતી હતું. આ મીણાવતી ઉઠાના અતુલ સૌંદર્ય પર મુગ્ધ બની હતી.

ઉઠાનું સગપણ ગેડી ગામમાં વિશળદેવ વાઘેલાની પુત્રી રૂપાવતી જોડે થયું હતું. ઉઠો હવે વયમાં આવી જવાથી તેનાં લગ્નની તૈયારી થવા લાગી. આ વખતે લાગ જોઈને ધલુરા પાઠશાહનો સરહાર ખાંભણિયો જામ હોથીના રાજ્યમાંથી આથોનું હરણ કરી આવ્યો ગયો તેથી હોથી અને મોડ પોતાની આથોને વાળવા ખાંભણિયા સરહાર પાછળ ચડી ગયા.

લગ્નનો દિવસ આવતાં ઉઠા વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી તૈયાર થયો. ઉઠાનું કામદેવ સરખું રૂપ જોઈ મીણાવતીએ તેની પાસેથી પ્રેમની માગણી કરી. ઉઠાએ તે માગણીને તિરસ્કારપૂર્વક પાછી ઠેલી. તેથી ન્યારે હોથી આવ્યો. ત્યારે મીણાવતીએ તેને ઊંધુંચતું સમજાવીને ઉઠાને દેશવટો અપાવ્યો.

ઉઠા તે જ વખતે મોટાભાઈનું વચન પાળી ચાલ્યો ગયો. તે બત્રીના કીરા ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. અહીંથી તેનો વિચાર સિંધ તરફ જવાનો થવાથી તે બાંભણાસર આવીને ધલુરા પાદશાહ પાસે નોકરીમાં રહ્યો. પણ નોકરી ન ગમવાથી તે પોતાના સસરા વિશળદેવ પાસે વાગડના ગેડી ગામે આવ્યો. આ વખતે વિશળદેવની આથો ધલુરા પાદશાહના માણસો વાળી ગયા હતા તેથી તેનો સસરો ચિંતાતુર રહેતો હતો. આ વાતની ઉઠાને જાણ થઈ, ત્યારે તે પાદશાહ પાસેથી બદલો લેવા સિંધ તરફ ચાલ્યો.

ઉઠા ન્યારે સિંધ તરફ જતો હતો ત્યારે સાંગણ નિગામરા નામના સરદારની પાલક પુત્રી હોથલ પણ પુરુષવેશ ધારણ કરી પોતાના પાલક પિતાનું વેર વાળવા જતી હતી. રસ્તામાં હોથલને ઉઠા જામનો ભેટો થયો. અહીં વાતચીત પરથી ઉભયના પંથ એક જ હોવાથી તેઓ સાથે રહીને કામ કરવા તૈયાર થયા. તેમણે જે કંઈ મળે તે સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવાની શરત કરી.

આ રસાલો બાંભણાસર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પાદશાહની આથો જોવામાં આવી. તેઓ સઘળી આથો વાળી

પોતાને પંથે પડ્યાં. હોથલ પોતાનો અરધો ભાગ ઉઠાને મિત્રતાની નિશાનીરૂપે આપી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

હોથલે પુરુષવેશમાં ઉઠા સાથે મિત્રતા બાંધી હતી. ઉઠાને તેની મિત્રતા બહુ જ પસંદ પડી ગઈ હતી, તેથી તે પણ હોથલ પાછળ ચાલ્યો. તે ચકાસર તળાવ પાસે આવ્યો. ત્યારે હોથલનો ઘોડો તેના જોવામાં આવ્યો. તેથી તે તળાવની પાર ચઢી ગયો અને જુએ છે, તો તળાવના મધ્ય ભાગમાં એક નવયૌવના પોતાના વાળ છૂટા મૂકીને તરી રહી હતી.

ઉઠા જામના ઘોડાને જોઈ હોથલનો ઘોડો હણુહણી ઊઠ્યો. ત્યારે હોથલનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે જોયું તો ઉઠા આવી પહોંચ્યો હતો.

ઉઠા જામ અને હોથલ ત્યાંથી રાપર તાલુકાના સર્ઈ ગામથી એકાદ માઈલ દૂર આવેલ હોથલપરા નામે ડુંગર-માં હોથલના ભોંયરા પાસે આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં ઉભયે ગાંધર્વલગ્ન કર્યાં.

ઉઠા અહીં સુખચેનમાં પોતાના દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેને જખરો ને જેસંગ નામના બે કુમારો થયા.

એક વખત ઉઠાને વતનની યાદ આવતાં તેણે હોથલને વાત કરી. તેથી હોથલે શરત મૂકી કે જો તે હોથલ પદમણી છે એવી કોઈને ખબર પડશે તો તે ત્યાંથી ચાલી જશે. હોથલની શરત ઉઠાએ સ્વીકારી, તેથી તેઓ કચ્છ તરફ આવ્યા. જામ ઉઠા આવવાથી ઘોલાયગઢમાં આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

એક દિવસ જામ ઉઠાના મિત્રોએ ઉઠાને મહિરાપાનમાં મસ્ત કરી તેની પત્નીની બાતમી પૂછી લીધી. આ વાતની

હાથલને ખખર પડતાં તે હાસીને ચાર ચિટ્ટીઓ આપી  
તેથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ ચિટ્ટીઓમાં જણાવ્યું હતું કે, ‘આપણા કુમારો-  
નાં લગ્ન થશે ત્યારે તેમને પોંખવા હું જરૂર આવીશ.’

હોથલને ચાલી ગયેલી જોઈ ઉઠા બહુ જ પશ્ચાત્તાપ  
રવા લાગ્યો. તેણે હોથલને શોધવા ઘણાંયે પ્રયત્નો કર્યા.  
ખાખરે તેમાં નિષ્ફળ જવાથી તેણે પોતાના કુમારોનાં લગ્ન  
આપ્યાં. લગ્નનો દિવસ મુકરર થયો.

ખરાખર લગ્નને દિવસે હોથલ કુમારોને પોંખવા આવી  
હોંચી. કુમારોને પોંખી હોથલે ખંને પુત્રવધૂઓને જે  
મંદ્રાએ તે માગી લેવા કહ્યું. જામ ઉઠાએ ઉભયને પ્રથમ-  
ની જ શીખવી રાખ્યું હતું, તે અનુસાર નાની વહુએ હોથલ  
પાસેથી વચન લઈને ત્યાં જ રોકાઈ જવાની તેની પાસે  
માગણી કરી. તે દિવસથી હોથલ ત્યાં રહેવા લાગી અને  
જામ ઉઠાનો સૂનો બનેલો ગૃહસંસાર ફરી પ્રભુચળ્યોતિ-  
કે ઝગઝગી ઊઠ્યો.

જામ ઉઠાના ખંને કુમારો મહાપરાક્રમી નીવડ્યા.  
જા ખંને પરાક્રમી બંધુઓ બાંભણિયા સમાની સાથે  
ડાંતાં મરાયા.

આ બાંભણિયો સરદાર ધૂમલીના સિયા જેઠવાને ઠાર  
રી પોતે કચ્છ ગરડા તરફ વળ્યો. ત્યાં તેણે મોડના  
વંશજો પાસેથી કેટલોક પ્રદેશ છીનવી લીધો, અને પછી  
મનાઈના વંશજો પર ચઢી ગયો. તેથી જખરો અને  
પેસંગ તેની સામે લડવા આવ્યા. આ યુદ્ધમાં હજારો  
પણસો સાથે ખંને બાઈઓ પણ મરાયા.

## ૨૦ : ઇર્ષ્યાની હોળી

**જામ** ઉજ્જડના મરણ પછી નગરસમૈની સત્તા તેના કુમાર સમાના હાથમાં આવી. તેના પછી નગરસમૈની ગાદીએ જામ કાકુ બેઠો. તેને બે પુત્રો થયા. મોટાનું નામ રાયધણ તથા નાનાનું નામ જખરો. આ જખરાના વંશ-વાળા થેબા કહેવાયા.

જામ કાકુ પછી રાયધણ ગાદીએ આવ્યો. તેને આઠ કુમારો થયા:-(૧) સૌથી મોટો પલી જામ, તે નગરસમૈની ગાદી પર બેઠો. (૨) બીજો સમેજો, તેને સિંધનું રાઠોડી પરગણું ગરાસમાં મળ્યું. તેના પુત્ર લોમણનો દીકરો હાલો થયો. આ હાલાના નીચે મુજબ છ કુંવર થયા:-(ક) કરન, તેના સમેજ થયા. જ્યારે લાખો ને લાખિયાર નગરસમૈથી કચ્છ-માં આવ્યા ત્યારે કરન તેમની સાથે આવ્યો હતો. (ખ) વહામુદ, તેના વંશજો વહામુદ સમા કહેવાયા. (ગ) લખ-મીર, તેના વંશજો લખમીર સમા કહેવાયા. (ઘ) ખરંદ, તેના વંશજો ખરંદ સમા કહેવાયા. (ઙ) ખંભો, તેના વંશ-

જે ખંભા સમા કહેવાયા. (ચ) પક્ષી, તેના બે દીકરા-રાઉ અને જખરો થયા.

૩-૪. નાંઈ બે લાઈ. તેમાં એકનો દીકરો થૂડિયો થયો, તેથી તેના વંશજો થૂડિયા સમા કહેવાયા.

૫-૬-૭. મંધરા. ત્રણુ લાઈ એક જ નામના હતા.

૮. નોતિયાર, તેના વંશવાળા નોતિયાર કહેવાયા.

જામ રાયધણુ પછી તેનો દીકરો પક્ષી જામ થયો. પક્ષી પછી જામ સાંધ ગાદી ઉપર આવ્યો. આ સાંધને હાલો, કાકો, ચારો, વેરે અને જાડો કુમાર થયા. તેમાંથી જાડો મોટો હોવાથી સાંધ પછી તે જામ થયો.

જામ સાંધનો ચોથો કુમાર ચારો મરણુ પામતાં બાકીના ચાર વચ્ચે રાજ્યની વહેંચણી કરવામાં આવી.

હાલાકુમારને કારીકચ્છી અને કાકાને મંધી પરગણું મળ્યું. જામ જાડો પોતે નગરસમૈનો જામ થયો અને વેરેને નગરસમૈમાં જ પાંતિ આપવામાં આવી.

કારીકચ્છીમાં હાલાકુમારની હાલત બહુ જ સારી હતી, પણ તેને ત્યાં પુત્રની ખોટ હોવાથી તેણે કારીકચ્છીનો ત્યાગ કરી હિંગળાજ માતાના સ્થાનકે આવી તપશ્ચર્યા આદરી. માતાજીએ પ્રસન્ન થઈને તેને ત્યાં સાત પુત્ર અને એક પુત્રી થવાનું વરદાન આપ્યું.

હાલો તત્કાળ પાછો આવ્યો. તેને પ્રથમ કુમાર થયો તેનું નામ હિંગોરજી રાખ્યું. પછી અનુક્રમે જેહો, જૂણો,

હેહરો, પક્ષી, જખરો અને હોથી થયા. એક પુત્રી થઈ તેનું નામ બાધીકુમારી રાખવામાં આવ્યું.

હિંગોરજીની ઉંમર વીસ વરસની થઈ ત્યારે કારી-કચ્છીમાં દુષ્કાળ પડ્યો. તેથી હાલો પોતાના રસાલા સાથે સિંધ તરફે નીકળી પડ્યો.

આ વખતે સિંધ મોમતુરમાં સુમરાઓનો સરદાર હમીર સુમરો રાજ્યઅમલ ચલાવી રહ્યો હતો. તેણે સાંભળ્યું કે હાલા સમાની કુમારી સૌન્દર્યવતી છે. તેને પરણવાના તેને કોડ લાગ્યા. તેણે સમા સરદારને ત્યાં પોતાનું માથું મોકલ્યું.

હમીર સુમરાનું માથું આવેલું જોઈ હાલો સમે વિચારમાં પડી ગયો. તેના સાતે કુમારો સંજોગવશાત્ બહાર ગયેલ હતા. તેથી તેણે કોઈની પણ સલાહ વિના સુમરા સરદારના માગાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

હાલાના કુમારોને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેઓ નારાજ થયા. તેથી લગ્નસમયે તેમણે જરા પણ ભાગ લીધો નહિ.

હમીર સુમરાના મનમાં સમીરાણી વસી જવાથી તે કદી પણ બીજી રાણીઓના મહેલે જતો નહિ. તેથી એ રાણીઓએ સમીરાણીને મારી નાખવા ઝેરના લાડુ મોકલાવ્યા. આ વખતે બખ્ખર નામના ચાકરને શક પડવાથી તેણે લાડવા ચાખ્યા, તો તે જ વખતે ઝેર ચડી જવાથી તે મરણને શરણ થયો. પોતાના નિમક્રહલાલ નોકરની આવી

હાલત જોઈ સમીરાણી શોક કરવા લાગી. એટલે એક અદના નોકર માટે તેને શોક કરતી જોઈને બીજી રાણીઓ મશ્કરીમાં બોલી કે, ‘તારા પિતા માટે બાકી કંઈ રાખીશ કે નહિ ?’

આ મહેલું સાંભળી સમીરાણી ક્રોધમાં પોતાના પિતાને નામે રુદ્ધ કરવા લાગી. તેમાં તેણે પિતાનાં વખાણ કરવાથી રાણીઓ બોલી, ‘તારા પિતાને અમે સારી રીતે ઓળખીએ છીએ, તે તો છાશ પીનાર વાંઢિયાર છે.’

આ વાત પરથી આપસમાં ઝગડો થયો. તેથી રાણીઓ હમીર, સુમરા પાસે સમીરાણી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવા લાગી. વાત સાંભળી હમીર સુમરાને ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે સમીરાણીના પિતા હાલા સમાને નમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે દરબારમાં હાલા સમાને બોલાવી કહ્યું કે, ‘તારા પુત્રો નાના અને બેસમજ છે. જો તમે તેને અહીં મોકલાવો તો અમે તેને ઉઘમે લગાડીએ.’

હાલો જવાબરૂપે બોલ્યો કે, ‘સમા લોકો કદી ચાકરી કરે નહિ. પરંતુ અશ્વ પર સવારી કરે, અને તારા જેવાની આથો વાળે.’

આ વાત સાંભળી હમીર સુમરા ક્રોધાયમાન થયો અને તેણે હાલાને નજરકેદ રાખ્યો.

આ વાતની હિંગોરજીને ખબર પડી, એટલે તેણે સૈન્ય ભેગું કરી હમીર ઉપર ચઢાઈ કરી. તેણે કુખરદંડ નજીક પોતાની છાવણી નાખી.



- હમીર સુમરો અહીં આવતાં તેમની વચ્ચે તુચ્છ  
- યુદ્ધ મચ્યું, તેમાં હમીર પોતે હોથીને હાથે મરાયો. હાલો  
સમો પોતે પણ સેંકડો હુશ્મનોને મારી વીરગતિને  
પામ્યો.

હાલો સમાની ઉત્તરક્રિયા પરિપૂર્ણ થતાં તેના  
ભાઈઓ જામની પાઘડી હિંગોરજીને બંધાવવાની તૈયારી  
કરવા લાગ્યા. તેથી હિંગોરજીએ કહ્યું કે, ‘હમીર સુમરાને  
મારનાર હોથી છે. માટે જામપદ હોથીને મળવું જોઈએ.’  
તેથી કારીકચ્છીની ગાદી પર હોથીનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં  
આવ્યો. હમીર સુમરાનો પ્રદેશ પણ તેના હાથ નીચે આવ્યો.

જામ હોથીનો પુત્ર રાઉ થયો. રાઉનો જૂથો થયો,  
અને જૂથાનો ગિડરાઉ થયો. તેના ત્રણ પુત્રો સુમરો, સાંધ  
અને લાખો થયા.

## ૨૧ : રણુમલ અને સોઢીરાણી

**જામ** સાંધનો મોટો કુમાર જામ જાડો નગરસમૈની ગાદી પર આવ્યો. આ જાડા જામની મોટી અવસ્થા થયા છતાં તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહોતી આથી તેણે પોતાના ભાઈ વોરાના પુત્રને દત્તક તરીકે લીધો.

કચ્છી રાજ્યવંશને જાડેજાની અવટ'ક લાગવાનું ખીજું કારણ એ છે કે, જામ લાખાને તેના કાકાએ દત્તક લીધો હતો તેથી સિંધી લાખાના નિયમ અનુસાર જાડેજા અર્થાત્ જાડાનો (પુત્ર) કહેવાયો.

જામ જાડાએ દત્તક લીધા પછી તેને ત્યાં કુમાર જન્મ્યો. તેનું નામ ઘાહોકુમાર રાખવામાં આવ્યું. પોતાને ત્યાં કુમારનો જન્મ થવા છતાંયે જામ જાડાનો પ્રેમ લાખા ઉપરથી ઓછો થયો ન હતો. તેથી પોતાના પછી બન્ને કુમારોને સરખો હિસ્સો મળે એવી તેની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેના મરણ પછી જામ ઘાહાએ અરધો હિસ્સો આપવાની વાત માન્ય રાખી નહિ. તેણે લાખાને મંધી પ્રદેશ તથા વોણા

પરબ્રહ્મ આપવા માંડ્યું. પણ લાખાએ તે વાત સ્વીકારી નહિ અને તે નગરસમૈ છોડીને ચાલ્યો ગયો.

લાખો નગરસમૈ ત્યજી પુનરાના પદ્મરગઢ પાસે આવ્યો. પણ એ સ્થાન યોગ્ય ન જણાતાં તે હાલના લાખિયારના વિયરા પાસે આવ્યો. અહીં તેણે એક ગામ વસાવ્યું અને તેનું નામ 'લાખિયાર વિયરો' રાખવામાં આવ્યું.

જાડેજ વંશમાં ફીકરી જન્મતાં જ તેને મારી નાખવાનો રિવાજ પણ અહીંથી જ પ્રચલિત થયો. તેનું કારણ એ છે કે, જામ લાખાના ભાઈ લાખિયારને સાત કુમારિકાઓ હતી. તેમને પરણવા યોગ્ય વર સમાવંશની બરોબરી કરી શકે એમ ન હોવાથી તેનું કુળાભિમાન ઊછળી આવ્યું. આ કન્યાઓએ સંવત ૧૨૦૭ ના માહ સુદ ૫ ને સોમવારે અગ્નિસ્નાન કર્યું.

જામ લાખા જાડાણીના સ્વર્ગવાસ પછી થોડા સમયમાં લાખિયાર પણ સ્વર્ગવાસ પામ્યો. તેથી લાખા જામને કુમાર રાયધણ તખ્તનશીન થયો. તેને જત લોકો સતાવતા હોવાથી તે લાખિયાર વિયરો છોડીને બત્તીના રસ્તા પર આવેલ ટેકરી પર નિવાસ કરવા લાગ્યો અને ત્યાં પોતાનું બળ જમાવવા લાગ્યો. તેનું સૈન્ય મજબૂત થતાં તે જત લોકો પર ચઢી ગયો અને તેમને લાખિયાર વિયરા પાસેથી હાંકી કાઢ્યા.

આ વખતે દિલ્હીના તખ્ત પર પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ હતો. તેના ઉપર શાહજુહીન ઘોરી ચઢી આવ્યો, એટલે જામ

લાખિયાર ચોડાણની મહદમાં પોતાનું સૈન્ય લઈ ગયો. ત્યાં શાહયુદ્ધન હાર પામ્યો.

પાછળથી ચોડાણનો પરાજય કરી શાહયુદ્ધને તેને મહદ કરનારાઓની ખબર લેવા માંડી. ત્યારે તેણે પોતાનું લશ્કર જામ રાયધણ પર ચડાઈ કરવા મોકલ્યું. જામ રાયધણે સામનો કર્યો અને શાહયુદ્ધનના લશ્કરને હાર આપી.

જામ રાયધણ જોરમાં આવી ગયો. હોવાથી તેણે કચ્છનો ઘણોખરો પ્રદેશ કબજે કરી લીધો. આ જામ રાયધણે દેવ માતૈની સલાહથી પોતાનો પ્રદેશ પોતાના ચાર દીકરાઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યો.

તેણે મોટા દેદાને કંથકોટ આપ્યું, હોથીને ખાર બંધી આપી, ચોઢાને લાખિયાર વિયરો આપ્યો અને ગજણને બેહડતે ખારા પરગણું આપ્યું.

મોટો દેદો કુમાર જે કંથકોટની ગાદીએ આવ્યો, તેના સાત કુંવર થયા—વીરભદ્ર, કન્હડદે, પસાઈયો, લોજદે, ફૂલ, અખડો અને રણમલ્લજી.

રણમલ્લજીની પાંચમી પેઢીએ દેદો નામોરી થયો, અને તેનો કુંવર રણમલ્લજી થયો. આ રણમલ્લજીને ગરાસમાં મોરાણું મળ્યું હતું, તે ઉપરાંત તેણે પોતાની બહાદુરીથી મચ્છુકાંઠા તરફનો કેટલોક પ્રદેશ પોતાના હાથમાં કરી લીધો હતો.

આ રણમલ્લજી મહાન દાનવીર અને વિદ્યાકલામાં પારંગત હતો. એક દિવસ તે પોતાના સરદારો અને સામંતો વચ્ચે બેઠો હતો અને વિદ્યા-વિનોદની વાતો

ચર્ચી રહ્યો હતો. એટલામાં ઇશ્વર પાસેથી શું માંગવું એવી વાત નીકળતાં જ તે બોલ્યો:-

ફૂંડો:-સારા સુરો ફૂલસરો, પાનાં ખીડા હાથ,  
ઊડણ તૂરી સુચંગ ધણ, એતી મંડા આથ.

અર્થાત્-સુંદર પુષ્પોના ગુચ્છ, પાનનાં ખીડાં, નળે  
આકાશમાં ઊડતો હોય એવો ઘોડો, અને સફુશુણી સ્ત્રી-  
એટલી પૂંજી હું પ્રભુ પાસે માગું છું.

આ ફૂંડો સાંભળી લાયાતો અને સામંતોને માહું  
લાગ્યું-ઇશ્વર પાસે માગવા યોગ્ય વસ્તુઓમાં રણુમલજીએ  
તેમને યાદ કરેલ ન હોવાથી તેમને રીસ ચડી. આથી તે  
સઘળા તેજ વખતે રણુમલજીની કચેરી ત્યજી ચાલ્યા ગયા.

સામંતો એકાએક કચેરી ત્યજી ગયા ત્યારે રણુમલના  
નિખાલસ મનમાં પ્રથમ તો કંઈ લાગ્યું નહિ. પણ ખીજે  
દિવસે તે જ્યારે કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે એક પણ લાયાત  
કે સામંત આવ્યો નહિ, તેથી તેને લાગ્યું કે જરૂર સામંત  
સરદારોને ખોટું લાગ્યું છે.

રણુમલજી સોઢાવંશમાંથી પરણેલો હતો. પોતે વિદ્વાન  
અને વિનોદી હતો તેવી જ તેની સોઢીરાણી પણ હતી.  
સોઢીરાણીને કચેરીની વાતની ખબર પડી, એટલે તે તુરત  
સમજી ગઈ. તેથી રણુમલજીને કહ્યું કે, આવતી કાલે  
સઘળા સરદારોને કચેરીમાં બોલાવી તમારા ફૂંડામાં ફેરફાર  
કરીને આ પ્રમાણે બોલજો:

ફૂંડો:-સારા સુરો ફૂલસરો, પાનાં ખીડા હાથ,  
ઊડણ તૂરી ને સુચંગ ધણ, ભાઈયાં કેરો સાથ.

સોઢીરાણીની આવી ઊંચા પ્રકારની સલાહથી રણ-મલ્લજી બહુ જ આનંદિત થયો. બીજે દિવસે તેણે સર્વે ભાયાતોને કચેરીમાં બોલાવી ઉપયુક્ત ઢૂંડો સંભળાવ્યો, તેથી સર્વે ભાયાતો તેના પર રાજી થયા.

રણમલ્લજી પોતે બહુ જ પરાક્રમી હતા. તેનાં પરાક્રમોની વાતો અમદાવાદના પાઠશાહને કાને આવી. આથી તેણે પોતાના અમીર ખિલચીખાનને તથા આમરણના સૂબા મલ્લેક લતીફને બોકલાવી રણમલ્લજીને જોવા પોતાની પાસે બોલાવ્યો. રણમલ્લજી પાઠશાહની મુલાકાતે જઈ પહોંચ્યો. રણમલ્લજીનું મલ્લ જેવું મજબૂત શરીર તથા તેજસ્વિતા જોઈને પાઠશાહ અતિ પ્રસન્ન થયો. તેણે પોતાની ‘કનક-વીજળી’ નામની જશવંતી તલવાર તથા અમૂલ્ય યોશાક રણમલ્લજીને હેટ આપ્યાં. થોડા દિવસ પાઠશાહની મહેમાનગીરી આપીને રણમલ્લજી પોતાને વતન આવવા ચાલ્યો થયો. અમદાવાદથી નીકળતાં જ સોઢીરાણી તેની સ્મૃતિ પર ચડી આવી. તેથી તેણે તે જ ક્ષણે પોતાના અશ્વને વાયુવેગે મોરાણા તરફ મારી મૂક્યો.

રણમલ્લજી જ્યારે મોરાણે આવ્યો, ત્યારે તેને થોડા થાકથી લોથપોથ થઈ ગયો હતો. આથી, રાજમહાલમાં પહોંચતાં તે સોઢીરાણીને જોઈને બોલ્યો:

ઢૂંડો:-તન તાજણે તોડિયો, મુખ તોડ્યો લગામ,  
આ મૃગનેણી કારણે, મેં તોડ્યો કેકાણુ.

ભાવાર્થ:-આ મૃગનયનીને કારણે મેં મારા અશ્વનું આખું શરીર આખુકથી તોડી નાખ્યું, અને લગામ ખેંચી

ખેંચીને તેનું મુખ પણ તોડી નાખ્યું.

રણુમલ્લ પોતાને આટલા બધા સ્નેહની નજરે જોતો હતો, એ જોઈ સોઢીરાણી અત્યંત હર્ષિત થઈ. તે સ્નેહભરી નજરે રણુમલ્લ પ્રત્યે જોઈ રહી. જાણે તેના અંતરમાંથી રણુમલ્લ પ્રત્યેનો પ્રથમ વહેમ ક્યાંયે વહી ગયો હોય !

આવી રીતે પતિપત્ની વચ્ચે અસીમ સ્નેહની સરિતા વહેતી હતી અને તેમાં ઉભય નિશઠ્ઠિન રાચતાં હતાં તથા પોતાની જીવનનાવ સુખપૂર્ણ પસાર કરી રહ્યાં હતાં. પણ સ્નેહમાં સુખ સ્થાયી છે પણ ક્યાં? એક વખત એવો જોગ બન્યો કે તેથી સોઢીરાણીને રણુમલ્લનું ગૃહ ત્યજી પોતાને પિયર જવું પડ્યું.

વાત એમ બની કે રણુમલ્લની અદ્વિતીય દાતારીની બાત સાંભળી એક ચારણુ રણુમલ્લના દરબારમાં આવ્યો. તેણે રણુમલ્લના મસ્તકની પાઘડીની માગણી કરી. તેથી રણુમલ્લએ ચારણુ પાસેથી મસ્તક ઉપર પાઘડી હોય ત્યારે મસ્તક ન નમાવવાનું વચન લઈ પોતાની પાઘડી ઉતારી આપી. ચારણુ રણુમલ્લની દાતારીનાં ગુણગાન ગાતો ગાતો ત્યાંથી વિદાય થયો.

એક વખત એ જ ચારણુ ફરતો ફરતો ઝાલાવાડમાં આવેલ અજમેર ગામમાં વરસંગદેવ ઝાલાના દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તે મસ્તક નમાવ્યા વગર આશીર્વાદ ઉચ્ચારવા લાગ્યો. ચારણુની આ રીત જોઈને ઝાલા રાજાને નવાઈ લાગી. તેથી તે બોલ્યો, ‘ખારોટજી, તમે રામરામ ક્યાં વગર આશીર્વાદો ઉચ્ચારવા માંડ્યા, તે તમારા કાંધમાં લોઢાનો ખીલો ઠોકેલો છે શું?’

ચારણ એમ પાછી પાની કરે તેવો ન હોવાથી તેણે કહ્યું: ‘વરસંગદેવ! મારા કાંધમાં ખીલો તો મોટો છે, અને તે મારા મસ્તક પરની રણુમલ્લની પાઘડી છે. રણુમલ્લ સદા અણુનમ હોવાથી તેની પાઘડી કોઈને નમે તેમ નથી.’

ચારણની વાત સાંભળી વરસંગદેવના અંતરમાં આગ લભૂકી હોય તેમ લાસ્યું. તે રણુમલ્લની કીર્તિ સાંખી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો: “ચારણદેવ! હવે રહેવા દો! એ રણુમલ્લિયો અમારાં વાછરડાં તગડતો ફરે છે એ જ કે ખીજે?”

વરસંગદેવની વાત ચારણને બહુ જ વિષમ લાગી. તેથી તે બોલ્યો: ‘જો રણુમલ્લ ખરેખરો રણુમલ્લ હશે, તો તરત તારો મદ ઉતારવા તત્પર થશે.’ આટલું કહી ચારણ તરત જ રણુમલ્લ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો:

દૂહો:-રણુમલિયા રણુમલ્લ થઈ, અજમેરો ઉથાપ,  
દળ-વાદળ વાળી લઈ, વરસંગદે વિચાચ.

ભાવાર્થ-હે રણુમલિયા! તું ખરેખરો રણુમલ્લ હોય તો અજમેર ઉથલાવી નાખ, અને તારું કટક લઈને વરસંગદેવના અભિમાનનો નાશ કર.

ચારણની આ વાત સાંભળીને રણુમલ્લે ચારણને સર્વે હકીકત વિસ્તારપૂર્વક પૂછી. તેથી સર્વ હકીકત જેવી બની હતી તેવી જ ચારણે તેને કહી સંભળાવી આથી રણુમલ્લે ઉત્તેજિત થઈને ઝાલા રાખનો મદ ઉતારવા લશ્કર તૈયાર કરી ઝાલાવાડ તરફ દૂર કરવા માંડી.



રણુમલ્લજીનું સૈન્ય અજમેરને પાઢરે આવી પહોંચ્યું અને રણુમલ્લે વરસંગદેવ ઝાલા રાજાને રણુમેદાનમાં આવવા આમંત્રણ આપ્યું.

રણુમલ્લજીનું સૈન્ય ખરેખર આવી પહોંચેલું જોઈ વરસંગદેવ મૂંઝવણમાં પડ્યો. તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે રણુમલ્લજી ચઢાઈ કરશે. તેના સૈનિકો તથા સરદારો પણ અજમેરમાં હાજર નહોતા. તેથી તેને પોતાના ઉતાવળાં વચનો માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તેણે પોતાની મૂંઝવણ રણુમલ્લજીની બહેન બડેજીરાણી પાસે રજૂ કરી. બડેજીરાણી ચતુર હોવાથી તેણે પોતાના પતિને સંકટમાંથી ઉગારી લેવા પોતાની પાસે મહેલમાં બેસાડી રાખ્યો.

થોડી વારમાં રણુમલ્લજીનું સૈન્ય શહેરમાં દાખલ થયું અને ચારે તરફ લૂંટફાટ મચાવવા મંડ્યું. રણુમલ્લજી પોતાની નાગી તલવાર સાથે વરસંગદેવને શોધતો મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે તેની બહેન આડી ફરી અને પોતાના વીર અંધવનાં ઓવરણાં લઈ તેને પોતાનો ચૂડો સલામત રાખવા વીનવવા લાગી. બહેનની વિનવણીથી રણુમલ્લજી સહેજ શાંત પડ્યો. તે તે જ સમયે બહેનનું વચન માન્ય રાખીને પોતાના સરદારો સાથે ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

રણુમલ્લજી અજમેરથી પોતાને ગામ મોરાણે જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં તેણે એક મુકામ કર્યો. એ મુકામથી થોડે દૂર કેાઈ એક ખીજી છાવણી તેના જોવામાં આવી. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે સાંગણ વાઢેરની કુંવરીનું આણું પાઢશાહને વરવા માટે અમદાવાદ જાય છે. પાઢ-

શાહના ખોદ્ધી ડરી જઈ સાંગણ વાઢેરે પુત્રીની અનિચ્છા છતાં પાદશાહને વરાવવા મોકલી હતી. પરંતુ બહાદુર કુંવરી પાદશાહી સૈન્યને થાપ આપી છટકી જવાનો વિચાર કરી રહી હતી. ત્યાં તેને જાણ થઈ કે સામે દેદા રણમલજીની છાવણી છે. તેથી તે બહુ જ હર્ષિત થઈ. તેને જોવા માટે તેણે એક દાસીને મોકલી. દાસી રણમલજીની અપૂર્વ તેજસ્વિતા જોઈ છક્ક થઈ ગઈ. પોતાની બાઈ પાસે આવી તે રણમલજીના અથાગ સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરતી કહેવા લાગી:

દૂહો:-મુવણું સરખી મુખછટા, રાજહંસ સમ ચાલ,  
સૂરજ સરખી આંખડી, રણવકે રણમાલ.

રણમલજીની પ્રશંસા સાંભળી કુંવરીને ખાતરી થઈ કે જરૂર રણમલજી તેને આકૃતમાંથી છોડાવશે.

આથી કુંવરીએ રણમલજીને પોતાની દાસી મારફત સમ્રાજી હકીકત સંભળાવી. શરણાગતને રક્ષણ આપવાનો ધર્મ રણમલજી સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી તેણે એક યુક્તિ રચી અને દાસીને તેની બાઈનું રક્ષણ કરવા વચન આપ્યું. દાસી રાજ થતી પોતાની બાઈ પાસે શુભ વર્તમાન જણાવવા હોડી ગઈ.

રણમલજીએ પોતાની યુક્તિ અનુસાર આજુ લઈ જનાર સરદારોને તેના ઘોડા પોતાના ઘોડાઓ સાથે હોડાવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પેલા સરદારોએ એ વાત કબૂલ રાખી, અને બન્ને તરફથી શરત માટે તૈયારીઓ થવા લાગી.

રણમલજીએ ઊંચા પ્રકારના કચ્છી ઘોડાઓ શરતમાં મૂક્યા. પાદશાહી આજુના સારા પ્રકારના ઘોડાઓ પણ

શરતના મયદાનમાં આવી પહોંચ્યા. કચ્છી અને કાઠિયા-વાડી અશ્વોતુ પાણી જોવાને સૌનાં મન તલસી રહ્યાં. સમય થતાં જ ખંને પક્ષના સરદારે મયદાનમાં ઉત્સુકતાપૂર્વક આવવા લાગ્યા. જ્યારે પાદશાહી રસાલાના સરદારે શરત જોવામાં તદ્દલીન હતા ત્યારે રણુમલજીનાં માણસોએ સાંગણુ વાઢેરની કુંવરીને રથમાં બેસાડીને રથને પૂરવેગે મોરાણા તરફ જતો કર્યો.

આ તરફ શરત પૂરી થતાં જ્યારે પાદશાહી સરદારે પોતાની છાવણીમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે કુંવરીને તંબૂમાંથી ગેબ થયેલી જોઈ. હવે તેઓ રણુમલજીની યુક્તિનું રહસ્ય સમજી ગયા. તેમણે તરત જ પોતાના અરધા માણસો રથ પાછળ ઢોડાવ્યા અને અરધા માણસોને રણુમલજી પર હુમલો કરવા હુકમ આપ્યો. પરંતુ રણુમલજી આવા નિર્બળ હુમલાથી ડરી જાય તેવો નહોતો. તેણે બડાહરી-પૂર્વક સામનો કર્યો. આ ઝપાઝપીમાં ઉભય પક્ષના અનેક માણસો મરાયા. બાકી રહેલા પાદશાહી માણસો વીઢે મોઢે પાદશાહને ખબર આપવા અમદાવાદ તરફ બિપડી ગયા.

સાંગણુ વાઢેરની કુંવરીને રણુમલજી સામંતોની કુશળતાથી મોરાણે લઈ આવ્યો. પરંતુ આ નવીન ઘટના જોઈ સોદીરાણીના હૈયામાં ક્ષાણ પડી. તેને વિચાર થયો કે રણુમલજી વાઢેરકુંવરી સાથે પરણ્યા વિના રહેશે નહિ. આ વિચાર સોદીરાણી જેવી પ્રમદા માટે અસહ્ય હતો. તેથી તે પોતાના ખંને કુંવરોને લઈ પિયર ચાલી ગઈ. એટલે રણુમલજી પોતાના સરદારે સાથે તેને મનાવવા બિપડી નીકળ્યો.

ચાલતાં ચાલતાં રણમલ્લજી જ્યારે આમરણુને પાદરે આવ્યો, ત્યારે આમરણુના થાણામાં રહેતા પોતાના મિત્ર પાદશાહી સૂળા મલેક લતીફને મળી, પાદશાહ શું કરવા ધારે છે તે જાણવાની તેને જિજ્ઞાસા થઈ.

આમરણુને થાણે રહેલા પાદશાહી સૂળાને પ્રથમ કારભારી એક વાણિયો હતો, પણ મલેક લતીફે તેને કંઈ કારણસર મરાવી નાખેલ. તેથી કારભારું હવે વાણિયાના છોકરાના હાથમાં હતું. એ વણિકપુત્ર મલેક લતીફ પ્રત્યે વેર વાળવા બહુ જ તત્પર હતો. જ્યારે રણમલ્લજી આમરણુને પાદરે આવ્યો, ત્યારે છોકરાની દૃષ્ટિ તેના પર પડી. હમણાં બરાબર લાગ આવ્યો છે એ જોઈ તે રણમલ્લજી પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો, ‘જે માણસને તમે ઉમંગલેર મળવા જાઓ છો, તે તો તમને પાદશાહી હુકમ અનુસાર મારી નાખવા કાવતરું રચી રહ્યો છે. માટે ચેતતા રહેજો.’

આ વાત રણમલ્લજીના માનવામાં ન આવી. પણ વાણિયો મહાચાલાક હોવાથી તેણે વાત ઉલટાવી. રણમલ્લજીને પાદશાહે ‘કનક-વીજળી’ નામની તલવાર ભેટ આપેલ તે તલવાર મલેક લતીફે જોઈ નહોતી, તેથી તે તેને જોવા બહુ જ ઉત્સુક હતો. હવે વાણિયો બાદ્યો, ‘જે મલેક લતીફ તમારી પાસેથી તલવાર જોવાની માંગણી કરે, તો સમજી લેજો કે વાણિયો સાચો હતો.’ આટલું કહી તે ચાલ્યો ગયો.

રણમલ્લજીને મલેક લતીફની મિત્રતા પર શક પેદા

થયો, પણ તે ડરીને પાછો ભાગે એવો નિર્ભળ નહોતો. તેથી તે તેને મળવા ગયો.

મલેક લતીફ રણમલજીને અચાનક જોતાં જ હર્ષભેર તેને ભેટી પડ્યો અને ક્ષેમકુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. પરસ્પર વાર્તાલાપ પછી મલેક લતીફ રણમલજીની તલવાર જોવાની ઉત્કંઠા જાહેર કરી. તેથી રણમલજીને વાણિયાની વાતમાં સહેજ તથ્ય લાગ્યું. તેણે તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી, મૂઠ મજબૂત પકડી, અને અણી તરફથી મલેક લતીફને તે બતાવવા માંડ્યો. પણ એવી રીતે તલવાર નીરખી શકાય તેમ નહોતું. તેથી મલેક લતીફ નિર્ભળ દિલે તલવાર ખેંચવા માંડી. ત્યાં વિમાસણમાં પડેલા રણમલજીએ તલવાર મલેક લતીફના હાથમાંથી છોડાવી તેના મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો. તેથી સૂખાનું મસ્તક તત્કાળ ધડ ઉપરથી જુદું પડ્યું. પણ તેનું ધડ તરત જ તલવાર ખેંચી પોતાનું કે પરાયું જોયા વગર તલવાર ફેરવવા મંડ્યું, તેથી ઉભય પક્ષના માણસો ઝપાઝપીમાં સામેલ થયા. તેમાં ઘણા મરાયા. મલેક લતીફનું ધડ લડતું લડતું આમરણ ગામની બહાર આવેલ તળાવ પાસે પડ્યું.

આ ધિંગાણામાં રણમલજીના ઘણા માણસો મરાયા છતાં તે સોદીરાણી પાછળ પડ્યો. રસ્તામાં જ તેને રાણીના રથનો ભેટો થયો. તેણે સાંગણ વાઢેરની કુંવરીની સવિસ્તર હકીકત સોદીરાણીને સમજાવી. તેથી રાણીના મનમાં જે સંદેહની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી તે નષ્ટપ્રાય થઈ, અને તે રણમલજી સાથે મોરાણે આવવા પાછી વળી.

રણુમલ્લજી મોરાણે આપતાં જ વિચારમાં પડ્યો, કે હવે પાદશાહની નજર તેના પ્રત્યે બહુ જ કરડી થઈ હશે. તેથી તેનું સૈન્ય જરૂર યુદ્ધનું આહ્વાન કરશે. પણ પોતાના સરદારો મરી પરવાર્યા હોવાથી તેનું લશ્કરી બળ ઘટી ગયું હતું. આ કટોકટીભરી સ્થિતિમાં પોતાના બચાવ માટે તેણે પોતાના ભાઈઓ પાસેથી કચ્છ કંથકોટમાંથી પૂરતી મદદ લઈ આપવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. તે જ દિવસે તે પોતાના રસાલા સાથે કંથકોટ પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો.

અહીં પાદશાહના આણીની વહેલ તથા મલેક લતીફના ખૂનથી પાદશાહનો ગુસ્સો બહુ જ વધી ગયો હતો. તેણે પોતાના જંગી સૈન્યને મોરાણા પર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યું. આ લશ્કર મોરાણે આવ્યું ત્યારે રણુમલ્લજી પોતાના રસાલા સાથે કંથકોટ જવા સાત શેરડાને રસ્તે પડી ચૂક્યો હતો. આ વાતની પાદશાહી સૈન્યને ખબર પડતાં સૈન્ય પણ રણુમલ્લજી પાછળ ત્વરિત ગતિએ કૂચક્રમ કરવા મંડ્યું.

રણુમલ્લજી ત્યારે અંતરબાર ગામ નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. તેને પાદશાહી સૈન્યની ખબર પડતાં તે આગળ જવાને બદલે શાહી સૈન્યના મુકાબલા માટે ત્યાં જ રોકાઈ ગયો. તેની મદદમાં અંતરબારના આહિરો પણ શામિલ થયા.

શાહી સૈન્ય આવી પહોંચ્યું અને ત્યાં ખૂનખાર યુદ્ધ બમ્બું. તેમાં રણુમલ્લજી અને શાહી સૂબો બન્ને અતુલ પરાક્રમ દાખવી મરણને શરણુ થયા. વળી ઉભય પક્ષના ખીબા પણ અનેક યોદ્ધાઓ કામ આવ્યા. અંતે શાહી સૈન્યની જીત થઈ.

## ૨૨ : જેસલ-તોરલ

**જા**મ દેહાના વંશમાં જેસલ એક મહાપરાક્રમી બહારવટિયો થયો. તે પોતાના બહારવટિયાના મંડળ સાથે કચ્છ, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત વગેરે પ્રદેશોમાંથી મોટી મોટી ધાડો મારી લાવતો અને અંબાર પાસેના આંબલીઓના ઝુંડમાં ભરાઈ રહેતો.

આ વખતે આજનું અંબાર શહેર સાત જુદાજુદા વાસમાં વહેંચાયેલું હતું. આ સાતે વાસ એ વખતે 'અબડના વાસ'ને નામે ઓળખાતા. અંબારમાં હાલ જે સોરઠિયાના વાસ નામે ઓળખાતું ફળિયું છે, તે મુખ્ય વાસ હતો. તેનું તોરણ વિક્રમ સંવત ૧૦૬૧ માં કાઠી રજપૂતો તરફથી બાંધવામાં આવેલ હતું. એ વાસનો બાંધો હાલ અંબારની બહારમાં ન્યાં મોહનરાયજીનું મંદિર છે ત્યાં હતો. આ અબડ વાસના નામથી અહીં જે શહેર વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ અંબાર રાખવામાં આવ્યું. અંબારની બહાર ઉત્તર તરફ એ વખતે આંબલીઓનાં ઝાંડ

એટલાં ખિચોખિચ હતાં કે, તેની અંદર સૂર્યનારાયણનાં કિરણો પણ લાગ્યે જ પ્રવેશ પામતાં. આ અતિ ધીચ વનનું નામ કજ્જલી વન રાખવામાં આવ્યું હતું. જેસલનું રહેઠાણ પણ આ વનમાં હતું. આબુખાબુના પ્રદેશમાં તેની હાક વાગતી. બહાદુરો પણ તેના નામથી કંપી જતા. તેણે અનેક જનો લૂંટી હતી, અગણિત આથોનું હરણ કર્યું હતું, અને વળી અનેક અમર્યાદ પાપકર્મો પણ કર્યાં હતાં.

એક વખત જેસલ કાઠિયાવાડમાં લૂંટફાટ ચલાવી પાછો આવતો હતો, ત્યારે તેણે કાઠિયાવાડના કાઠીરાજની તોરી નામની ઘોડીની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી. આથી તે તોરી ઘોડીને ચોરવા તે કાઠીરાજની ઘોડારમાં પહોંચી ગયો અને ઘોડીને છોડી જવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો.

કાઠીરાજ માતાપંથી હતો. તેથી તે વખતે તે ચોતાના ભક્તમંડળ સાથે ત્યાં પૂજનકાર્યમાં લાગેલો હતો. આથી જેસલને લાગ મળ્યો નહિ, છતાં તેણે તક જોઈને ઘોડી છોડવા માંડી.

આ નવા માણસને જોઈને ઘોડી ચમકી ઊઠી, અને નાચકૂદ સાથે જમીનમાં લાગેલ ખીલો ઉખેડી નાસવા લાગી. ઘોડીને ખીલા સાથે નાસતી જોઈને તેના રખેવાળે તેને પાછી વાળી. રખેવાળને ઘોડી સાથે આવતો જોઈ જેસલ ત્યાં પડેલા ઘાસ નીચે સંતાઈ ગયો. પેલો રખેવાળ ખીલો પાછો ઠોકવા લાગ્યો. આ વખતે એવું બન્યું કે ખીલો જમીનમાં ઠોકવાને બદલે જેસલની હથેલીમાંથી આરપાર જઈ જમીનમાં ખૂંચી ગયો. પરંતુ બહાદુર



જેસલ ચાતના સહન કરી છાનોમાનો પડી રહ્યો.

ન્યારે કાઠીરાબાનું પૂજનકાર્ય સમાપ્ત થયું અને પ્રસાદ વહેંચવામાં આવ્યો, ત્યારે એક માણસની પ્રસાદી વધી પડી. આટલામાં ક્યાંક માણસ હોવો જોઈએ એમ સમજી કાઠીરાબાએ તેની તપાસ ચલાવવા માંડી. ઘણી ખોળ કરતાં ઘોડારમાં વીંધાયેલા હાથ સાથે પડી રહેલા જેસલની તેને લાળ લાગી. જેસલના હાથમાંથી ખીલો કાઢવામાં આવતાં જ તે ઊભો થયો. આ જોઈને કાઠીરાબાને બહુ જ નવાઈ લાગી. તેણે આમ સંતાઈ રહેવાનું કારણ પૂછતાં જેસલે સત્ય વાત કહી સંભળાવી અને ‘કહ્યું કે, ‘હું તો તોરીને લઈ જવા માટે આવ્યો છું.’

આ કાઠીરાબાનું નામ સાસતિયો હતું. તેને તોરી અથવા તોરલ નામની પરમ સિદ્ધિવાળી રાણી હતી. કાઠીરાબા મહાન લક્ષ્મી હતા. તે કોઈની માગણી પાછી ફેરવે એવો ન હતો. એણે વિચાર્યું કે, જેસલ તોરી-રાણીની માગણી કરે છે. તેણે તરત જ ‘તથાસ્તુ’ કહી તોરલરાણી જેસલને હવાલે કરી દીધી. ઘોડીને બદલે અત્યંત સ્વરૂપવાન સુંદરી મળતી જોઈને જેસલ બહુ જ આનંદિત થયો. તે બોલ્યો, ‘હું તો તોરી ઘોડી લેવા માટે આવ્યો હતો.’ આ સાંભળી કાઠીરાબાએ ઘોડી પણ તેને અર્પણ કરી.

જેસલ તોરીરાણીને લઈને કચ્છ તરફ ચાલવા લાગ્યો. દરિયાકિનારે આવતાં ખંને જણા વહાણમાં બેઠાં. વહાણ વાયુવેગે મારગ કાપવા લાગ્યું. તે મધ્યદરિયે આવ્યું,

તેવામાં અચાનક આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. પવન સુસખટા કરવા લાગ્યો. હરિયો તોફાનથી ખળભળી ઊઠ્યો. ડુંગર જેવડાં મોઢાં ઊછળવા માંડ્યાં. જેસલનું વહાણ ડામાડોળ થવા લાગ્યું. એક જ ક્ષણે સઘળો મામલો પલટાઈ ગયેલો. જોઈને જેસલને ખાતરી થઈ કે તેનું વહાણ હમણાં ડૂબી જશે. અનેકને હંફાવનાર બહાદુર બહારવટિયો પોતે કાંપવા લાગ્યો. સામે જ સતી તોરણ શાન્તિની મૂર્તિ માફક બેઠી હતી. તોરણના ચહેરા પર અજળ શાન્તિ અને દિવ્ય પ્રભાવ જોઈને જેસલને નવાઈ લાગી. તેને હવે ખાતરી થઈ કે આ કોઈ મામૂલી સ્ત્રી નહિ પણ એક પરમ સિદ્ધિવતી સતી છે. તરત જ તે સઘળું માન મૂકી દઈને સતી તોરણના ચરણમાં પડ્યો અને તેને પોતાનું રક્ષણ કરવા વીનવવા લાગ્યો. તોરણે તેનાં પાપોને પ્રકાશ કરવાનું કહ્યું અને તે ખુલ્લા મને પોતાનાં પાપો પ્રકાશવા લાગ્યો.

જેનું નામ સાંભળી ગર્ભવતીઓના ગર્ભ ગળી જતા, તે આ જેસલ ગરીબ ગાય બનીને પોતાનાં પાપ પોકારવા લાગ્યો. એક તરફથી તેના અંતરની દુષ્ટતા નષ્ટ થઈ, અને બીજી તરફથી હરિયાનું તોફાન શમી ગયું. એક જ પળમાં જેસલના જીવનમાં અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ ગયું.

અંજાર પહોંચતાં જેસલ સતી તોરણ પાસેથી આધ્યાત્મિક જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યો, અને સતીનું પવિત્ર ભાવે પૂજન કરવા લાગ્યો. તે દુષ્ટાત્મા મટીને ખરેખરો ધર્માત્મા બની ગયો.

એક વખત જેસલ કંઈ કાર્યવશાત્ બહારગામ ગયો હતો. એવામાં તેને ઘેર પાછળથી થોડાક ભક્તજનો આવ્યા. અતિથિસત્કાર માટે તોરલ પાસે કંઈ પણ સામગ્રી નહોતી. તે અત્યંત મૂંઝવણ પામી. તરતજ તેને સધીર નામનો એક વણિક વેપારી યાદ આવ્યો. તેની દુકાને જઈ તેણે તેની પાસેથી જોઈતી સામગ્રીની માંગણી કરી.

જેના સૌન્દર્ય આગળ ચંદ્રમા પણ ઝાંખો પડી જાય એવી પરમસુંદરી તોરલને જોઈને સધીરની આંખમાં શયતાને વાસ કર્યો. તેને અવળી મતિ સૂઝી. તેણે તોરલ પાસે પ્રેમચાચના કરી અને રાત્રે આવવાનું વચન માગ્યું. સતીએ માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને ત્યાંથી સામગ્રી લઈ તે ચાલી ગઈ.

રાત પડતાં મુશળધાર વરસાદ શરૂ થઈ ગયો, છતાં સતી પોતાના વચનને ખાતર વણિક પાસે ગઈ.

આવી મેઘલી રાતે તોરલને પોતાનું વચન પાળવા માટે આવેલી જોઈ વણિકને નવાઈ લાગી. વળી, નવાઈની વાત તો એ હતી કે વરસાદમાં આવેલી એ સતીનાં કપડાંને પાણીનો છાંટો સરખો પણ પડ્યો નહોતો. આ ચમત્કાર જોઈ વાણિયાને પોતાની ભૂલ સમજઈ, અને તે સતી પાસેથી માફી માગવા લાગ્યો. તે દિવસથી વાણિયો સતીનો પરમભક્ત બની ગયો.

આ વખતે કચ્છમાં જેવી રીતે જેસલ અને તોરલ પવિત્રાત્મા ગણાતાં હતાં, તેમ તે વખતે ગુજરાતમાં રાવળ માલદેવ અને રાણી રૂપાંદેવીની પવિત્રાત્મા તરીકે કીર્તિ

ફેલાયેલી હતી. જેસલે રાવળ માલહેવને તથા રાણી રૂપાં-  
 દેવીને કચ્છ આવવા આમંત્રણ આપ્યું હતું, તેથી તેઓ  
 બન્ને કચ્છ અંબર આવવા નીકળી પડ્યાં હતાં. પરંતુ  
 તેઓ અંબર આવી પહોંચ્યાં ત્યારે તેને આગલે દિવસે જ  
 જેસલ અને તોરલે સમાધિ લઈ લીધી હતી. આ બનાવ  
 સાંભળી રાણી તથા રાવળ બહુ જ શોકગ્રસ્ત થયાં. જેસલ  
 બડેબળે જ તેમને અંબર બોલાવેલ હોવાથી તેઓ જેસલ-  
 તોરલની સમાધિ પર તેમના વચનની યાદ અપાવતા ભજ-  
 નની ધૂન લગાવવા મંડ્યાં.

કહેવાય છે કે, ત્રીજે દિવસે સમાધિમાંથી અવાજ  
 આવતાં, રાવળ માલહેવ તથા રાણી રૂપાંદેવી સંતુષ્ટ થઈ  
 પાછા ફર્યાં.

## ૨૩ : મોડપીર

**જા**મ રાયધણના પુત્ર ગજણને બે કુંવર થયા—મોટે હાલો ને નાનો જેહો. જામ ગજણના મરણ પછી આ બન્ને ભાઈઓમાં ગરાસની વહેંચણી માટે ઝગડો થયો. તેમની વચ્ચેનું વૈમનસ્ય દિન પ્રતિદિન વધવા માંડ્યું. આ કારણથી કુટુંબકલેશથી કંટાળીને નાના કુમાર જેહોએ ખારાનો ત્યાગ કર્યો, અને તે લાખિયાર વિચરે આવીને પોતાના પિત્રાઈઓને આશરે રહેવા લાગ્યો. આ જેહોને ત્રણ કુંવર થયા—અબડો, સાડ અને રાયધણ.

જેહોનો કુંવર અબડો પણ પોતાના પિતાની માફક લાખિયાર વિચરામાં જ રહેવા લાગ્યો. પણ લાખિયારની ગાદી પર જ્યારે વહેણ જામ આવ્યો, ત્યારે તેની સાથે ન બનવાથી અબડો પોતાના ભાઈ સાડ અને રાયધણને લઈ સિંધ નગરસમૈ તરફ ચાલવા લાગ્યો.

આ સમયે નગરસમૈની ગાદી જામ ઘાહા લાખાણી પાસે હતી. આ ઘાહાના બાપે જામ ઘાહા બડાણી પાસેથી

નગરસમૈની ગાદી પચાવી પાડી હતી. આથી અબડાએ જામ ઘાહા લાખાણી પાસે જઈને સિંધ નગરસમૈમાં પોતાનો ભાગ માંગતાં કહ્યું કે, 'નગરસમૈની ગાદી ઉપર અમારા દાદા લાખા અને લાખિયારનો બરાબર અર્ધો હક્ક પહોંચે છે. તેથી તે લીધા વિના હું જવાનો નથી.' આ વખતે અબડા પાસે લશ્કરી બળની જમાવટ હતી, તેથી જામ ઘાહા વિચારમાં પડ્યો. તેનો વિચાર અબડાને કંઈ પણ ભાગ આપવાનો ન હતો. આ વાતમાં અંતે એવો નિર્ણય થયો કે દિલ્હીના પાદશાહ પાસે જવું અને તે જે ન્યાય આપે તે માન્ય રાખવો. આવો નિશ્ચય કરી બંનેએ દિલ્હી જઈને પાદશાહ પાસે સર્વે હકીકત રજૂ કરી. આ વખતે ઇસ્લામનો પ્રચાર જોરશોરથી ચાલી રહ્યો હતો. પાદશાહે ફ્રેંસિસો આપ્યો કે, 'બેમાંથી જે કોઈ ઇસ્લામ-ધર્મ સ્વીકારે તે નગરસમૈની ગાદી ભોગવે.' પાદશાહનો વિચિત્ર નિર્ણય સાંભળી અબડા વિચારમાં પડ્યો. તે બહુ જ ટેકીલો હતો અને રાજ્યગાદી માટે ધર્મ ત્યજે એમ નહોતો. પણ ઘાહા જામ બહુ જ સ્વાર્થી હતો. તેણે પાદશાહની શરતનો સ્વીકાર કર્યો. ઇસ્લામધર્મનો અંગીકાર કરી તેણે નગરસમૈની રાજ્યગાદી ઉપર પોતાનો હક્ક કાયમ કર્યો. આમ ઘાહાને પાદશાહનું પીઠબળ મળી ગયું, તેથી અબડા તેની સામે કાંઈ તેમ નહોતો. પાદશાહનો આ અવળો ઇન્સાફ સાંભળીને તે નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો.

એ અરસામાં સિંધમાં બહાઉદીન નામના એક સૈયદે ઇસ્લામનો પ્રચાર પૂરવેગથી કરવા માંડ્યો હતો.

સમા, સુમરા, સોઠા, સમેજા, નોડે, હિંચોરા, નોતિયાર આદિ અનેક રજપૂત જાતિઓને તેણે પોતાની કળા અને કુનેહથી ઇસ્લામમાં લેવા માંડી હતી.

જામ અબડો જ્યારે દિલ્હીથી પાછો ફરતાં કચ્છના રણમાં આવ્યો, ત્યારે તાપ સખત હતો તેથી તેને અને તેના સાથીઓને તૃષા લાગી. સૌ ‘પાણી પાણી’ એવા પોકાર કરવા લાગ્યા. પણ રણના મધ્ય પ્રદેશમાં પાણીનું એક પણ બિંદુ મળે તેમ ન હતું. આ વખતે બહાઉદ્દીન પીર તેમની સામે આવ્યો, અને સૌને પાણી પાઈને તેણે તેમને ઇસ્લામમાં આવી ગયેલા જાહેર કર્યાં. પરંતુ ધર્મ જેવી વસ્તુનો આમ નાશ થઈ જાય, એમ માનનાર જામ અબડો ન હતો. તે રણ ઓળંગીને પહેલી જ તકે યાત્રામાં મોટાં મોટાં ધામ ફરી આવ્યો અને આ રીતે આપત્તિકાળમાં થયેલ દોષનું તેણે નિવારણ કર્યું.

જામ અબડો પોતાના વિશાળ પશુધન સાથે નગર-સમૈની હદમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. આ વખતે કચ્છમાં દુબકાળ હોવાથી ત્યાં જઈ શકાય તેમ ન હતું. તેથી સિંધમાં રહ્યા વિના છૂટકો ન હતો. આ લોકો નગરસમૈની હદમાં પોતાની આથો ચારતા હતા. આથી જામ ધાહા લાખાણીએ અબડાના માણસો ઉપર રોજ એક એક વચ્છ (પાડી) આપવાનો કાયદો બેસાડ્યો હતો, અને આ લોકો નાછૂટકે તેનું પાલન કરી રહ્યા હતા.

એક વખત એક વાણિયો જામ અબડાની વાંઠમાં બોર વેચવા માટે આવ્યો. આ સમયે જામ અબડાની

રાણી સોહાગદે ચાવડી ગર્ભવતી હોવાથી તેને ઊંચે જાવાની ઇચ્છા થઈ. વાણિયાને પાસે જોડાવી તે ઊંચે જાવા લાગી. આખી જોવા માટે તેમાંથી બે-ચાર ઊંચે જાવાની તેણે સોહાગદે ચાવડીને વાણિયાના ઊંચે જાવાની કિંમતે જાવાની મનાઈ કરનારો જોઈ અવાજ આપ્યો. આસપાસ ખીજું કોઈ ન હોવાથી રાણી નવાઈ પામી. તેને ખાતરી થઈ, કે એ અવાજ તેના પેટમાંથી જ આવી રહ્યો હતો.

આ રીતે મોડપીરે માતાના ઉદરમાંથી જ ચમત્કાર બતાવ્યો હતો. જન્મ અબડાના મોટા કુંવરનું નામ સપડ હતું. તેની પછવાડે આ મોડકુંવરનો જન્મ થયો. મોડપીરને બાલ્યાવસ્થામાં સૌ કુડધર કહીને જોડાવતા હતા.

જન્મ ઘાડાને તેના કરાર મુજબ નિત્ય એક એક વચ્ચે આપવામાં આવતી હતી. એમ કરતાં એક વખત ગુમાઓ નામના સંગારનો વચ્ચે આપવાનો વારો આવ્યો. આ ગુમાઓ સર્વે સંગારોનો મુખી હતો. તેની પાસે એક વચ્ચે હતી. તેના પર તેની સાત લેંસો ફૂંજતી હતી. આથી એ વચ્ચે સાત લેંસો ફૂંજી અત્યંત પુષ્ટ બનેલી હતી. ઘાડા જન્મના માણસોને આ વચ્ચે પસંદ પડવાથી તેઓ લઈ જવા લાગ્યા. સંગારના માણસોએ તેમને ખીજી વચ્ચે આપવા સમજાવ્યું. પરંતુ ઘાડાના માણસોએ આ વાત માની નહિ અને તેઓ વચ્ચે લઈ ગયા. તેથી સંગાર જન્મ ઘાડાને મનાવવા નમ્રતાપૂર્વક વીનવવા લાગ્યો. અભિમાની ઘાડા જન્મે સંગારની વાત પર લેશ પણ



ધ્યાન આપ્યું નહિ. ઊલટું તેણે વચ્ચને કતલ કરી નાખવા પોતાના માણસોને કહ્યું. ઘાડાની આટલી ઝેરવાઈ જોઈને સંગારનું હૃદય ઊકળી ઊઠ્યું. તે તરત જ પાંછો વાંઢમાં આવ્યો, અને સઘળી હકીકત જામ અબડાના ભાઈ સાડને કહી સંભળાવી. જામ ઘાડાનું આટલું અભિમાન જોઈ સાડને બહુ ક્રોધ ચડ્યો. તેણે જામ ઘાડાનો ઘાટ ધડી નાખવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

જામ ઘાડો નિત્ય સાંજને સમયે નગરસમૈની બહાર આવેલા પોતાના બાગમાં ફરવા આવતો હતો. આ વાત સાડના લક્ષ્મી બહાર નહોતી. તેથી તે તથા ગુમાઓ સંગાર તક સાધી ત્યાં પહોંચી ગયા. આ વખતે જામ ઘાડો આનંદપૂર્વક બગીચામાં ફરી રહ્યો હતો. સાડ અને ગુમાઓ સંગાર ઓચિંતા તેની પાસે ધસી આવ્યા અને સાડે તેને તે જ વખતે પોતાની તલવારના એક જ ઝટકાથી પૂરે કરી નાખ્યો.

ઘાડા જામના પુત્રનું નામ સંજર હતું. જ્યારે તેને તેના પિતાના મરણની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાની ફ્રેજ સાથે જામ અબડાની વાંઢ પર ચઢી આવ્યો.

આ તરફ જ્યારે જામ અબડાને સાડના કૃત્યની ખબર પડી, ત્યારે તેને બહુ જ ખોટું લાગ્યું. પરંતુ હવે તો સંજરના લશ્કરનો સામનો કર્યા વિના છૂટકો નહોતો. તેથી તેણે વાંઢના મુખ્ય માણસો બોલાવી તેમની સલાહ માંગી.

સૌએ મળીને મરવું કે મારવું એવો નિશ્ચય કરી લીધો.

ઉભય પક્ષના માણસો રણમયદાનમાં ફૂટી પડ્યા. બહાદુર સંગારો અને સમાવીરો મરણિયા બનીને સંજરની ફેાજ પર તૂટી પડ્યા. સંગારો અને સમાઓએ અતુલ પરાક્રમ દાખવ્યું. ભલડ નામના એક સંગારે સંજરનાં નેબનિશાન અને નગારાં ઝૂંટવી લઈને જામ અબડા પાસે રજૂ કર્યાં.

સમા અને સંગાર વીરોએ સંજરના લશ્કરને જબરી છક્કડ આપી હતી, તેથી તે પોતાના બચેલા માણસો લઈને પાછો વળ્યો. તે વખતે સાડે તેને સામે આવવા પડકાર્યો, એટલે તે બોલ્યો:—

હહો-ભગો મ ભાંઈજ, વિંયાતો સે વરણ કે,  
સુમી મ કજ નિંધરું, વર મ વિસારીજ.

ભાવાર્થ—મને ભાગી જતો સમજતો નહિ. હું જાઉં છું તે પાછો વળવા માટે જ. માટે તું ગફલતમાં રહેતો નહિ, તેમજ વેરને વિસારતો પણ નહિ.

સંજર ત્યાંથી સીધો પાદશાહ પાસે ગયો, અને તેની પાસે ધા દેતાં બોલ્યો, ‘હે પાદશાહ ! સાડ સમાએ કરેલા જુદમની ફરિયાદ સાંભળ. એણે વચ્છના વેરને કારણે જામ ઘાહા લાખાણીને ઠાર કર્યો છે.’

જામ અબડા અને સાડના જુદમથી પાદશાહને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે તેમનો મદ ઉતારવા માટે સંજર સાથે મોટી ફેાજ રવાના કરી.

જામ અબડાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પણ કાયરની માફક ભાગવાને બદલે સામી છાતીએ લડવા તૈયાર થયો.

શાહી સૈન્ય આવી પહોંચતાં ઉભય પક્ષો રણમેદાનમાં ઝડી પડ્યા અને પરસ્પર મરવા તથા મારવા લાગ્યા.

સમા અને સંગારો આ લડાઈમાં બહુ જ વીરતા-પૂર્વક ઝઘૂમ્યા, પણ શાહી સૈન્ય બહુ જ વિશાળ હોવાથી જીત અબડો, સાડ અને ખીજ સંગાર વીરો કામ આવી ગયા. આ વખતે અબડાના સૌથી નાના ભાઈએ પોતાના કુટુંબકળીલાને લઈ સલામતી ખાતર સિંધને તિલાંજલી આપી અને તે ગિર પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

આ સઘળી મંડળી જ્યારે ગિરપ્રદેશમાં આવી પહોંચી, ત્યારે રાયધણની કમરે લટકેલી તલવાર ગુમ થયેલી જણાઈ. આ તલવાર ઉચ્ચ કારીગરીની હોવાથી રાયધણ અફસોસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે મોડપીર તરત જ રણને કિનારે ગયો. તેણે પાણીમાં હાથ નાખી તલવાર કઢી કાઢાને આપી. આ કાર્યથી સૌને નવાઈ લાગી, પણ તેની મહત્તા કોઈ પણ સમજી શક્યું નહિ.

મોડપીર બાલ્યાવસ્થાથી જ દૈવી, ચમત્કારી અને નિઃસ્પૃહી જીવન જીવવા લાગ્યો હતો. તેથી સૌ તેને માનની નજરે જોતા.

મોડની ઉંમર નાની હોવા છતાં તેનું ક્ષાપણ અગ્રાધ હતું. આથી સૌને તેની વાત સ્વીકાર્યા વિના ચાલતું નહિ.

એક વખત મોડપીરની કાઠી તે રાયધણની સ્ત્રી સાથે અલણ સોનીની સ્ત્રી પણ વાતો કરતી બેઠી હતી. આ સોની સ્ત્રી વંધ્યા હોવાથી રાયધણની સ્ત્રી વાતવાતમાં બેઠી,

‘એક મોટો પીર તો આપણા ઘરમાં છે, છતાં તું શા માટે બહાર ભટકીને પીરની મિજાત ક્યાં કરે છે? આપણા મોડમાં પીરાઈનો પાર જ નથી. તે જરૂર આશીર્વાદ આપશે.’

સોની સ્ત્રીને આ વાત સત્ય લાગવાથી તે મોડ પાસે ગઈ અને આશીર્વાદ માટે વીનવવા લાગી. મોડને દયા આવતાં તેણે આશીર્વાદ આપ્યા.

આશીર્વાદ મળવાથી તે સોની સ્ત્રી પ્રસન્ન મુખે ઘેર ગઈ. યોગ્ય સમયે તેને પુત્ર જન્મ્યો. તેથી એ પતિપત્ની મોડને દૈવી વિભૂતિ માનવા લાગ્યા.

અલ્પ સોનીને ત્યાં જ પુત્ર જન્મ્યો હતો તેના ચહેરાની અણસાર મોડને મળતી આવતી હતી. આથી કેટલાક લોકોને મોડના ચારિત્ર્ય માટે શંકા આવવા લાગી. મોડ પોતે આ વખતે ભરયુવાનીમાં હોવાથી રાયધણને પણ વહેમ પડ્યો. તેથી તેણે ખિયરા ચારણ સાથે મસલત કરી અને મોડ વિશે ભૂંડા ફૂંડા મોડને સંભળાવવા ચારણને મોકલ્યો.

આ ચારણ જ્યારે મોડ પાસે ગયો ત્યારે તે ઢાતણ કરી રહ્યો હતો. મોડની સાદાઈ, નમ્રતા અને એના આત્માની ઉચ્ચતા નિહાળી ચારણ ભૂંડા ફૂંડા ગળી ગયો અને મોડની પ્રશસ્તિ ગાવા લાગ્યો.

ચારણની વાતમાં મોડને વિચિત્રતા ભાસતાં તેણે ચારણને તે વિશે પૂછ્યું, ત્યારે ચારણે સત્ય હકીકત રજૂ કરી. ચારણની કળા જોઈને મોડ રાજી થયો, અને તેણે ચારણને એક સારા પ્રકારની ભેંસ દાનમાં આપી.

જામ રાયધણે ચારણને ફૂડા વિશે પૂછતાં ચારણે મોડની અતિ પ્રશંસા કરી, તેથી રાયધણની ભોંઠપનો પાર રહ્યો નહિ. મોડની કીર્તિ સહન કરવાને તે તૈયાર ન હતો.

મોડની પ્રશંસા અમદાવાદના પાદશાહને કાને પડતાં તેને મોડને જોવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે મોડને પોતાને ત્યાં તેડાવ્યો અને તેની બહુ જ આગતાસ્વાગતા કરી.

ઘણા દિવસ સુધી પાદશાહની મહેમાનગીરી ચાખી મોડ પાછો ફર્યો. તેને સોરઠ જવાની ઇચ્છા થતાં, તે કાકા સાથે કૂચ કરવા લાગ્યો. તેણે સૌથી પ્રથમ ઓખા પર મીટ માંડી, અને ત્યાંના વાઢેરોને લડવા આહ્વાન કર્યું. મોડની શક્તિથી પરિચિત થયેલા વાઢેરે લડવાને બદલે સુલેહનું કહેણ મોકલાવ્યું. વળી, તેમણે પોતાની કુંવરી કુન્તાદેને મોડ સાથે પરણાવી.

ઓખાના વાઢેરો સાથે સંબંધ બાંધીને મોડ જેઠવાઓના મુલક તરફ ફર્યો. જેઠવાઓમાં પણ તેણે પોતાની આણુ વર્તાવી. આમ થોડે થોડે આખા સોરઠમાં તેનાં પરાક્રમનો ડંકો વાગી રહ્યો.

જેઠવાઓના બરડા ડુંગરમાંથી થઈને મોડપીર પીરાણપટ્ટણ આવ્યો. અહીં પીરાણપટ્ટણમાં પાદશાહી થાણું હતું. થાણાવાળાઓ તેને આથો ચારતા અટકાવવા લાગ્યા. આથી જાડેજા વીરો પીરાણપટ્ટણ ઉપર તૂટી પડ્યા. તેમણે પાદશાહી થાણું ઉડાવી મૂક્યું.

અહીંથી મોડ ભાદર નદીને કિનારે આવ્યો, ત્યારે વરસાદ પૂર જોશથી પડતો હતો. ભાદર નદી ઉછાળા

મારતી હતી અને જે કાંઠે ભરપૂર ધસી આવતી હતી. આમ પૂર વેગે વહેતી ભાદરને જોઈને મોડપીર તેને ઉદ્દેશી બોલવા લાગ્યો: “ભાદર માતા! તું એક પવિત્ર નદી છે, અને તારે કાંઠે જ મૃત્યુ પામવાની મારી અભિલાષા છે. પણ હમણું તો તારે અમને માર્ગ આપવો જ પડશે. જો મેં મારા જીવનમાં કંઈ પણ અયોગ્ય વર્તન દાખવ્યું ન હોય, તો તું તારા ધસતા પૂરને ખાળીને અમને પાર ઊતરવાને માર્ગ આપ.”

મોડપીરના મુખમાંથી ઉપયુક્ત વચનો બહાર પડતાં જ ભાદરનાં પૂર હટવા લાગ્યાં. આખો રસાલો ભાદર વચ્ચેથી માર્ગ કાઢતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.

હવે, પીરાણપટ્ટણનું થાણું લૂંટાયानी વાત પાદશાહના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેને જાડેજાઓના જીદમ પર અત્યંત ક્રોધ વહૂટયો. તેણે તરત જ મોટી ફોજ તૈયાર કરી અને તેને જાડેજા સૈન્યની પૂંઠ પકડવા મોકલી દીધી. મોડપીરનું સૈન્ય ભાદર નદી ઓળંગી રહ્યું હતું, તે જ વખતે શાહી ફોજ ભાદરને કાંઠે આવી પહોંચી. તેઓ પણ મોડને રસ્તે નદીમાં ઊતર્યા, પણ તેઓ થોડું ચાલ્યા ત્યાં પાણીનાં પૂર ધસી આવ્યાં અને આખી ફોજ તણાઈ ગઈ.

ભાદર નદીને કાંઠે એક જોગણ મદૂલીમાં રહેતી હતી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, મોડ દિવ્ય શક્તિ દ્વારા પોતાના સૈન્યને ભરપૂર પાણીમાંથી ક્ષેમકુશળ કાંઠે લઈ આવ્યો છે, ત્યારે તે તેનાં દર્શન કરવા આવી. ત્યાં મોડપીરનું પવિત્ર મુખ જોઈ તે તેની સાથે રહેવા તૈયાર થઈ.

આટલામાં કચ્છમાં દુષ્કાળનો સમય વીતી ગયો હતો, તેથી મોડ તે તરફ જવા તૈયાર થયો. તે જ્યારે રણ ઝાળંગી આવ્યો ત્યારે મામૈદેવ જે સિંધથી ગિરનાર જતો હતો તેનો ભેટો થયો. મોડપીરે તેને પોતાની સાથે રહેવા વિનંતિ કરી. આથી મોડની ઇચ્છાને માન આપી મામૈદેવ તેની સાથે ચાલ્યો. આવી રીતે સંતત્રિપુટી એકત્ર થઈ.

કચ્છપ્રદેશમાં દાખલ થઈ તેઓ દરિયાકાંઠા તરફથી ચાલવા લાગ્યા. આ કાફલો જ્યારે જોગણીનાળ પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તે સ્થળ જોગણી દેવીને અત્યંત ચમત્કારી અને રમણીય લાગ્યું. તેણે સર્વેની અનુમતિ લઈ પોતાનું નિવાસસ્થાન ત્યાં જ રાખ્યું.

જોગણી દેવીને છોડી સર્વે મંડળ હાલના ગુદિયાળી ગામ અને માંડવીની વચ્ચે આવ્યા. ત્યારે તાપ સખત હોવાથી સૌને અત્યંત તૃષ્ણ લાગી. પણ રણમાં પાણી મળે પણ ક્યાંથી? આ વખતે જામ રાયધણે પોતાના માણસોને એક વીરડો ખોદવાની આજ્ઞા કરી. આ ક્વખતની આજ્ઞા સાંભળી બધા માણસો સિંધી ભાષામાં બોલી બોલ્યા, “ખુઅર તાં ખોધાંધો મસ કો” (વીરડો તો ખોદાશે માંડ કાં!) આ વાત ઉપરથી અહીં જે ગામ વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ મસકો રાખવામાં આવ્યું.

લોકોને પાણી માટે તરફડતા જોઈ મોડપીર બધાને નજદીકમાં જ આવેલ દરિયાકિનારા તરફ લઈ ગયો. દરિયો આવતાં મોડપીર પાણીમાં ઊતર્યો. તેણે પોતાના ચોક્કાળના ચાર છેડા લાકડીઓ ઉપર ગોઠવ્યા અને કહ્યું, ‘જ્યાં આ ચોક્કાળના પડછાયાથી છાંયડો પડે છે ત્યાંનું પાણી

પીઓ.’ આ વાત પ્રથમ તો મશ્કરીરૂપ લાગી. પણ જ્યારે બધા પાણી પીવા લાગ્યા, ત્યારે ખારા પાણીને બદલે સાકર સમાન મીઠું પાણી લાગ્યું. સૌએ પોતપોતાને જોઈતો જથ્થો એકઠો કરી લીધો. દરિયાકાંઠે રહેતા વાઘેરો પણ ઢોડી આવ્યા અને પાણી ભરવા લાગ્યા.

મોડ ત્યાંથી રાયણુ થઈ, ત્યાંથી આલીને વીંઝાણુની પાસે આવેલા કરોડિયા ગામે આવી પહોંચ્યો.

વીંઝાણુમાં એ વખતે હોથી બાંહેરો, મનાઈના વંશવાળો, રાજ્યઅમલ ચલાવી રહ્યો હતો. આ હોથી આજનબાહુ (ઢીંચણુ સમાન લાંબા હાથવાળો) હોવાથી તેને સૌ હોથી બાંહેરોના નામથી બોલાવતા. તે બહુ પરાક્રમી હતો અને વીંઝાણુના ઘણા ભાગના પ્રદેશ પર તેની આણ હતી.

વીંઝાણુ અને કરોડિયા ગામની વચ્ચે આવેલ તળાવ પર આ બંને ગામની આથો પાણી પીવા આવતી હતી. બાંહેરાના માણસો અભિમાનના મદમાં મોડના માણસોની હંમેશા છેડછાડ કરતા હતા. જાડેજની આથો નચિંતાઈ-પૂર્વક સીમમાં ચરતી હોવાથી હોથી પોતાના માણસોને જાડેજ વિરુદ્ધ ઉશ્કેરતો હતો. તેણે જાડેજને સીમમાંથી ફાંકી કાઢવા સારુ વંગા વલાસામાં રહેતા સંજર અને કારો નામે નોતિયારને-પોતાના મસિયાઈ ભાઈઓને-પોતાની મદદ માટે બોલાવ્યા. પોતે પોતાના સૈન્ય સાથે જાડેજઓ ઉપર ચઢી આવ્યો.

હોથીને ચઢી આવેલો જોઈ જાડેજઓએ પણ તૈયારી કરી. તેઓ મામેદેવની સલાહ પૂછવા તેની પાસે ગયા.



મામૈદેવે તરત જ આત્મધ્યાન કરીને કહ્યું:  
 ફહો-નીરોણું નિંગાર-તડ, ગુંત્રી, ચિત્રાણું,  
 મિડે મૈડ મુછારણ, ડિસજે જામાણું.

ભાવાર્થ-નીરોણો, નિંગારતડ, ગુંત્રી, ચિત્રાણું એમ  
 સૌ સ્થળે મોડની જ જામ પહવી મને જોવામાં આવે છે.  
 મામૈદેવના આ લવિષ્યકથનથી જામ રાયધણુ ખુશ  
 થયો. ખીજે દિવસે તે પોતાના સૈન્ય સાથે હોથીનો સામનો  
 કરવા સામે આવ્યો.

એ જ રાત્રે હોથીના મસિયાઈ ભાઈઓ પણ પોતાના  
 સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યા. તેઓ જામ રાયધણુના સૈન્યને  
 હોથીનું સૈન્ય સમજી તેમને જઈ મળ્યા. ત્યાં રાયધણે  
 તેમને કસૂંઓ આપ્યો. પાછળથી તેમને ખબર પડી કે  
 આ લશ્કર તો હોથીના દુશ્મનનું છે, ત્યારે તેઓ વિચારમાં  
 પડ્યા. જેનો પોતે કસૂંઓ પીધા તેની સાથે આ લોક  
 લડે એમ નહોતું. તેથી તેઓ નિષ્પક્ષ રહેવાના વિચાર  
 પર આવ્યા. ખીજે દિવસે તેઓ હોથી પાસે ગયા અને  
 સમજૂતી માટે તેમને સમજાવવા લાગ્યા. ત્યારે હોથીએ  
 ગુસ્સાપૂર્વક તેમને રાયધણુ સાથે મળી જવા કહ્યું, તેથી બંને  
 ભાઈઓ અપમાનનું વેર લેવા રાયધણુના લશ્કર સાથે રહ્યા.

ખીજે દિવસે સવારે બંને પક્ષો વચ્ચે ખૂનખાર લડાઈ  
 શરૂ થઈ, તે છેક સાંજ સુધી ચાલી.

સાતસો કહેર રજપૂતો અને નવસો જાડેજાઓના  
 સૈનિકો માર્યા ગયા. જામ રાયધણે મામૈદેવને પૂછ્યું કે,  
 ‘કહેર લોકો કચ્છ જીતી જશે કે શું?’

મામૈદેવે વિચાર કરીને રાયધણુને તરત ત્યાંથી દૂર

કરવાની સલાહ આપી. જોકે રાયધણુ કંઈ સમજી શક્યો નહિ, છતાં આજ્ઞાપાલન માટે તેણે પોતાના સૈન્યને હુકમ આપી દીધો. તેઓ ત્યાંથી નાંચેલા પાસે આવેલ મેહાર-ભિટ્ટ પાસે અટક્યા.

હોથી સાથેની લડાઈમાં મોડપીરે ભાગ લીધેલ ન હોવાથી મામૈદેવે તેને પણ લડાઈમાં ઊતરવા કહ્યું.

આ તરફ જ્યારે હોથીએ જોયું કે રાયધણુનું લશ્કર કૂચ કરી જાય છે, ત્યારે તેણે પણ પૂંઠ પકડી. તે મેહાર-ભિટ્ટ પાસે આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મામૈદેવનો પરમ ભક્ત જામ મૂળવોજી પણ પોતાના સૈન્ય સાથે રાયધણુને સહાય કરવા માટે આવી પહોંચ્યો હતો. આમ અણુધારી મદદ મળી જવાથી રાયધણુના સૈન્યમાં અજળ ઉત્સાહ ફેલાઈ ગયો. આ સઘળા લોકો હોથીના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડ્યા. મામૈદેવની અતૂટ શ્રદ્ધાને લીધે જામ રાયધણુ અત્યંત ઉત્સાહથી લડી રહ્યો હતો. આ વખતે હોથી પોતાના મસિયાઈ ભાઈઓને તેમની બેવફાઈનો ખદલો આપવા તક શોધી રહ્યો હતો. એટલામાં સંજર પર તેની દૃષ્ટિ પડી. તેણે સંજરને પડકાર્યો. સંજરે પડકાર ઝીલી તેના પર સાંગનો ઘા કર્યો. પણ હોથી ચાલાકીપૂર્વક છટકી ગયો. ત્યારે સંજરે તલવારનો ઘા કર્યો અને હોથીના બંને પગ કપાઈ ગયા. હોથી હેઠે પડ્યો, તેથી તેના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું. હોથીના અંગરક્ષકો હોથીને ઝોળીમાં લઈને પાછા ફર્યા.

જામ રાયધણે ભાગતા કહેરોની પૂંઠ પકડી અને રામડી નહી પાસે તેમને પકડી પાડ્યા. ત્યાં સર્વે કહેરો

તેને શરણે આવ્યા. જામ રાયધણે તેમને વીંઝાણુનો ત્યાગ કરી જવા ફરમાવ્યું.

મોડપીરે પોતાના નાના ભાઈ અખડા અખડાણીને વીંઝાણુની રાજ્યગાદી પર અભિષેક કર્યો. પરંતુ વીંઝાણુ કરતાં વડસરની ભૂમિ વધારે ચોગ્ય જણાવાથી પાછળથી તેણે અખડા જામને વડસરમાં ખીજી વાર ટીલે બેસાડ્યો. તેના તરફનો સઘળો પ્રદેશ તેના નામથી ‘અખડાસા’ને નામે ઓળખાયો.

અખડા જામને રાજ્યગાદી પર નિયુક્ત કરી મોડપીર ત્યાંથી આવતો થયો. તેણે વંગધો પાસે મોડ હુઆ પર આવીને પોતાનું સ્થાન જમાવ્યું. આથી તે વિભાગ ‘મોડાસા’ તરીકે પ્રખ્યાત થયો.

મોડપીરને કુબેર, હિંજોરો અને ભોજદે નામના ત્રણ કુમાર થયા. તેઓ પણ તેના જેવા પરાક્રમી નીવડ્યા.

જ્યારે મોડનું મૃત્યુ નજીક આવ્યું, ત્યારે તેણે પોતાની સર્વે સત્તા પોતાના કુમારોને સોંપી દીધી. તેની અભિલાષા ભાદરને કાંઠે પ્રાણત્યાગ કરવાની હતી, તેથી તેણે તે તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. આ વખતે મામૈદેવ પણ સાથે આવવા લાગ્યો. ભાદર નદીને કિનારે આવેલા વાડાસાડા નામના ગામની પાસે તેણે એક સુરમ્ય સ્થાન પસંદ કરી લીધું, અને ત્યાં જ તેણે દેહનો ત્યાગ કર્યો.

હંતકથા જોવી ચાલે છે કે મોડપીરની નનામી જીડીને વાડાસાડાથી ખાડખાએક થઈ આખરે વંગધો આવી, અને ત્યાં તેની અંતિમ ક્રિયા કરવામાં આવી. મોડપીરનાં અનેક સ્થળે સ્થાનક છે. આજે પણ તે પીર તરીકે પૂજામ છે.

## ૨૪ : ધરતીએ માર્ગ આપ્યો !

**જ**ામ જખરો અથવા અખડો અખડાણી વડસરની રાત્ર્યગાદીએ આવતાં જ તેણે આસપાસના પ્રદેશ પર પોતાના શૌર્યની સુંદર છાપ પાડી. તેની દક્ષતા અને દાન-વીરતાનો ડંકો દશે દિશામાં ગાળી રહ્યો. તેનાં અપૂર્વ પરાક્રમથી તે ‘અખડા અણુભંગ’ના ઉપનામથી કચ્છમાં પ્રખ્યાત થયો.

મોડપીરના પ્રાણત્યાગ પછી મામૈદેવ ગિરનાર થઈ પાછો જામ અખડા પાસે આવ્યો અને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. જામ અખડો મામૈદેવનો પરમ ભક્ત બની ગયો હતો. આથી જામ અખડાના એક માનીતા લંગાને અદે-ખાઈ આવી. તેણે મામૈદેવના પોલની પાઘડી ખોલવા એક ત્રાગડો રચ્યો. તેણે રસોયા સાથે મળીને મામૈદેવ માટે ખિલાડીનું શાક તૈયાર કરાવ્યું. જ્યારે સર્વે જમવા બેઠા, ત્યારે ખિલાડીના માંસનું શાક મામૈદેવ સામે આવ્યું. મામૈદેવ તરત જ સમજી ગયો. જામ અખડાએ એક હલકા

માણસને માનીતો કરેલ હોવાથી મામૈદેવ બહુ જ ગુસ્સે થયો. તેણે એક સોટી ઉપાડી શાકની થાળને મારી. એટલે તરત જ તેમાંથી મિંચાઉં મિંચાઉં કરતી બિલાડી જીભી થઈ અને ભાગી ગઈ. આ ચમત્કાર સૌ અબળબળ થઈને જોવા લાગ્યા. લંગાનું મોં કાળું મેશ થઈ ગયું. એ જ વખતે મામૈદેવ અબડા જામને રોષપૂર્વક કહેવા લાગ્યો:—

દૂહો-ન કે મેતો મેંધરો, ન જાયક માગણુ જોય,  
આટઈ તોણ અબડા, લંગો કન લંગાય,

લાવાર્થ-હે અબડા જામ ! તે તારા પડખામાં કોઈ મહેતા, મુત્સદ્દી કે શુભેચ્છક યાચકને રાખવાને બદલે આ લંગાને રાખ્યો છે, માટે હવે તારી પડતી થવાની છે.

દૂહો-હિકડા વેંધા મસીત, બેં હથ કરો;  
ધીંગી ધાર ધરા, તોણ આટઈ અબડા.

લાવાર્થ-એક મસ્જિદમાં જશે, અને બીજા હાથમાં કરા ઉપાડશે. હે અબડા જામ ! તારી ધીંગી ધરા હવે પડતી દશામાં આવવાની છે.

આટલું કહેતાં મામૈદેવ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અબડો જામ પોતાની ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યો.

આ વખતે સિંધ ઉમરકોટમાં હમીર સુમરાનો વંશજ બૂંગળ સુમરો રાજ્ય કરતો હતો. આ સુમરા પાસે એક અપૂર્વ તલવાર હતી. એ તલવારમાં એક વખત ખાડો પડ્યો. આ તલવાર પર એવું પાણી ચઢાવેલું હતું કે તેમાં પડેલ ખાડો કોઈ પણ કારીગર કાઢી શકતો નહિ. તેણે તે માટે બહુ જ કોશિશ કરી, પણ તે નિરાશા જ પામ્યો.

છેવટે એક હુડારકન્યાએ ભૂંગળ સુમરાને સંદેશો મોકલ્યાં, કે જો સુમરો તેને પરણવાની કબૂલાત આપે, તો પોતે એ ખાટો પૂરી શકે તેમ છે. સુમરાએ તે શરત સ્વીકારી. હુડારકન્યાએ પોતાની કળાથી તલવાર દુરસ્ત કરી આપી, તેથી તેનાં લગ્ન થઈ ગયાં. આ હુડારખાળાથી સુમરાને ચનેસર નામે એક કુમાર થયો. એ જ અરસામાં ખીજી રાણીને પેટે તેને ત્યાં ધોધાકુમારનો જન્મ થયો.

ભૂંગળ સુમરો સ્વર્ગવાસી થતાં તેના ભાયાતો મોટા કુમાર ચનેસરનો રાજ્યાભિષેક કરવા લાગ્યા. ત્યારે ચનેસર પોતાની માતાની આજ્ઞા માટે ગયો. રાજ્યના ઘણાખરા ભાયાતો આ હલકા કુળની કન્યાને પેટે જન્મેલા કુમારની વિરુદ્ધ હતા. તેથી તેમણે ધોધાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ વાતની ચનેસરને ખબર પડી, ત્યારે તે ગુસ્સામાં આવી જયો અને તેણે પોતાની માતાની સલાહ માગી. તેથી તે વ્યંગ્યૂર્વક બોલી, ‘આટલા સમય સુધી ઘરમાં હું અને તારી સ્ત્રી હતાં. હવે તું પણ અમારી સાથે થયો. માટે આપણે ત્રણે જણ અરખો ફેરવીશું અને ગુજરાન ચલાવીશું.’ આ વાત ચનેસરને તીર સમાન લાગી. તેથી તે પોતાના અપમાનનો ખદલો લેવા દિલ્હીના પાદશાહ પાસે ગયો. ત્યાં તેણે તેની મદદ માગી. તેણે સિંધની અતુલ સૌન્દર્યવતી સુમરીઓ પરણાવવાનું વચન આપ્યું. તેથી પાદશાહે તેને સહાય માટે વિશાળ સૈન્ય આપ્યું.

સિંધ ઉમરકોટની પાદશાહમાં આવતાં દિલ્હીના અલાઉદ્દીન પાદશાહે પોતાના સરદાર હુસેનખાં સાથે સંદેશો

ચોકિલાબ્યે કે, 'જો ચનેસરને તેનો અરધો હિસ્સો આપવામાં નહિ આવે તો કિલ્લીના શાહનું વિશાળ સૈન્ય અંદર સમગ્રમાં જ ઉમરકોટને કચડી નાખશે.'

આ ધમકીથી ધોધાકુમાર ડરી જાય તેમ નહોતો. તે યુદ્ધ માટે તૈયાર થયો. હવે બંને પક્ષો વચ્ચે તુરુલ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. ધોધા પોતે બહુ જ પરાક્રમી હોવાથી શાહી સૈન્યનું કચ્ચરઘાણ વાળવા માંડ્યો. પણ તેની નાની ફોજ શાહી સૈન્યને પહોંચી શકે તેમ નહોતી. તેથી તેણે મરણિયો સામનો કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના મહાસેનની સર્વે સુમરી સુંઢરીઓને કચ્ચમાં જામ અબડા અણુલંગ પાસે પોતાના બે વિશ્વાસુ માણસો સાથે મોકલ્યા. પોતે પોતાના લત્રીજા નગર સાથે લડવા લાગ્યો. આ લડાઈમાં નગર બહુ જ બહાદુરી સાથે મરાયો. આમાં ધોધાનું પણ મસ્તક છેઢાઈ ગયું, છતાં તેનું ધડ લડવા લાગ્યું. બચારે ધડ ઠડું પડ્યું, ત્યારે એક સરહારે તેના પર હાત મારી. આથી ચનેસરને અચાનક ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે તક્ષવારથી એ સરહારને મારી નાખ્યો. તેથી શાહી સરહારો તેના પર તૂટી પડ્યા અને ચનેસર પણ મરાયો. આખરે અલાઉદ્દીનની ફોજનો સંપૂર્ણ વિજય થયો.

અલાઉદ્દીન પાદશાહે નગરમાં પોતાના સૈન્ય સાથે પ્રવેશ કર્યો. રણવાસમાં જઈને તે સુમરીઓ શોધવા લાગ્યો. પણ ત્યાં સુનકાર હોવાથી તેની આશા ભાંગી પડી. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું, કે બધી સુમરીઓ તો કચ્ચ તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ છે. તેથી તેણે પણ પોતાના સૈન્ય સાથે પૂંઠ પકડી.

આ તરફ ઘોઘાના વિશ્વાસુ અનુચરો-ભાગ સૂમરો અને પેથો ચોહાણ અખડા જામની તપાસ કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ પ્રથમ જામ આરી કહેરના પ્રદેશમાં આવ્યા. આરી કહેર પોતે એક પરાક્રમી વીર હતો. તેણે સુમરીઓની યોગ્યતાનુસાર આગતાસ્વાગતા કરી અને શાહી ફ્રાજને ખની શકે ત્યાં સુધી રોકી રાખવા વચન આપ્યું.

સુમરીઓ ત્યાંથી આગળ ચાલી અને જૂણેચા અખડાને ત્યાં આવી પહોંચી. એને જ જામ અખડો મારી લઈને તેમણે તેને શરણુ આપવા યાચના કરી.

જૂણેચો અખડો વિચારમાં પડી ગયો. અલાઉદ્દીન જેવાનો સામનો કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. તે બોલ્યો:- 'તમને રક્ષણુ આપે એવો વડસરનો જામ અખડો તે બીજો. હું તો અખડો જૂણેચો છું. મારામાં એટલી શક્તિ નથી.'

અહીંથી સુમરીઓ નોત ગામે આવી. એ વખતે ત્યાં નોતના રાજા ઉઠાર અથવા મોડ નોતિયારનાં લગ્ન હોવાથી ત્યાં ધામધૂમ હતી. મોડ પોતે એક વીરપુરુષ હતો. તેણે જ્યારે સુમરીઓની દુઃખદ કહાણી સાંભળી, ત્યારે તે ખડુ જ દુઃખી થયો. તેનામાં રક્ષણુ આપવાની શક્તિ ન હોવાથી તેણે માત્ર શાહી સૈન્યને રોકી રાખવાનું વચન આપ્યું.

ત્યાંથી સુમરીઓ જુલેર નામના એક જાગીરદાર કુંભારને ત્યાં આવીને ઊતરી. તેણે પણ શાહી સૈન્યને ખનશે ત્યાં સુધી રોકી રાખવાનું વચન આપ્યું.

રોહાના કુંગર પાસે આવતાં સઘળી સુમરીઓ થાકી ગઈ. હવે તેમનાથી એક ડગલું પણ ચાલી શકાય તેમ ન-



હોતું. આથી પેથો ચોહાણ સુમરીઓ પાસે બેઠો અને ભાગ સુમરો જામ અખડાને હકીકતથી વાકેફ કરવા વડસર તરફ ચાલ્યો.

ભાગ સુમરાએ જામ અખડાને સર્વે હકીકત સમજાવી, તેથી જામ અખડો તેમને સહાય કરવા તૈયાર થયો. તેણે તરત જ ગાડાં મોકલાવ્યાં અને સુમરીઓ ગાડાંમાં બેસીને જામ અખડા પાસે આવી પહોંચી.

આ તરફ અલાઉદ્દીન પોતાની ફ્રેજ સાથે સુમરીઓ પાછળ આવતો હતો. રસ્તામાં અનુક્રમે જામ આરી કહેર, જૂથોચો અખડો, મોડ નોતિયાર તેમજ જુલેર કુંભારે મજબૂત ટક્કરો ઝીલી, પણ ત્યાં શાહી સૈન્ય વિજય પામ્યું.

હવે શાહી ફ્રેજને કોઈ રોકનાર ન હોવાથી તે વડસર તરફ બિપજ્યો.

જ્યારે જામ અખડાએ સાંભળ્યું કે શાહી ફ્રેજ રણ ઓળંગીને આવે છે, ત્યારે તેણે પોતાની સર્વે તૈયારી કરવા માંડી.

જામ અખડાના ડાયરામાં ઓરસો નામે મેઘવાળ હતો. તે હંમેશાં પોતાની મૂછને ત્રણ વળ ચઢાવતો. તેથી ઘણી વખત જામ અખડા પાસે તેની ફરિયાદ આવી હતી. પણ ઓરસો એક વીર નર હોવાથી જામ અખડો એ વાતો પ્રત્યે ધ્યાન આપતો નહોતો.

જ્યારે અલાઉદ્દીન વડસરથી થોડે દૂર છાવણી નાખીને પહોં રહ્યો, ત્યારે ઓરસો જામ અખડા પાસે આવ્યો અને તેણે અલાઉદ્દીનનું ખૂન કરી નાખવા રજા માંગી. પણ દુશ્મનને

કાચ્છની માફક મારી નાખવાને બદલે મેદાનમાં મરવું કે મારવું, એવા નિશ્ચયવાળો જામ અબડો રત્ન આપી શક્યો નહિ. તેણે માત્ર અલાઉદ્દીનના કાન ચમકી જાય તે માટે કંઈ ચમત્કાર કરી બતાવવા કહ્યું. તેથી ચોરસો રાત્રીને સમયે સિંધી ફૂતરાની ખાલ ઓઢીને ચોપગો થઈ શાહી છાવણીમાં ગયો. અલાઉદ્દીન સૂતો હતો ત્યાં જ અલાઉદ્દીનની રત્નજડિત કટારી લઈ, તેણે તેને સ્થાને ચામડા સાફ કરવાની રાંપડી ગોઠવી અને પોતે તંબૂની ઢોરી કાપી પાછો ચાલ્યો આવ્યો. બીજે દિવસે સૂર્યોદય સમયે તેણે જામ અબડાને રાતની ઘટના કહી સંભળાવી. તેથી જામ અબડાએ અલાઉદ્દીનને સંદેશો પાઠવ્યો કે, ‘જેટલી વાર તારી કટારી ઉપાડી જતાં લાગી તેટલી જ વાર તારું મોત નિપજવતાં લાગશે. માટે તારો જીવ વહાલો હોય તો પાછો વિદાય થઈ જા.’

અલાઉદ્દીનને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે હેરાત પામ્યો. જામ અબડાની ચાલાકી ઉપર મુગ્ધ થઈ તેણે સુમરીઓ સોંપી મુલ્લેહ કરવા જણાવ્યું. પણ જામ અબડા એમ શરણે આવેલી અબળાઓને સોંપી કે તેમ નહોતો. તેણે લડાઈનો ડંકો વગાડ્યો અને બન્ને સૈન્યો વચ્ચે ખૂન-ખાર યુદ્ધ મચ્યું.

અલાઉદ્દીન સામે લડવા પ્રથમ જામ અબડાનો ભાઈ સપડ ગયો, પણ તે ત્યાં મરાયો. તેથી જામ અબડો પોતે મુલ્લે ચલ્યો. ઉભય સૈન્ય બહુ જ વીરતાપૂર્વક લડવા લાગ્યું. આ મુદ્દ એકવીસ દિવસ સુધી ચાલ્યું, છતાં જામ અબડાએ

મચક આપી નહિ.

આ વખતે પાદશાહે પોતાના મહમ્મદશાહ જેડે જામ અખડાને કહેવડાવ્યું કે, ‘પારકી ઝોરતો માટે શા માટે વિનાશ નોતરવા તૈયાર થયો છે? જો હજી પણ એ સુમરીઓ અમને સોંપતો હોય તો અમે યુદ્ધ બંધ કરવા તૈયાર છીએ.’

પાદશાહના આ સંદેશાથી જામ અખડો નમી જાય તેમ નહોતું. તે પોતાની નીતિને વળગી રહ્યો.

જામ અખડો સત્ય માર્ગ પર હતો. તેનું સૈન્ય હજી નામનું બાકી રહ્યું હતું. છતાં તે મેરુપર્વત સમાન અડગ રહ્યો હતો. આથી મહમ્મદશાહ સરદાર અલાઉદ્દીનની પાસે જવાને બદલે જામ અખડાની ફોજમાં જ રહ્યો.

હવે જામ અખડો આખરી યુદ્ધ લડી, આ પાર કે પેલે પાર કરવાનો મહમ્મદશાહ પર આવી ગયો હતો. અખડા જામના છેલ્લા પ્રયાસમાં સુમરીઓ પણ તેને આશીર્વાદ આપવા માટે આવી અને ઓવારણું લેવા લાગી. અખડા જામે જતાં પહેલાં સુમરીઓને એક દ્રવ્યનો કટોરો આપીને કહ્યું, “આ દ્રવ્યનો રંગ ફરી જાય અને એ રક્તવર્ણ થઈ જાય ત્યારે સમજી લેજો કે તમારો આ લાઈ વીરગતિને પામ્યો છે.”

આ છેલ્લા યુદ્ધમાં જામ અખડાનું ઘણું લશ્કર કપાઈ ગયું. મહમ્મદશાહ સરદાર પણ મરાયો. સાથે જામ અખડો પણ ત્રણ દિવસ અને રાતના સતત યુદ્ધ પછી

મરાયો. આમ કચ્છની ભૂમિ પરથી તેજસ્વી સૂર્યસમાન  
જામ અખડો અસ્ત પામ્યો.

અખડો જામ પડતાં જ સુમરીઓ પાસેનો દૂધનો  
કટોરો રક્તમય થઈ ગયો. તેથી સુમરીઓ અલાઉદ્દીનના  
પંજમાંથી છટકી જવા તરત જ ત્યાંથી નાસવા લાગી.

અલાઉદ્દીનને જ્યારે આ વાતની જાણ થઈ, ત્યારે  
તે પણ પાછળ પડ્યો. સુમરી સતીઓ અલાઉદ્દીનના  
સૈન્યને જોઈ પ્રભુ પાસે યાચના કરવા લાગી. તેથી તે જ  
વખતે જાણે પ્રભુએ તેમની પ્રાર્થના સાંભળી હોય તેમ  
જમીન ફાટી અને બધી સુમરીઓ તેમાં સમાઈ ગઈ.  
તેમની સાથે એક લાંગી હતી, તેની આંધણીનો છેડો થોડો  
બહાર રહ્યો. પોતાની ટેકને ખાતર સુમરીઓ અને જામ  
અખડો સદાસર્વદા કચ્છના ઇતિહાસ પર અમર થઈ ગયાં.

જામ અખડાનું સ્થાનક હજી પણ વડસર પાસે નદી-  
કિનારે છે. તેની ચારે તરફ મોટું કબ્રસ્તાન આવેલું છે.  
અહીં હોળીના પડવાને દિવસે દરસાલ મોટો મેળો  
ભરાય છે, અને દર ચાંદરાતે જાડેજાઓ તેના પવિત્ર  
સ્મરણની યાદગીરીમાં તેને કસૂઓ ચડાવે છે.

ફૂલો:-અઠ મૂકું જેજયું મૂછડીઉં, સોરો હથ ધડો,  
સરણ રખંધલ સુમરીઉં, અલંગ ભડ અખડો.

ભાવાર્થ:-જેની મૂછો આઠ મૂક લાંબી છે અને સોળ  
હાથ જેનું શરીર છે, એ અણભંગ જામ અખડો જ સુમરી-  
ઓને શરણ આપી શકે.

ફૂલો:-જખરા ! તું જસ ખરો, ખ્યા મિડે ઐ ખાન,  
મિદી ઉન મકાન, અસલ હુઈ ઇતરી.

ભાવાર્થ:-હે જમ જખરા (અખડાતું ખીજું નામ છે), ખરેખરો યશસ્વી તો તું જ છે. ખીજાઓ તો માત્ર કહેવાના જ મોટા છે. જે માટીમાંથી તું ઘડાયો, તે તો એટલી જ હતી.

ફૂલો:-જખરા ! તું જસ ખરો, ખ્યા મિડે ઐ મીર,  
જિડાં પડેઆ જખરો, તિડાં ન પડેઆ પીર,  
મિદી ઉન ખમીર, અસલ હુઈ ઇતરી.

ભાવાર્થ:-હે જખરા જમ ! ખરેખરો યશ તો તારો જ છે, ખીજા તો કહેવાના જ મીર છે. જે લણતર તું લણ્યો, તે લણતર દેવો પણ લણી શક્યા નથી. તારા ખમીરવાળી માટી તો એટલી જ હતી.

ફૂલો:-જખરા ! તું જિયે તોજે મંધો કેની મ સુણાં,  
અખિયે ને હિંચે, નાલો તોજે નેહજો.

ભાવાર્થ:-હે જખરા જમ ! તું સદા જીવતો રહેજે. તારું માકું કદી સંભળાશે નહિ. અમારી આંખોમાં અને અંતરમાં તારા નેહનું નામ જ અંકિત થયેલું છે.

ફૂલો:-જખરે જડો જીવાન, ડિસાં ન કે ડહમે,  
મિદી ઉન મકાન, અસલ હુઈ ઇતરી.

ભાવાર્થ:-જમ જખરા જેવો જીવાન દેશભરમાં એક પણ જોવામાં આવતો નથી. જમ જખરો જેમાંથી ઉત્પન્ન થયો તે માટી તો એટલી જ હતી.

જેમ કચ્છના લોકસાહિત્યમાં જામ જામરાતું નામ અમર છે, તેમ કચ્છના અતિ પુરાતન આરણી સાહિત્યમાં તેનું નામ સુવર્ણાક્ષરે અંકિત છે. આ રહું એવું એક પુરાણું આરણી ગીત:—

૩૫૩

સરણે વહે આવી સુમરીઉં, નિરમલ નયણે ભીની,  
માર્યા બૂંગર વીર મહાદલ, ક્રોધ ન એસી કીની.  
સુંદરીઉં સોરાં વરસારી\* રાજ સુમરાં રાણી,  
સિંધા† આવી સરણ તિહારી, આસે તું અબડાણી.  
હાથી કંગર જેમ હાલેઆ, જોધ મહાદલ જેતા,  
અબડાણી રણથંભ. રચાયા, કોંધ‡ નચાયા કેતા.

\* સોળ વર્ગની સુંદરીઓ. x સિંધવી. † માયું ભિતર્યા પછી જેનું ધડ લડે તે.

## ૨૫ : જગડુશાહ

**જા**મ રાયધણ પછી લાખિયાર વિયરાની ગાદીએ જામ ઓઠો આવ્યો અને ખારાની ગાદી પર જામ ગજણ આવ્યો. જામ ઓઠાને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો તેનું નામ ઘાહો રાખવામાં આવ્યું. જામ ગજણને ત્યાં બે પુત્રો થયા. તેમાં મોટાનું નામ હાલો અને નાનાનું નામ જેહો. ખારાની ગાદી હાલાના હાથમાં આવતાં તેની અને જેહાની વચ્ચે અણબનાવ જાગ્યો. આ કારણથી જેહો ત્યાંથી રિસાઈને લાખિયાર વિયરામાં ઓઠા જામ પાસે આવ્યો અને ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. ખારામાં આ વખતે જામ હાલા અને કંડ-પ્રદેશના જતો વચ્ચે ઝગડો જાગતાં હાલા જામે ઓઠા જામને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. તેથી જામ ઓઠો તરત જ મદદ માટે આવ્યો. તેણે જે જત લોકો હાલા જામને કનડગત કરી રહ્યા હતા, તેમને હાંકી કાઢ્યા.

આ જામ ઓઠો પરાક્રમી પુરુષ હતો.

જામ ઓઠા પછી લાખિયાર વિયરાની ગાદી તેના

કુમાર ઘાહાના હાથમાં આવી. આ વખતે બારામાં જન્મ હાલાનો દીકરો રાયધણ થયો. જન્મ હાલાનો ભાઈ જેહો, જે રિસાઈને જન્મ ઓઠો પાસે રહેતો હતો, તેનો દીકરો અબડો આ વખતે ઘાહાની ચાકરીમાં હતો. તેથી તેમજ જન્મ ઘાહાની ચઢતી દશા જોઈને રાયધણના અંતરમાં આગ સળગવા લાગી. આ કારણથી તે લાખિયાર વિચારના સેડા સંધાને અવારનવાર નુકસાન પહોંચાડવા લાગ્યો. આથી જન્મ ઘાહા તથા રાયધણ વચ્ચે અણબનાવ જાગ્યો. પાછળથી બન્નેને રણસંગ્રામમાં ઊતરવું પડ્યું અને તેમાં રાયધણ હાર પામ્યો.

આ જન્મ ઘાહો બાહોશ, પરાક્રમી અને દાનવીર રાજવી હતો.

આ સમય દરમિયાન કચ્છમાં જગડુશાહ નામે એક દાનવીર પુરુષ પેદા થયો. એના જેવો ભાગ્યે જ બીજો કોઈ દાતાર પેદા થયો હશે.

જગડુશાહના પૂર્વજો કંથકોટના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પ્રદેશમાં રહેતા હતા. પરંતુ જગડુશાહનો પિતા સોળશાહ કંથકોટથી નીકળીને ભદ્રાવતી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો. આ નગરી કચ્છમાં હાલના ભદ્રેશ્વરની નજદીકમાં જ પૂર્વ તરફ આવેલી હતી. મહાભારતમાં વર્ણવાયેલી યુવનાશ્વ રાજની ભદ્રાવતી નગરી તે જ હતી. પાંડવોએ અશ્વમેધ-યજ્ઞનો ઘોડો અહીં જ બાંધ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. ભદ્રાવતીમાં ભૂતકાળની એ યાદીરૂપ દુદાશાના શિવાલયના થાંભલા, તેના ધુમટ પરનો ઘોડો ભાગ, દુદાવાવ, આશા-પુરી દેવીનું જજ્જરિત દેવાલય તથા બે પુરાતન મસ્જિદોનાં



ખંડેરો અનંત કાળને માપતાં આજે પણ ઊભાં છે.

વસઈ અથવા જગડુશાહનાં કહેવાતાં દેરાં જૂની ભદ્રાવ-  
તીની પૂર્વ દિશાએ આવેલાં છે. તેમની બાંધણી આખુ પર્વત  
પર આવેલા દેલવાડાનાં જૈન મંદિરોના જેવી જ જણાય છે.

જગડુશાહનો પિતા સોળશાહ શ્રીમાળી વણિક જ્ઞાતિનો  
હતો. તેને ત્રણ સંતાન થયાં. જગડુશાહ પર લક્ષ્મીદેવીની  
અત્યંત કૃપા હતી. તેને માટે કહેવાય છે કે જગડુશાહ  
એક વખત ખેતર વાવી રહ્યો હતો, એટલામાં ત્યાંથી કેટ-  
લાક બૂખ્યા સાધુઓ નીકળ્યા. જગડુશાહને તેમના પર દયા  
આવવાથી તેણે ખેતર વાવવા માટે આવેલા બીજ સાધુ-  
ઓને આપી દીધાં અને પોતે બીજને ઠેકાણે કાંકરા વાવી ઘેર  
પાછો વળ્યો. તેને ખાતરી હતી કે ખેતરમાં કંઈ પણ ધાન્ય  
પાકશે નહિ. તેથી તે ત્યાં આંટોકેરો કરવા પણ જતો નહિ.  
જ્યારે લોકો તેના ખેતરમાં ઊગેલા મોલની પ્રશંસા કરવા  
લાગ્યા, ત્યારે તે વાત તેને મશ્કરીરૂપ લાગી. પણ અધા લોકો  
મશ્કરી કરે નહિ એમ સમજી તે રાતે છાનોમાનો ખેતરમાં  
ગયો. ત્યાં ઊગેલા મોલ જોઈ તેનું અંતર હર્ષાવેશથી નાચી  
ઊઠ્યું. આગળ જતાં એ ખેતરમાં અનાજને બદલે સાચાં મોતી-  
ના દાણા બંધાયા. પરિણામે જગડુશાહ ધનવાન બની ગયો.

જગડુશાહ જેટલો સંપત્તિવાન હતો, તેટલો જ જ્ઞાન-  
વીર પણ હતો. તેના સમયમાં મહાભયંકર ત્રણ દુષ્કાળો  
પડ્યા. તે વખતે તેણે પોતાની અતુલ સંપત્તિ ગરીબો  
માટે વાપરવા માંડી હતી, અને દુષ્કાળના કરાળ બાહુ-  
પાશમાંથી મુલક આખાને છોડાવ્યો હતો.

જગડુશાહને સંતતિમાં પ્રતિભતિ નામની એક કન્યા હતી. કર્મસંભેળે તે વૈધવ્ય પામેલી હોવાથી જગડુશાહે તેના કલ્યાણઅર્થે ઠેટલાંક જૈન મંદિરો અને દેરાં બંધાવ્યાં હતાં.

જામ ઘાહાને બે કુંવર હતા. મોટાનું નામ વહેણ અને નાનાનું નામ રાજડ. ઘાહા જામના અવસાન બાદ લાખિયાર વિચરાની રાજ્યગાદી જામ વહેણના હાથમાં આવી. બારામાં પોતાના ભાઈ સાથે રિસાઈને જામ જોડા પાસે આવેલ જેહાના કુંવર અબડા અને વહેણ જામ વચ્ચે અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો. આથી જામ વહેણે તેને પોતાના બાપદાદાની જાગીરમાં જવા જણાવ્યું. પણ જે જાગીર પોતાનો પિતા ત્યાગી ગયો હતો, તેમાં પોતે પ્રાણાંતે પણ ન જઈ શકે, એમ સમજી તે પોતાના રસાલા સાથે સિંધ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

લાખિયાર વિચરાની અને બારાની રાજ્યગાદી વચ્ચે ઝગડો ન શરૂ થયો તે ન જ શરૂ થયો. આથી વહેણ જામ અને રાયધણ વચ્ચે અવારનવાર ઝગડો થવા માંડ્યો અને બંનેનું બળ દિનપ્રતિદિન ધસાતું ચાલ્યું. જામ વહેણે વિચાર કર્યો કે આવા કટોકટીના સમયમાં લાખિયાર વિચરામાં રહેવું એ જોખમકારક છે. તેથી તે પોતાનો વસવાટ હબા કુંગર પર લઈ ગયો, અને અવારનવાર તક સાધી રાયધણની જમીનમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યો. જામ વહેણને વસવાટ બહુ જ સુદૃઢ હોવાથી રાયધણ ફાવી શકતો નહિ અને તેને રાજ નુકસાન સહન કરવું પડતું. આ કારણથી જામ રાયધણે વખત વિચારી જામ વહેણ સાથે મુલાકાત કરી. ફરી પાછા બંને જણ શાંતિપૂર્વક રાજ ચલાવવા લાગ્યા.

જામ વહેણુ સાથે રાયધણે દેખીતી રીતે સુલેહ કરી, પણ તેના દિલમાંથી વેરની આગ ખુઝાઈ ન હતી. તેથી તે તક શોધવા લાગ્યો.

એ અરસામાં દિલ્હીના પાદશાહનો શાહનદો મઝે હજ કરવા જતો હતો. તે રાયધણના બારા ગામેથી પસાર થયો. આવી તક હાથ ચડવી મુશ્કેલ છે, એમ સમજી રાયધણે શાહનદાને તેના રસાલા સાથે રોકી લીધો. ખૂબ આગતા-સ્વાગતા કરી તે તેને જામ વહેણુ વિક્રદ્ધ ભંભેરવા લાગ્યો. જામ વહેણુનું અભિમાનયુક્ત વર્તન સાંભળી શાહનદો ગુસ્સે થયો અને જામ વહેણુનો મદ ઉતારવા હબા ડુંગર પર ચઢી ગયો.

હબા ડુંગરનો કિલ્લો અત્યંત મજબૂત હોવાથી તેના પર ચડી જનારની લાગ્યેજ છૂત થાય તેમ હતું. આ વખતે પણ એમ જ થયું. જામ વહેણુનો મદ ઉતારવા આવેલ શાહશાહો પોતે હારી ગયો અને વીલે મોઢે પાછો ફર્યો.

જામ વહેણુ ઉપર શાહી ફોજ મોકલનાર જામ રાય-ધણ પોતે જ છે, એ સાંભળી જામ વહેણુના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ફરીથી જામ રાયધણનાં લશ્કરમાં લૂંટફાટ કરવા માંડી.

જામ વહેણુની લૂંટફાટથી જામ રાયધણની રૈયત દિન પ્રતિદિન અકળાવા લાગી. જામ વહેણુનું નિવાસસ્થાન પણ હબા જેવા સુરક્ષિત કિલ્લામાં હોવાથી તેને પહોંચી વળવાના સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. તેથી જામ રાયધણે વહેણુ જામને નમતું ઢાંને સુલેહ કરી. આ રીતે બાવકાઠાઓના વેર પર ફરી એક વાર તેણે થીંગડું માર્યું.

## ૨૬ : મામૈદેવ અને મૂળવો જામ

**મા**મૈદેવ લંગાની મશ્કરીથી અબડા જામને શાપ આપીને મૂળવા જામ પાસે હબા હુંગર પર આવી પહોંચ્યો.

આ વખતે વહેણુ જામની ગાદીએ જામ મૂળવો હતો. જામના બન્ને હાથ શીળીની અસરથી તદ્દન અકડાઈ ગયા હતા, અને અનેક ઉપાયો છતાં તે સીધા થયા નહિ.

બારાની ગાદીએ જામ રાયધણુનો પુત્ર કુબેર થયો. તેની પછવાડે તરત જ તેનો પુત્ર જામ હરધોળ ટીલે બેઠો. આ હરધોળ જામ મહા ભેરાવર હોવાથી તેણે થોડા સમયમાં પોતાની સત્તા જમાવી દીધી. જે જત લોકોને ઓઠા જામે કંડપ્રદેશમાંથી કાઢી મૂક્યા હતા, તેમને તેણે પાછા બોલાવી લીધા. વળી તેણે બોરીયા અને કાઠીઓને પણ બોલાવી લીધા. આમ જામ હરધોળનું ભેર વધી પડતાં તેણે જામ ઓઠાના વંશજો સાથેનું જૂનું વેર પાછું તાજું કરવાની તજવીજ ચલાવવા માંડી.

જામ મૂળવાના હાથ અકડાઈ ગયેલા હોવાથી તેની રાજ્યસત્તા તેના નાના ભાઈ હરભમજીના હાથમાં હતી. આ વખતે લાગ જોઈને જામ હરધોળ લૂંટફાટ કરી જતો. આવી રંજડને લીધે મૂળવો જામ સહા ચિંતાતુર રહેતો.

આ કટોકટીને સમયે મામૈદેવ આવ્યો, ત્યારે મૂળવા જામને અત્યંત આનંદ થયો. મૂળવો જામ પોતે મામૈદેવ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો. તેને મામૈદેવની સિદ્ધિમાં અજબ શ્રદ્ધા હતી. આથી મામૈદેવનું આગમન તેને માટે એક રાહત સમાન હતું. તેણે દેવની ખૂબ ખાતરખરદાસ કરી અને પછી પોતાની વ્યથા રજૂ કરી. દેવ પોતે થોડી વાર આત્મધ્યાનમાં મગ્ન રહ્યો. પછી તેણે ત્રેંજળ ઉપર પાડો ચડાવવા મૂળવા જામને પોતાની સાથે ચાલવા કહ્યું. મામૈદેવની આજ્ઞાનો તરત જ અમલ થયો. એક પાડો લઈ સર્વે રસાલો ત્રેંજળ તરફ જવા લાગ્યો. આ વખતે પાડા સાથે એક ખડેલો (નાનું પાડું) પણ ચાલવા લાગ્યો. તે કેમે કરતાં પાડાનો કેડો મૂકતો નહોતો. તેને ત્યાંથી હાંકી કાઢવા અનેક પ્રયત્નો થયા પણ ખડેલો પાછો ફર્યો નહિ. જ્યારે મામૈદેવને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે બોલ્યો: 'કચ્છનું રાજ્ય તો તમારું જ છે; પણ આ ખડેલાનાં શુકન પરથી જણાય છે કે તમારા વંશજોને થોડીઘણી કનડગત અવસ્થ થશે.'

ત્રેંજળ પર બલિદાનની યોગ્ય વિધિઓ આટોપી રહ્યા બાદ દેવે મૂળવા જામને પેલા ખંને પાડાનો બલિ આપવા તેમના પર તલવાર ચલાવવા કહ્યું. પરંતુ મૂળવા

જામના બંને હાથ અકડાઈ ગયેલા હતા, તેથી તેણે તેમ કરવા અશક્તિ દેખાડી. છતાં દેવે તલવાર હાથમાં લેવા આગ્રહ કર્યો. એટલે આગ્રહવશ થઈ મૂળવા જામે તલવાર ઉપાડી. તલવાર હાથમાં આવતાં જ મૂળવા જામના હાથમાં અજબ ચેતન આવ્યું. તેણે એક જ ઝાટકાથી બંને પાડાને રંસી નાખ્યા. આ ઘટનાથી સૌને આશ્ચર્ય થયું. મૂળવો જામ પોતે પણ ઉપકારવશ થઈ મામૈદેવને પગે પડ્યો. દેવે તેમને આશીર્વાદ આપ્યા અને પહેલી ચઠાઈ જત લોકો ઉપર લઈ જવા આજ્ઞા કરી.

મૂળવો જામ પાછો હાથ પર આવ્યો ને જળરી ફેાજ તૈયાર કરી જત લોકો પર ચઢી ગયો. જે જે જતો તેના હાથમાં આવ્યા તેમની તે કતલ કરવા લાગ્યો. જતો મૂળવા જામનો સામનો કરી શકે તેમ નહોતા, તેથી નાસભાગ કરવા લાગ્યા. મૂળવો જામ તેમને પકડી પાડવા માટે ખરડીના કંડ પર ચઢી બેઠો. જત લોકોએ વિચાર્યું કે મૂળવા જામ સામે તેઓ જરા પણ ટકી શકે તેમ નથી. તેથી તેઓ હથિયાર હેઠાં મૂકી શરણે આવ્યા.

જામ મૂળવો જ્યારે જતોને તાબે કરવાના કાર્યમાં રોકાયેલો હતો ત્યારે હરધોળ જામે વિચાર્યું કે, જામ મૂળવાની આથો ઉઠાવી જવાનો આ સારો પ્રસંગ છે. તેથી તે મોટી ફોજ સાથે હાથ ડુંગર તરફ નીકળ્યો. મૂળવા જામની મોટી આથોને તથા જે કાછેલા ચારણો તેની વસ્તીમાં આવી રહ્યા હતા તેમની પોઠોને તેણે હરી લીધી અને પેલા આહિરો સાથે સ્થિંધ તરફ રવાના કરી.

મૂળવા જામની રાણીને આ સમાચાર મળતાં તેણે જિંઘા મેરેયા નામના વફાદાર માણસ સાથે સંદેશો મોકલાવ્યો :—

દૂહો:-પોંધયે ડઈ પછાડ, આઝર રણ ઉર્ચા વિંધે,  
કરમી કચ્છ કમાડ, માઈ ન થો મૂળવા.

ભાવાર્થ:-આથોને ઉપાડીને આહિર લોકો રણ ઉકરી જાય છે. માટે હે કચ્છના રક્ષક મૂળવા જામ ! તને અહીં શાંત બેસી રહેવું ઘટતું નથી.

મૂળવાને આ ચોંકાવનારા સમાચાર મળતાં તેણે તરત જ પોતાની ફોજને ખરડીભિટ પરથી ફૂચ કરવાનો હુકમ કરી દીધો.

મૂળવા જામનું સૈન્ય હરાઈ ગયેલાં ઢોરો પાછળ પડ્યું. દિવસો ગરમીના હતા તેથી મૂળવા જામના સૈનિકો મધ્યાહન સમયે તૃષાથી પીડાવા લાગ્યા. સૌ પાણીની શોધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં કોઈએ કહ્યું કે, ‘આપણી સાથે મામૈદેવ છે, પછી પાણીની શી ફિકર !’ ત્યાં બીજે મસ્કરી-રૂપે બેઠ્યો કે, ‘દેવ મૂતરે તો જરૂર પાણી થાય ખરું.’ આ વાતની મામૈદેવને ખબર પડતાં તે ઘોડા પરથી ઊતર્યો અને ખરેખર પેશાબ કરવા લાગ્યો. તે જ વખતે ત્યાંથી પાણીનો એક વહેણો ચાલતો થયો.

સૂકા વેરાન પ્રદેશમાં અચાનક પાણી આણ થયેલું જોઈ, સૌને નવાઈ લાગી. સઘળા માણસો પાણી પીને શાન્ત થઈ આગળ ચાલવા લાગ્યા.

મૂળવા જામની આથો લઈ અગ્રિફોરો જ્યાં રણને

કિનારે આવ્યા, ત્યાં તરત મૂળવા જામના માણસોએ તેમને પકડી પાડ્યા. સઘળા આહિરોને ઠાર કરી તેણે પોતાની આથો અને પોઠો પાછી વાળી. હરાયેલી આથોની વહાર કરી મૂળવો જામ પાછો હાથા ડુંગર પર આવ્યો.

મૂળવા જામની સત્તા સારી રીતે જામી ગઈ, ત્યારે મામૈદેવ ત્યાંથી સિંધ તરફ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે મૂળવાને આશીર્વાદ આપ્યો કે:-

દૂહો:-મામૈ મંચીને મૂરવા, મંગણું ડીને માન,  
ગરીબનાથકે ગુરને, ત તું ચૈ જામેમે જાન.

ભાવાર્થ—હે જામ મૂળવા ! જ્યાં સુધી તું મામૈને માનતો રહીશ, માગણુલોકોને માન આપીશ, અને તારા વડીલોને કચ્છની રાજ્યગાદી અપાવનાર ગરીબનાથ તરફ ભાવ રાખીશ, ત્યાં સુધી તું જામ રાયધણના ચારે પુત્રોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ રહીશ.

મામૈદેવ મૂળવા જામ પાસેથી સીધો સિંધ નગર-સમૈમાં આવ્યો. નગરસમૈની રાજ્યગાદી પર એ વખતે જામ નંદો હતો. આ જામ નંદાની માતાને મામૈદેવે ધર્મની ખડેન માનેલી હતી. આથી નંદો જામ દેવને મામા કહીને બોલાવતો.

એક દિવસ કચેરીમાં નંદા જામે મામૈદેવને કહ્યું કે, 'તમે સોરઠમાં પડેલ સાત દુષ્કાળો વખતે જૂનાગઢ જઈને મેહુ વરસાવ્યો, અને મૂળવા જામનું રાજ્ય જમાવ્યું, તો હવે મને એકાદ ચમત્કાર બતાવો.'

જામ નંદાને ચમત્કાર માટે ઉત્સુક અનેલો. જોઈને



મામૈદેવે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પોતાના બન્ને પગ પર ઊભો રાખીને આંખ મીંચવા જણાવ્યું. આંખો મીંચતાં જ જામ નંદાને અન્યબીલરેલું દૃશ્ય જોવામાં આવ્યું. એક વિશાળ હોજમાં નગ્નસ્વરૂપે નાહી રહેલી પાદશાહી ખૂબસૂરત બેગમો પર નંદા જામની દૃષ્ટિ પડી. એ અતિ સૌન્દર્યમયી રમણીઓની જળકીડા જોઈને જામ નંદો કામાતુર બની ગયો. એ મનોમુગ્ધ યુવતીઓ પાસે પહોંચી જવા તેણે ઢોટ મૂકી કે તરત જ મામૈદેવે તેને પગો પરથી દૂર કર્યો અને જામની નજરે પડેલું અલૌકિક દૃશ્ય અલોપ થઈ ગયું.

મામૈદેવે દેખાડેલ અલૌકિક દૃશ્યથી જામ નંદા પર ઊલટી અસર થઈ. તેને વિચાર થયો કે, ‘આણે જેમ પાદશાહની બેગમો મને બતાવી છે, તેમ એ મારી રાણીઓ પણ અન્યને બતાવશે.’ આ કલ્પનાથી તે મામૈદેવનો ઘાટ ઘડી નાખવાના નિશ્ચય પર આવ્યો.

એક દિવસ જામ નંદાએ પોતાની તલવારમાં પાછળની ધાર નખાવવા માટે મોકલાવી હતી. આ તલવાર તૈયાર થતાં જામ નંદો કચેરીમાં લાવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ‘મામૈદેવનું કાશળ કાઢી નાખવાની આ સારી તક છે.’ આથી મામૈદેવને બતાવવાને બહાને તેણે પોતાની તલવારને મ્યાન-માંથી એટલા જોશથી કાઢી કે તે બહાર નીકળતાં મામૈદેવની ગરદન પર પડી અને મામૈદેવનું મસ્તક તેના ધડ પરથી દૂર જઈને પડ્યું.

મસ્તક જમીન પર પડતાં જ મામૈદેવે પોતાનો હાથ

લાંબો કરીને મસ્તક લઈ લીધું. જામ નંદાની માતા ધર્મ-  
લગિની હોવાથી મામૈદેવ જામને શાપ આપી શક્યો નહિ.  
તેથી તે ભાવી બાખતાં બોલ્યો:-

ફોહો:-જાં સમું તાં સામૈ, જાં નંદો તાં રાજ,  
સમાં છડીંધા સિંધડી, થીંધા અંગે અકાજ.

ભાવાર્થ:-નગરસમૈનું રાજ્ય જ્યાં સુધી જામ નંદો  
છે, ત્યાં સુધી જ ટકવાનું છે. ત્યાર પછી સમાવંશના હાથ-  
માંથી સિંધ નીકળી જશે અને તે અંગે અકાજ થશે.

મામૈદેવ પોતાનું મસ્તક લઈને નોત ગામે આવ્યો.  
એ વખતે કેટલાક છોકરાઓ કોટની બાજુમાં રમત રમતા  
હતા. તેઓ મામૈદેવની પાછળ પડ્યા. એટલામાં એક  
તોફાની છોકરાએ મામૈદેવે પહેરેલી પોત કાઢી લીધી. દેવનું  
ધડ નમ્મ બની ગયું. તરત જ દેવનું માથું બોલી બેઠ્યું:-

ફોહો:-આયાસીં તિન ડેહડે, જિત લાય ગિડાં પોત,  
બ્યા ત્યાંપો ફિટંધા, પેલી ફિટંધા નોત.

ભાવાર્થ:-અમે એવા પ્રદેશમાં આવ્યા કે જ્યાં પહેર-  
વાનું ધોતિયું પણ કાઢી લેવામાં આવ્યું. માટે એ નોત  
પ્રદેશનો સૌથી પહેલાં નાશ થશે.

મામૈદેવનું ધડ ત્યાં જ પડ્યું. આ વાતની મંધરા  
રાજપૂતોને ખબર પડતાં તેઓ દેવના શબને રાયમાખઝાર  
લઈ જયા અને ત્યાં તેમણે તેની સઘળી ક્રિયા કરી.

જામ નંદાએ મામૈદેવ જેવા સાધુપુરુષને મારી  
નાખેલ હોવાથી તેની આંખોમાં દર્દ થવા લાગ્યું, અને

આખરે મામૈદેવના શાપ મુજબ નગરસમૈની લગામ તેના વંશજોના હાથમાંથી વછૂટી ગઈ.

મામૈદેવની વિદાય પછી મૂળવા જામની દિનપ્રતિદિન ચઢતી થતી ગઈ. તેથી જામ હરઘોળ તેને દિનપ્રતિદિન કનડવા લાગ્યો. તેણે તરત જ જત, ઘોરીયા, કાઠીઓ આદિ ઉપર પોતાની શેહ જમાવી લીધી અને જૂજ સમય પછી કાઠીઓ તથા ચાવડાઓ સાથે મળીને મૂળવા જામ સાથે વેર ખાંધ્યું.

એક વખત કાઠીઓ અને ચાવડાઓ હબા કુંજર પરથી જામ મૂળવાની આથો લઈને નાસવા લાગ્યા.

મૂળવાને આ વાતની ખબર પડતાં તે પોતાના જૂજ માણસો સાથે પાછળ પડ્યો.

આ તરફ જ્યારે કાઠીઓને ખબર પડી કે મૂળવો પાછળ પડ્યો છે, ત્યારે તેઓ ગેડી ગામના ઉમી વાઘેલાને શરણે ગયા. ઉમી વાઘેલો મૂળવા જામનો કદો વેરી હોવાથી તેણે પોતાની મોટી ફોજ તૈયાર કરી અને મૂળવા જામનો સામનો કર્યો. આ ઝગડામાં મૂળવાના સર્વે માણસો કપાઈ ગયા અને પોતે પણ લડતાં લડતાં વીરગતિ પામ્યા.

જામ મૂળવાને ચાર કુંવર થયા: (૧) કાંધ્યો દિલાત, તે ગાદીએ આવ્યો, (૨) રેલડિયો, (૩) વસણ અને (૪) તજેયો.

### મામૈદેવની આગમવાણી

જંધરિએ જંધર નિકરંધા, હણે થીંધા અંગાર;  
ત્રેંજર પાડો ન અડંધો, તેની છુટંધી કચ્છ તરાર. ૧

ઝંડા થીંધા ઝિકડી, તિત મિલંધા મે;  
 હમે પાણી પતંગમે, સામકે લગંધી ખે. ૨  
 ઢાલ પિનંધી તરાર પિનંધી, પિનંધી કટારી;  
 જાચક પિનજી છડીંધા, થીંધી હુરેંજ વારી. ૩  
 કાંઇયું કુડંધર મૂરવો, રાધુ થીંધા રા;  
 જડેજે હથા, ખાંખડ થીંધા કચ્છડા. ૪  
 રતું રિણુ ગિડનીઉ, અરટ આયરેં કંધ;  
 મુંધ છડેને મીં વસંધા, ભદ્રે અસુ સંધ. ૫  
 હુર જાગંધા લોકમેં, ખોટા મંઢલા ખત;  
 મોં ન ડીંધા મંગણેં, લાચે પરીચેં પત. ૬  
 વા વાંધા હિકડા જુરંધા બંધ અરોડ;  
 ભે મછી ને લોડ, સમેં ઇંધી મુખડી. ૭  
 ચડી ને વડ ડાર, થુડ વઢીંધા પિંઢમે;  
 જડેજા જુડધાર, હક ન રેંધા કિનજે. ૮  
 જામેં મૂરવો મલંધો, જડેજે મેં ધીર;  
 તેંજા થીંધા વીર, જેં મામે કે મંચેઓ. ૯  
 ઉકેડે તેં ડિયા ખરંધા, મુંધ ન વસંધા મીં;  
 સામા થીંધા સામ કે, અંડા ઇંધા ડીં. ૧૦  
 ખચરડાં ખીર પીંધા, તગડાંધા તાણ;  
 વડા માડ વઈ રેંધા, પુછાંધા પાણ. ૧૧  
 અન પુડેં ખીર ખથુરીચેં, મોંધા થીંધા મીં;  
 જડેજા જરા ગાતીંધાં, અંડા ઇંધા ડીં. ૧૨  
 સભરીયા સભર કજા, ગાલા ખેંધા ગે;  
 પાથારીચેં પુછાભા, જેંજા મા ન કાં પે. ૧૩  
 કુંવર વિકણુંધા કાઠીયું, રા વકણુંધા ઘા;  
 નાણેં નિયા ત્રિકાંધા, ગઢેંજ હુંધા વા. ૧૪

સા છડીંધા સા—પણું, સચ છડીંધા સેઠ;  
 જામણ લણણ છડીંધા, કંધા જડેજ વેઠ. ૧૫  
 સા—પણું મેં સરમ અચીંધી, ભાઈ—પણું મેં ભડ;  
 કોસે પાણીજે કોડમેં, ન રોંધી કેંજ અડ. ૧૬  
 સોં ખણીને સચા થીંધા, હુંધા નીથજ લધ;  
 સારમાણસાઈ મેં સમૂરા વેંધા, રોંધી નિસડે હધ. ૧૭  
 જુખ માડ મેં ભડ થીંધા, સિયાડેં દિજાંધા સીં;  
 પે દિજાંધા પુતરડેં, અંડા અચીંધા ડીં. ૧૮  
 ફીજ મખીંધા પાલો ખેંધા, રતેં મોંયમેં રાજ;  
 લિખાણ—ધુમાણમેં ધરમ ન રખાંધા, અંડા થીંધા પાજ. ૧૯  
 સનેં જવેંજ સરમ ન રોંધી, ન રોંધી મનમેં મેર;  
 ધન ખરચે ધરમી ચોવાંધા, કંધા વડેં સેં વેર. ૨૦  
 માડી થીંધો મુકામ, સાપર થીંધોં સેર;  
 ગઢપતિ થીંધા ગરગરા, ફિરંધા ઉઘાડે પેર. ૨૧  
 કુંવર વિકણુંધા કાઠીડેં, બા જુકીંધા વા;  
 હિકડા પેટજ પાંપરા, જ્યો ડનીંધો રા. ૨૨  
 જોગી થીંધા જમીનધાર, માલધાર મેગવાર;  
 ગરાસિયા નામેં ઘસી વેંધા, ડનાંભા સાઉકાર. ૨૩  
 રા થીંધા રાંકાસ, વસ્તી સેં વિરોધ;  
 રાણીડેં છડીંધા રીસમેં, ફિરંધા પરાઈયેં સોધ. ૨૪  
 ડીં અચીંધા ડખેંજ, અને—ડંધેં જે વેર;  
 રેંજરે તેં ભેરા થીંધા, કંધા જડેજ કેર. ૨૫  
 રેંજરે તેં ભેરા થીંધા, જડેજ જુવાન;  
 સભ વેંધો પણ કચ્છ કાછાટી, રખી ડીંધો રામ. ૨૬

## ૨૭ : વેરનો બદલો વેર

**જા**મ મૂળવાના મરણ પછી તેની ગાદી કાંઠયા જામના હાથમાં આવી. જામ મૂળવાએ અનેકને હાર આપેલ હોવાથી તે સર્વ જામ કાંઠયા પાસેથી વેર વાળવા લાગ્યા. આથી તેઓ જોગ સાધી જામ કાંઠયાને તુકસાન કરવા લાગ્યા. તેથી જામ કાંઠયાએ સર્વેને પોતાની શક્તિથી વાકેફ કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

આ વખતે બારાની ગાદી પર જામ હરપાલ હતો. તેણે બેત્રણ વખત જામ કાંઠયાની આથોનું હરણ કરેલ હોવાથી જામ કાંઠયો તેના પર ચઢાઈ કરી ગયો અને તેણે જામ હરપાલને જળરી હાર આપી.

જામ હરપાલ સમય વિચારી જામ કાંઠયા સાથે લળી ગયો. ત્યાર પછી બન્નેએ મળીને કાહોરો પર ચઢાઈ કરી. જામ હરપાલને જામ કાંઠયાએ હાર આપેલ હોવાથી કાહોરો નમી પડ્યા અને તેમણે જામ કાંઠયાની સરદારીનો સ્વીકાર કર્યો.

કાંઈયા જામના મનમાં પોતાના પિતાને મારનાર કાઠીઓને મારવાની ઘણી જ ઇચ્છા હતી. આથી તેણે તે તરફ મીટ માંડી. તેણે કાઠીઓની તેમજ ચાવડાઓની એવી કતલ ચલાવી કે તેમાંથી જે ભાગી ગયા તે જ બચી જવા પામ્યા.

જામ કાંઈયાએ જે કાઠીઓને અને ચાવડાઓને કાઠી મૂક્યા હતા, તેમને વાગડના ગેડી પ્રદેશના ઉમી વાઘેલાએ આશરો આપ્યો હતો. કાંઈયા જામના પિતાને મારવામાં તેનો પણ હાથ હતો. આથી જામ કાંઈયાએ હવે તેની ખબર લેવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાની મોટી ફ્રાજ સાથે ચડાઈ કરી ગયો. ઉમી વાઘેલો સામે લડવા આવ્યો, પણ તે હાર પામ્યો.

કાંઈયો જામ ફતેહ કરીને પાછો હાથા હુંગરે આવ્યો. અને ખુશાલી તરીકે ચાચકવર્ગને છૂટે હાથે દાન આપવા લાગ્યો. જામ કાંઈયાને આઠ પુત્રો થયા: (૧) આમર જામ, ટિલાત થયો; (૨) પાંચારિયો, તેનો પુત્ર જાડો થયો; (૩) વરમશી; (૪) વેરાર; (૫) ખૂટો; (૬) આરાચ; (૭) ઉસ્તિયો; અને (૮) નાગિયો.

જામ કાંઈયા પછી તેનો પુત્ર આમર જામની ગાદીએ આવ્યો. તે પોતાના દાદા મૂળવા જામને મારી નાખનાર ઉમી વાઘેલો જે હજી પણ હયાત હતો તેને મારી નાખવા તક શોધી રહ્યો હતો.

આ તરફ ગેડીમાં ઉમી વાઘેલો હમણાં વૃદ્ધાવસ્થા પામી ચૂક્યો હતો છતાં પોતાનું વેર ભૂલ્યો નહોતો. તેથી

તેણે એક મોટી ફ્રાજ તૈયાર કરી, અને હબા હુંગર પર બેઠકક ચરી રહેલી આમર જામની આથોને તે વાળી ગયો. તે જ્યારે હોથલ નિગામરીના ભોંયરા પાસે આવ્યો, ત્યારે આમર જામની વહાર પણ આવી પહોંચી.

ઉભય સૈન્યોનો ભેટો થતાં તલવારો ચમકી ઊઠી. આ ઝગડામાં ઉમી વાઘેલાએ પોતાનું શૌર્ય બતાવ્યું, પણ આખરે તે જમીન પર ઢળી પડ્યો અને તેના અંગરક્ષકો તેને ઝાળીમાં લઈ નાસી છૂટ્યા.

આમર જામને બે રાણીઓ હતી. તેમાંથી જૂની રાણીને પેટે ત્રણ કુવરો થયા હતા અને નવી રાણી ગર્ભવતી હતી. એક દિવસ વાતવાતમાં તેણે નવી રાણીને પેટે બે કુવરો જન્મ થાય તો જામની પાઘડી તેને પહેરાવવાનું વચન આપ્યું.

આ ઘટના પછી થોડા સમયમાં કાળુલના પાદશાહની ફ્રાજ સિંધમાં પોતાનો હક ઉઘરાવવા આવી. તે ત્યાંથી કચ્છમાં ઊતરી આવી અને આમર જામને પાદશાહની ખંડણી આપવા સંદેશો મોકલ્યો. પણ શૂરવીર આમર જામ એમ ડરી જાય તેમ નહોતો. તેણે લડાઈ જાહેર કરી. આ લડાઈમાં આમર જામે સંપૂર્ણ પરાક્રમ દાખવ્યું, અને શાહી ફ્રાજને હાર આપી. પણ પોતે અનેક જખ્મોથી છવાઈ ગયો.

આમર જામના આ જખ્મો જીવલેણ નીવડ્યા, અને તેની સ્થિતિ દિન પર દિન બગડતી ગઈ. છેવટે એજ હાલતમાં તે છેલ્લા શ્વાસો લેવા લાગ્યો. આમ કેટલોક સમય વીત્યા



છતાં તેનો જીવ ગત થતો નહોતો. તેથી તેનો મોટો કુંવર ભીમજી તેની પાસે આવ્યો. તેણે તેને પૂછ્યું: 'તમારો જીવ શા માટે અકળાય છે?' ત્યારે જામે કહ્યું કે, 'મારી નવી રાણીને પેટે જો કુંવર અવતરે તો તેને જામની પાઘડી બંધાવવામાં આવે એવી મારી આકાંક્ષા છે.' આ સાંભળીને ભીમજીએ તેમ કરવાની કબૂલાત આપી. તેજ ક્ષણે આમર જામના પ્રાણ પરવારી ગયા.

આમર જામને ચાર કુંવરો થયા: (૧) ભીમજી, સૌથી મોટો, તે ટિલાત થયો; (૨) કાંધયો; (૩) મોકળશી; અને (૪) આમર આમરાણી.

આમર જામના મરણ પછી જામની પાઘડી પોતાની ઓરમાન માતાના દીકરાને આપવાની હોવાથી મોટો કુમાર ભીમજી રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગ્યો. થોડાક દિવસ પછી તેની માતાને ત્યાં એક બાળકનો જન્મ થયો. તેનું નામ આમર આમરાણી રાખવામાં આવ્યું. આ કુમાર મોટો થતાં તેને જામની પાઘડી બંધાવવામાં આવી.

એક વખત સ્વર્ગસ્થ આમર જામના સર્વે કુમારો પોતાની સીમ જોવા માટે નીકળ્યા. તેઓ હજા કુંગર પરથી ચાલતા થઈને લીલાછમ ઊલેલા મોલ જોતા જોતા છેક લાખિયાર વિચરે આવી પહોંચ્યા.

અહીં એક જુવારના ખેતરમાં ખાટલા પર ગાદી નાખીને તે ઉપર જામ આમરાણીને બેસાડ્યો, અને બીજા બધા બાઈઓ સીમ જોવાને આગળ ચાલ્યા. આ ખેતરમાં ઊગેલી કાળા નાગ જેવી જુવાર જોઈને સૌને પોંક ખાવાની

ધર્રા થઈ. તેથી ખેત્યાર માણસોને પોંક તૈયાર કરવા માટે રોકીને પોતે આગળ ચાલ્યા. આ માણસોએ થોડા સમયમાં પોંક તૈયાર કર્યો અને એક ઘડામાં ભરીને જામ આમરાણી પાસે મૂક્યો. પછી તેઓ ચાલતા થયા. આ પોંકના ઘડા પર વારંવાર ચકલીઓ આવતી હતી, તેને જામ આમરાણી ઉડાડતો હતો. થોડીક વાર પછી આસપાસનાં દર્યો ભેવાની ધર્રા થતાં જામ આમરાણી પોતાની જામની પાઘડી ઘડા ઉપર ઢાંકી ફરવા ગયો. હવે આ સ્થાન નિર્જન થયું તેથી ચકલીઓએ પાઘડીને જમીન પર પાડી દીધી અને તેઓ આનંદપૂર્વક પોંક ખાવા લાગી.

એટલામાં ભીમજી પોતાના ભાયાતો સાથે પાછો ફર્યો. તે જુએ છે તો જમીન પર અવળી પડેલી જામાઈની પાઘડી પર ભીંટો મૂકતી ચકલીઓ પોંક ખાઈ રહી હતી. પોતાના પરાક્રમી પૂર્વજોની પાઘડીને રાજળતી જોઈને તેને માઠું લાગ્યું. આમર જામની ખેંદરકારી તરફ સૌને તિરસ્કાર થયો, અને બધાએ તે જ વખતે પાઘડી ઉપાડીને ભીમજીને બંધાવી.

એટલામાં નજદીકમાં ફરતો જામ આમરાણી સર્વેને પાછા વળેલા જોઈને આવ્યો. તેણે પાઘડી માંગતા અન્ય ભાઈઓએ કહ્યું કે, ‘અમે જામાઈની પાઘડી તમને આપી હતી, પણ તમે તેને મામૂલી વસ્તુ સમજી રાજળતી મૂકી ગયા. તેથી ભીમજીને તે બંધાવેલ છે. માટે તમને મળી શકશે નહિ.’ આ વાતથી આમરાણીને ખેંદું લાગ્યું. તેથી પોતે હાથથી પોતાની આંધો લઈને ત્યાંથી દૂર જઈને રહ્યો.

હવે બીમજી વિધિપુરઃસર જામ થયો. તે કાર્યકુશળ હોવાથી પોતાનું સભ્ય સંભાળપૂર્વક ચલાવવા લાગ્યો.

આ વખતે ખારાની ગાદી પર હરધોળ જામનો પુત્ર જામ લાખો હતો. આ લાખો જામ અત્યંત પરાક્રમી હતો. જામ ચોઠાના અને ગજણના વંશમાં શરૂઆતથી જ વૈમનસ્ય ચાલ્યું આવતું હતું, તેથી જામ બીમજીના મનમાં જામ લાખા પાસેથી વેરનો ખદલો લેવાની અભિલાષા જાગી.

જામ લાખો વાગડમાં વાઘેલી કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો. એક વખત ત્યાંથી પાછો ફરતાં જામ લાખો જામ બીમજીને મળવા હજા કુંગર પર આવ્યો. હજાની આસપાસ એ વખતે સંગાર લોકોની વાંઠો પડેલી હતી. સંગારોએ જ્યારે જામ લાખાને જોયો ત્યારે તેને આગ્રહપૂર્વક પોતાની પાસે રોકી લીધો અને બીમજીને ખબર આપી. પોતાના વેરીને સ્વયં આવી પહોંચેલો જોઈને જામ બીમજી ઉત્સાહપૂર્વક તેને મળવા ગયો. તેઓ એકબીજાને લોટીને મોડી રાત સુધી વાર્તાલાપમાં રોકાઈ છૂટા પડ્યા.

જામ બીમજીએ સંગારો સાથે કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ તેમણે રાત્રે જામ લાખાની કતલ કરી નાખી.

જ્યારે જામ લાખાના પુત્ર રાવળને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાના પિતાનું વેર વાળવા તત્પર થયો. પણ તે બળથી પહોંચી શકે તેમ નહોતો. તેથી તેણે છળથી બીમજીને મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેના મનની આશા મનમાં જ રહી ગઈ; કારણ કે થોડાક સમયે જામ બીમજી મૃત્યુ પામ્યો.

જામ ભીમજીના ચાર કુંવર હતા—હમીરજી, અબ્બેજી, ખાણેજી અને છુગેર. હમીરજી સૌથી મોટો હોવાથી તે જામની પદવી પામ્યો.

જામ રાવળને પોતાના પિતાનું વેર લેવાનું હોવાથી તે જામ હમીરજી પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખવા લાગ્યો. ભૂત-જાળનું ઝેરવેર અહીંથી હ્રાસ થતું જોઈ સૌને આનંદ થયો.

આ બનાવ પછી જામ રાવળ કંઈ ને કંઈ પ્રસંગ જોઈ જામ હમીરજીને મળવા હાજા આવવા લાગ્યો અને ત્રેર કેવી રીતે લેવું તે માટે વિચારવા લાગ્યો.

જામ હમીરજીએ અત્યાર સુધી પોતાનો નિવાસ હાજા ઉપર રાખેલો, પણ હવે શાંતિ થતાં તે પાછો લાખિયાર વેચે રહેવા આવ્યો.

થોડા સમય પછી જામ રાવળે જામ હમીરજીને પોતાને ત્યાં મહેમાનગીરી માટે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. જામ રાવળ પોતે અવારનવાર આવતો હતો, ત્રણી પોતે વેર ભૂલી જઈ મિત્રતા રાખતો હતો. તેથી તેને આમંત્રણ સ્વીકારવાનું યોગ્ય લાગ્યું.

જામ હમીરજીને ચાર કુમારો હતા—અલિયોજી, ખેંગારજી, સાહેબજી, અને રાયબજી. ઉપરાંત તેને કમાબાઈ નામે એક કુંવરી પણ હતી. અલિયોજી તથા કમાબાઈ જામ હમીરજીના અનૌરસ સંતાનો હતાં. આ કમાબાઈને અમદાવાદના પાદશાહ મહંમદ ખેંગડા જોડે પરણાવેલ હોવા-થી મોટો કુમાર અલિયોજી પોતાની બહેન પાસે અમદાવાદ રહેતો હતો, અને નાનો કુમાર રાયબજી પોતાને મોસાળ

વીરાવાવ ગયેલો હતો. માત્ર ખેંગારજી તથા સાહેબજી આ વખતે લાખિયારમાં હતા. હમીરજી આ બન્ને કુમારોને લઈને જામ રાવળ પાસે જવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો.

આ વખતે વીંગાણમાં જામ રાવળના લાઈ અબજીનો અમલ હતો. અબજીની સ્ત્રી ખેંગારજીની અને સાહેબજીની સગી માસી થતી હતી. આ બાઈ અત્યંત કાર્ય-કુશળ અને બુદ્ધિશાળી હતી. તેણે જ્યારે જાણ્યું કે, હમીરજી કુમારો સાથે જામ રાવળ પાસે જાય છે, ત્યારે તેને કંઈ વહેમ પડ્યો અને તેણે કુમારોને પોતાની પાસે બોલાવી લીધા.

આ તરફ જામ હમીરજી પોતાના સાત અંગરક્ષકો સાથે જામ રાવળની મહેમાનગીરી આપવા બારા ગામે આવી પહોંચ્યો. જામ રાવળે બહુ જ આનંદપૂર્વક તેમનો સત્કાર કર્યો.

રાત્રિ પડતાં જામ હમીરજીના માનમાં એક મહેફિલ ગોઠવવામાં આવી. ઉત્તમ પ્રકારના શરાબની ખ્યાલીઓ ઊડવા લાગી. જામ રાવળે સ્નેહ બતાવવાને બહાને જામ હમીરજીને હઠ ઉપરાંત શરાબ પાથો અને ત્યાં જ તેમના સાત સંગાથીઓ સાથે જામ હમીરજીને કાપી નાખ્યા.

આવી રીતે જામ રાવળે પોતાનું જીવું વૈર વાળ્યાનો આનંદ મેળવ્યો.

તેની તૃષા આટલેથી ન છિપાતાં તેણે કુમારોને પણ મારી નાખવાનો મનસૂબો કર્યો. તેમને મારી નાખવા માટે તે પોતાના માણસો સાથે જવા તૈયાર થયો.

## ૨૮ : રા'ખેંગાર

‘આવો રા, આવો મારા બાપ ! તમે મારે શિર સાટે,’ લિયાં કઢલે ખેંગારજીનો, સાહેબજીનો, તેમના મામા સોઠા સેંસાજીનો અને છચ્છર બુટ્ટાનો સત્કાર કર્યો.

જામ રાવળની રક્તતૃષ્ણા હમીરજીનું ખૂન કરતાં પણ શાન્ત પડી નહિ. જામ રાવળ હમીરજીના વંશવારસ ખેંગારજી અને સાહેબજીને પણ મારી નાખવા માગતો હતો. આ બંધર અબજીની સ્ત્રીને પડી એટલે તેણે તરત જ બંને ગાલકુમારોને છચ્છર બુટ્ટા નામના અતિ વિશ્વાસુ માણસ સાથે અમદાવાદમાં અલિયાજી પાસે મોકલી દીધા. છચ્છર બુટ્ટો પ્રથમ લાખિયાર વિચરે આવ્યો. ત્યાં આ ખીનાની જાણ કરી તે રેલડી ગામે પોતાના પરમ મિત્ર લિયાં કઢલ પાસે આવ્યો. લિયાં કઢલ પાસે તેણે જામ રાવળની રક્ત-તૃષ્ણાની વાત કરી અને એ સામે જણાવ માગ્યો. લિયાં કઢલ એક મિયાણો હતો. તે ખરેખર મદજૂરો અને ટેન્ડરો હતો. તેણે ભાવિ રાજાઓનો સત્કાર કર્યો.

આ તરફ જામ રાવળને ખબર પડી કે હમીરજીના કુંવર અબજીને ઘેર છે. આથી તે વફાદાર માણસોની ટોળી સાથે વીંઝાણા આવ્યો. અહીં જામ રાવળની લાલ્લીએ તેને રોકી પાડવાની ઇચ્છાથી એક યુક્તિ રચી. જામ રાવળને વહેમ-માં નાખવા માટે તે પોતાના ચોરડાના દરવાજા ખંધ કરી બેસી રહી. રાવળે વહેમે ભરાઈને દરવાજા ઉઘાડવા માટે ખૂબ જ ધમકીઓ આપી. આખરે દરવાજા તોડાવ્યા. પણ કુંવરોનો પત્તો મળ્યો નહિ. એને ખાતરી થઈ કે કુંવરો વિંઝાણામાં નથી, એટલે તે સારા પગીઓની મદદથી પગલાં બેતો બેતો આગળ ચાલ્યો. છેવટે જણાયું કે રેલડી ગામ-માં લિયાં કઢાવના વાડા પાસે પગલાં ગુમ થઈ જાય છે.

કુંવરો પોતાને ત્યાં છે એ ખબર જામ રાવળને પડી ગઈ છે, એવા સમાચાર બાણીતાં જ લિયાં કઢાવે તેના વાડા-માંની કડબની જંગી કાલરને ઉખેડી નાખી અને તેમાં આચારે જણાની વ્યવસ્થા કરી તે જામ રાવળને જવાબ દેવ તૈયાર થઈ બેઠો.

કઢાવની સ્ત્રી મદલણી તેને વફાદાર રહેવાની ભલામણ કરવા લાગી. એટલામાં જામ રાવળ પોતાની ટોળી સાથે 'માર, માર' કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે કઢાવની પાસે પોતાના ચોરોની માગણી કરી. પણ કઢાવે કહ્યું: 'આ વાત હું બાણીતો નથી.' એટલે રાવળ ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે ખૂબ ધમકીઓ પણ આપી. છતાં કઢાવ કે મદલણી બંનેમાંથી એકે કબૂલ ન થયાં. જામ રાવળે તેમના સાત પુત્રોમાંથી છ પુત્રોને તેમની નજર સમક્ષ

જ વધેરી નાખ્યા. એક વખત તો કક્કલ પણ ઢીલો પડી ગયો, પણ તેની સ્ત્રીએ તેને હિંમત આપી.

જ્યારે જામ રાવળને તેના સાથીઓએ આવું કામ કરતો જોયો ત્યારે તેમણે રાવળને કહ્યું: ‘પોતાના પેટના પુત્રોની કુરબાની આપનાર આ કક્કલ ખરેખર કશું જ જાણતો નથી, માટે એના નાના પુત્રને છોડી મૂકો.’ જામ રાવળને આ વાત યોગ્ય જણાતાં તેણે કક્કલના નાના પુત્રને છોડી મૂક્યો અને પોતે તપાસ કરવા આગળ આઢ્યો. પણ પરિણામમાં તેને નિષ્ફળતા સાંપડી.

જ્યારે જામ રાવળના આઢ્યા ગયાની સિયાં કક્કલને પૂરતી ખાતરી થઈ ત્યારે તેણે કુંવરોને કાલરમાંથી બહાર કાઢ્યા. સિયાંનું બલિદાન જોઈ કુંવરે તેને વખત આવે બદલો વાળી આપવા વચન આપ્યું. રાત્રિ થતાં ચારે જણ રેલડીનો ત્યાગ કરી ગયા.

તેઓ ચરાડવા આવ્યા. ત્યાં મેલાણ નાખ્યું. એ ગામમાં રહેતા ગોર માણેકમેરજી સવારે દિશાએ જતા હતા ત્યારે તેમની નજર સૂતેલા ખેંગારજીના પગ ઉપર પડી. ગોર સામુદ્રિકશાસ્ત્રના સંપૂર્ણ જાણકાર હતા. તેમણે ખેંગારજીના પગમાં રાજરેખા જોઈ. રાજરેખા જોતાં જોતાં તેમણે માથું હલાવ્યું. આ જોઈ છચ્છર બુટ્ટાને વહેમ પડ્યો કે રખેને આ માણસે ખેંગારજીને ઓળખી લીધા હશે! તેણે ગોર પાસે પૂછપરછ કરી. ગોરે તેને રાજરેખાની વાત કરી. ગોર વક્ષાદાર માણસ છે એમ જાણતાં છચ્છરે તેમને બધી વાત કરી. ગોરે તેમને એક સાંગ આવતાં કહ્યું કે, ‘આ સાંગ



તમારા ભવિષ્યનો રસ્તો સરળ કરી આપશે અને આ વાતની નિશાની તરીકે રસ્તામાં તમને ધોળું શિરામણ અને કાળો વછેરો મળશે.' તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. રસ્તામાં દહસિરાને તળાવે મુકામ કર્યો. ત્યાંની એક સુતારણ બાઈ તેમને ઝોળખી ગઈ અને પોતાને ઘેર લઈ જઈ તેણે તેમને જીવારની બેંશ તથા દહીનું શિરામણ આપ્યું તેમજ કાળો વછેરો ભેટ આપ્યો.

આ બનાવથી તેમને માણેકમેરજીમાં શ્રદ્ધા બેઠી. તેઓ હવે મજલ દર મજલ કાપતા આગળ ચાલ્યા. તેમની પાસે કોઈ કીમતી ઘરેણું પણ નહોતું કે નહોતા પૈસા. આથી વાટખરચી માટે છઞ્છર પોતે કોઈ કોઈ ગામમાં શ્રીમંત શેઠને ત્યાં વેચાતો અને સંકેત મુજબ પાછો ખેંગારજીને આવી મળતો. તેથી ખેંગારજીએ તેને વચન આપ્યું કે, 'ભવિષ્યમાં હું તને અને તારા કુટુંબને બનશે તેટલી મદદ કરીશ.'

આખરે તેઓ અમદાવાદમાં અલિયાજી પાસે આવ્યા. જામ રાવળ વિષેની ઘટના સાંભળતાં તેણે તેમને પાદશાહની મદદ માગવાનું કહ્યું. પણ કુંવરોએ થોભવા જણાવ્યું. અમદાવાદમાં તેઓ બે ભટ્ટીભાઈઓ પાસેથી નિશાનબાજી વગેરે વિદ્યા શીખી અખાડાની વિદ્યામાં સંપૂર્ણ નિષ્ણાત બન્યા. એ અરસામાં અમદાવાદની આસપાસ એક સિંહ ખૂબ જ ત્રાસ આપતો હતો. પાદશાહ મહમદ બેગડો તેને મારવા ત્યાં શિકારી મંડળ સાથે આવ્યો. ખેંગારજી તેમાં જોડાયા અને પાદશાહને સિંહના પંજામાંથી છોડાવ્યો.

કટોકટીની ઘડીએ સિંહના પંજામાંથી બચાવનાર એ

જુવાન ઉપર પાદશાહ ખૂબ ખુશ થયો. બીજે દિવસે પાદશાહે શહેરમાં તે જુવાન માટે પૂછપરછ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી ભરદરબારમાં તેણે બીડું ફેરવ્યું. આ બીડું અલિયાજીએ લીધું અને તે જુવાન તેનો ભાઈ ખેંગારજી છે એમ બહિર કર્યું. ન્યારે પાદશાહે અલિયાજી સાથે ખેંગારજીને કચેરીમાં પગ મૂકતા જોયા ત્યારે પાદશાહના મોમાંથી અચાનક આવેશપૂર્ણ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે, 'તુમ તો બડે રાવ હો!' ત્યારથી પાદશાહ તરફથી ખેંગારજીને 'રાઓ'ની પદવી પ્રાપ્ત થઈ.

આટલી નાની ઉંમરમાં આવું પરાક્રમ જોઈને પાદશાહ ખેંગારજી ઉપર ખુશ થયો અને અલિયાજીએ કચ્છમાં બનેલ ઘટના કહી. તેણે ફરી કચ્છની રાજગાદી મળે તે માટે બંદોબસ્ત કરવા માટે પાદશાહને વિનંતિ કરી. પાદશાહે અલિયાજીની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને તેમને બાર હજાર સવાર તથા તે માટેની સઘળી સામગ્રી આપવાની કબૂલાત આપી. ઉપરાંત પાદશાહે તેને મોરબી સ્વાધીન કરવાનો પરવાનો તેના થાણાદાર નવાબખાન ગોરી ઉપર લખી આપ્યો.

વિશાળ ફોજ લઈને ખેંગારજી પોતાના બંને ભાઈઓ સાથે કૂચકદમ કરતા આગળ ચાલ્યા. આ બખર હોથી નોંઘણીને પડી એટલે તે પાંચસો માણસની ફોજ સાથે ખેંગારજીને મળ્યો. રસ્તામાં આ ફોજે એક ઠેકાણે મેલાણુ કર્યું. ત્યાં ખેંગારજી સઘળા ભાયાત વર્ગ સાથે જમવા બેઠા. ન્યારે ખેંગારજીના ભાણામાં દૂધ આવ્યું,

ત્યારે તે જોઈ પંવારિયો નામનો એક ચારણુ જાતિસ્વભાવને લીધે બોલી બેઠ્યો:

હૂહો:-રાવર લાખો વારેઓ, તો ન વારે હમીર,  
ખેંગા ! પીંધે ખીર, આડે કીં ઓઠેહરા ?

**ભાવાર્થ:-**જમ રાવળે પોતાના પિતા જમ લાખાના વેરનો બદલો વાળ્યો, પણ તમે હમીરજીનો બદલો વાળ્યો નહિ. આમ છતાં ઓ ખેંગારજી ! તમને દૂધ પીવું કેમ ભાવે છે ?

ચારણુનું આ કથન સાંભળીને ખેંગારજીનો હાથ અટકી પડ્યો. ચારણુના કથનથી ઉશ્કેરાયેલા ખેંગારજીએ કહ્યું કે, ' વારુ, ત્યારે હું હમીરજીનું વેર વાળીને જ દૂધને હોઠે અડાડીશ. '

ચારણુને આમ બાજી બગાડતો જોઈ ચાલાક છત્તર ખુટો બોલ્યો:

હૂહો:-ચારણુજો ચેઓ કરે, ખેંગ ન તજજે ખીર;  
અડાણું અઠધ રીં, હાલેં ઘર હમીર.

**ભાવાર્થ:-**ચારણુનું બોલવું સાંભળીને હે ખેંગારજી ! તમારે દૂધનો ત્યાગ કરવો જોઈએ નહિ. કારણ કે હાલા-ઓને ઘેર હમીરજી માત્ર અઢી દિવસ જ છે. અર્થાત્ હવે હમીરજીનું વેર આપણે તરત જ વાળી શકીશું.

આમ ચારણુની વાતને છત્તર ખુટાએ ચાલાકીથી ફેરવી નાખી, અને થોડા આરામ પછી તેઓ મોરબીને માર્ગે આગળ વધ્યા.

રાઓશ્રી ખેંગાર જ્યારે અમદાવાદમાં હતો, ત્યારે

તેને રૂઢા જોષી નામના ગ્રામ્યણ સાથે પરિચય થયો હતો. ખેંગારજીએ મોરખીમાં ક્ષેત્ર તૈયાર કરવા માટે તેને મોકલ્યો. રૂઢા જોષીનો મામે કાળો જોષી મોરખીનો કાર-ભારી હતો. તે રાત્ર્યલગ્ત હતો. છતાં પણ જ્યારે ગોરીના માણસોએ તેની ગાયની કતલ કરી નાખી ત્યારે તે ગોરીની વિરુદ્ધ થયો અને રૂઢા જોષીના કહેવાથી ગોરી રાત્ર્યની વિરુદ્ધ પ્રચારકાર્ય કરવા લાગ્યો.

જ્યારે ખેંગારજીએ ગોરીને પાદશાહનો ‘મોરખી સ્વાધીન કરવું’ એ મુજબનો પરવાનો મોકલ્યો, ત્યારે ગોરીએ તેનો અનાદર કર્યો. પાદશાહી પરવાનાનો અનાદર જોઈને રાઓશ્રી વિચારમાં પડી ગયો. તેણે રૂઢા જોષીની સલાહ માગી. આથી રૂઢા જોષીએ પોતાના મામા સાથે ગોરી કામદારનો ઘાંટ ઘડવાનો પ્રબંધ રચી લીધો. ચોક્કસ કરેલ દિવસે કાળા જોષીએ મોરખીના લશ્કરને જુદેજુદે સ્થાને, કંઈક અને કંઈક બહાનાં બતાવી મોકલી આપ્યું અને સંકેત મુજબ મોરખીના દરવાજા ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યા. આમ ખેંગારજીના લશ્કરે થોડી જ મહેનતે ગોરી કામદારને મારી નાખીને મોરખી સર કરી લીધું. આ પ્રમાણે રૂઢા જોષી તથા કાળા જોષીની મદદથી ખેંગારજીએ મોરખીને જીતી લીધું. આગળ જતાં કચ્છમાં આ બંને જણ એટલા પ્રબળ બની ગયા કે લોકોમાં કહેવત ચાલવા લાગી કે ‘કારો તાં ભારો, ને રૂઢો તાં રા.’

મોરખી તાબે કરીને અલિયાજી તથા હોથી નેંધણજી દેશનું વાતાવરણ જોવાને કચ્છ તરફ ઊપડી ગયા. આ

વખતે જામ રાવળના પક્ષનો જામ અબડો સાપરમાં રહેતો હતો. તે નોંઘણુજીનો મસિયાઈ ભાઈ થતો હોવાથી અલિયાજી અને નોંઘણુજી તેને ત્યાં ઊતર્યા. અબડાએ આ બન્ને જણની સારી ખાતર કરી. પણ અલિયાજી ખેંગારજીનો ભાઈ હોવાથી તે તેને મારી નાખવા માટે તત્પર બન્યો અને તે માટે તક શોધવા લાગ્યો.

હોથી નોંઘણુજીને દરરોજ સવારે ઘોડા ઉપર ફરવા જવાની ટેવ હતી. આથી અંહી પણ એ વહેલો ઊઠીને નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ઘોડેસવાર થઈ ફરવા આવ્યો ગયો. આ તકનો લાભ લઈ અબડાએ સૂતેલા અલિયાજીને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જ મારી નાખ્યો અને તેના શબને ગાંઠડીમાં બાંધી ગઢના કેઠા ઉપર ફેંકી દીધું. નોંઘણુજી પાછા ફરતાં તેણે અલિયાજીને જોયો નહિ. બારીક તપાસ કરતાં તેને અલિયાજીના ખૂનની ખબર પડી. ખેંગારજી આગળ મોઢું ખતાવવા જેટલી પણ તેની હિંમત ચાલી નહિ. ત્યાં જ અલિયાજીના ખૂનનો ખઢલો લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તે તક શોધવા લાગ્યો.

ન્યારે અલિયાજીના દગાથી થયેલ ખૂનની ખબર ખેંગારજીને પડી ત્યારે ખેંગારજી વેર લેવા સાપર ઉપર ચડી આવ્યો. આ સાંભળી હોથી નોંઘણુજીએ પણ રાઓશ્રી પાસે જઈને અલિયાજીના ખૂન વિશેની વાત કહી. સાથે પોતે લીધેલ પ્રતિજ્ઞા વિષે પણ કહ્યું. આ વાતની ખબર જામ રાવળને પડી એટલે તેણે અબડા જામ ઉપર કાસદ સાથે સંદેશે મોકલ્યો. તેમાં તેણે ખેંગારજીને યુક્તિપૂર્વક ઠાર

કરી નાખવા સૂચવ્યું હતું. કાસદે જ્યારે સાપર આવ્યો ત્યારે સ્ત્રીમમાં જ તેને હોથી નોંઘણુ જમ્યા. કાસદે અખડા વિષે પૂછ્યાછ કરી. નોંઘણુએ પોતે અખડો જામ છે એમ જણાવ્યું અને ચિટ્ટી લઈ લીધી અને વાત ઢાટી દેવા માટે તેણે કાસદને મારી નાખ્યો. હોથીએ ચિટ્ટી ખેંગારજીને વંચાવી. તે વાંચી રાઓશ્રીને લાગ્યું કે જામ અખડાને વધુ વખત જીવવા દેવામાં લાલ નથી. હોથી નોંઘણુ હવે જામ અખડાને મારી નાખવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.

એક વખત જ્યારે જામ અખડો ડાયરો ભરી ખેડો હતો ત્યારે નોંઘણુ પોતાની ખરછી ઘસતો ઘસતો ત્યાં આવ્યો. આ જોઈ અખડાએ પૂછ્યું: ‘ખરછીને આવી ચક-ચકતી કેને માટે બનાવી રહ્યા છો?’

જવાબ મળ્યો કે, ‘ખેંગારજીના દુશ્મનો માટે.’

આથી ચમકીને અખડાએ પૂછ્યું: ‘અહીં ખેંગારજીનો દુશ્મન કોણ છે?’ ‘પહેલો તો તું,’ એમ કહી નોંઘણુએ તેની છાતીમાં ખરછી હુલાવી દીધી. આમ હોથીએ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરી.

**ટૂંહો:**—નોંઘણુ તેજે ધા, અખડો જામ ઉથાપેઓ,

રાપર મથે રા, ખનું કરે ખેંગાર જો.

**ભાવાર્થ:**—નોંઘણુએ લાલના ઘાથી અખડા જામના પ્રાણ લીધા. રાપર ઉપર રાઓશ્રી ખેંગારનું ખાંડું ફરવા લાગ્યું. સંકેત પ્રમાણે અખડા જામ મરતાં જ રાઓશ્રીના હથિયારખંધ સૈનિકોએ અખડાના માણસોને હરાવી સાપર કબજે કર્યું.

ત્યાં રાઓશ્રીનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. ત્યારથી તેનું નામ સાપરને બદલે રાપર રાખવામાં આવ્યું.

ન્યારે જામ રાવળને અબડાના મરણસમાચાર મળ્યા ત્યારે તેના મનમાં ભય પેઠો.

હવે જામ રાવળ અકળાવા લાગ્યો. તેને ખીક હતી કે રા'ખે'ગારજી તેને ખેસવા જે તેમ નથી. જામ રાવળ પોતે આશાપુરીજીનો ભક્ત હતો તેથી તેણે ભક્તિ આદરી. ત્રીજે દિવસે મધ્યરાત્રિને સમયે અવાજ આવ્યો કે, 'રાવળ જામ! તેં મને વચમાં રાખ્યા છતાં હમીરજીનો દગાથી ઘાત કર્યો, તો હવે કચ્છભૂમિમાં તારા પગ ટકી શકે તેમ નથી. પણ જો પરલે કાંઠે જઈશ તો હું સહાય કરીશ.'

આ દેવી વાણી પછી જામ રાવળ કચ્છભૂમિને ત્યાગી જવાના વિચારો કરવા લાગ્યો. ત્યાં અચાનક તેને જવાનો અવસર આવી પહોંચ્યો. વાત એમ બની કે તેનો લાલિયો ખવાસ દરરોજ ઘોડીઓ ચારવા લઈ જતો હતો. ત્યાં રા'ખે'ગારનો એક બડાદુર સૈનિક મૈયો ખારાચ પોતાની પવનવેગી ઘોડી સાથે લાલિયા સામે આવ્યો. તેણે પોતાની ખરછીનો એવો ઘા કર્યો, કે તે ગુડથલો (ગેથું) ખાઈને જમીન પર તૂટી પડ્યો અને મરી ગયો. મૈયા ખારાચે સઘળી ઘોડીઓ વાળીને રા'ખે'ગારને સ્વાધીન કરી. આ પરાક્રમની યાદગીરીમાં ન્યાં લાલિયાએ ગુડથલો ખાધો હતો, ત્યાં ગુડથલ નામનું ગામ વસાવવામાં આવ્યું.

ન્યારે જામ રાવળને પોતાની ઘોડીઓ હરાયાની ખબર મળી ત્યારે તે તરત જ પોતાના સાતસો સાથીદારો સાથે

કચ્છભૂમિ ત્યાગી ચાલ્યો ગયો.

આ વખતે રા'ખેંગાર પોતાના સત્તાવીસ માણસો સાથે નિરીક્ષણ કરવા નીકળ્યો હતો. તેવામાં તેને ખબર પડી કે જામ રાવળ જાય છે, તેથી તેણે પૂઠ પકડી. પણ જામ રાવળ સામનો કરવાને બદલે આગળ ચાલ્યો. તેથી તેના સૈનિકોમાંથી એક સૈનિક રણમલ્લ વિજાણી પાછો વળ્યો. તે બહાદુર હોવાથી કાયરતાપૂર્વક નાસવામાં નાનમ સમજતો હતો. પાછા વળીને તે રા'ખેંગાર સાથે લડવા લાગ્યો અને રા'ને હાથે મરાયો.

રા'ખેંગાર પૂઠ પકડવાને બદલે ત્યાંથી પાછો વળ્યો. પણ સાહેબજી તથા છચ્છર બુટ્ટો જે રા' સાથે હતા, તેઓ કંઈ ચમત્કાર બતાવવાના ઉદ્દેશથી જામની પાછળ પડ્યા, અને તેની પાસે પહોંચી ગયા. છચ્છરે જામ રાવળ પર ઘા કરવા બરછી ફેરવી, પણ તે જ વખતે બરછીનું ફળું નીકળી ગયું અને તે બુટ્ટી બની ગઈ. જામ રાવળના દાંતમાં તે બરછી એવી લાગી કે તેના આગલા દાંત તૂટી પડ્યા.

છચ્છર તથા સાહેબજી ત્યાંથી પાછા વળી રા' પાસે આવ્યા.

રા'ખેંગાર પ્રથમ રાપરમાં ટીલે બેઠા પછી દબદબા સાથે બીજી વાર લાખિયાર વિયરામાં તેમનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

કચ્છને સ્વાધીન કરીને હવે તેમાં સુંદર પરિવર્તનો કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. સૌથી પ્રથમ રા'એ સંવત ૧૬૦૨ ના માગશર વદ ૮ ને રવિવારના રોજ અંજન-રત્ન તોરણ બાંધ્યું. ઉપરાંત કચ્છમાં એક અજિત કિલ્લો



અણવાવાની આવશ્યકતા જણાતાં તેઓ યોગ્ય સ્થાનની તલાશમાં ભુજિયા ડુંગર પર આવી પહોંચ્યા. આ સ્થાન યોગ્ય જણાતાં રા'એ સંવત ૧૬૦૫ ના માગશર સુદ ૬ ના રોજ એક શહેરની સ્થાપના કરી. તેનું નામ ભુજિયાવાળા ભુજંગ પરથી ભુજંગનગર રાખવામાં આવ્યું. તે હાલ અપભ્રંશ થઈ ભુજને નામે ઓળખાય છે. નવી રાજધાનીમાં આવતાં રા'એ પોતાની જૂની લાખિયાર વિચરાની રાજધાની આરણેને દાનમાં આપી દીધી. ત્યારબાદ ૧૬૩૬ ના મહા વદ ૧૧ ના રોજ ઠક્કર ટોપણ મારફત રા'ની પદવીની યાદગીરીમાં રાયપરબંદર સ્થાપ્યું, તે હાલ માંડવીના નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે.

પોતાની સત્તા જમાવ્યા પછી રા'ખેંગારે સંકટસમયે મદદ કરનારાઓને બદલો આપવા માંડ્યો. તેણે છચ્છર બુદ્ધને ત્રણ ગામ આપ્યાં, ભિયાં કછલને તેણે બાર ગામ તથા જામનો ખિતાબ આપ્યો. વળી તેમના વંશજો કદી કાઠમાં\* ન પડે એવો તેણે પ્રબંધ રચ્યો. ગોરજી માણેક-મેરજીને ઉપાધ્યાયની પદવી, બાર ગામ તથા તેમના વણિક યજમાનો ઉપર લાગો કરી આપવા ઉપરાંત કચેરીમાં મિસલ આપી.

આમ રા'એ સઘળાઓને પૂરતો બદલો આપ્યો. માત્ર એક છચ્છર બુદ્ધે બદલો ન મળવાના કારણે રિસાઈને આપ્યો ગયો. પણ રા'એ તેને સમજાવીને સાત ગામ

---

\* અસલના વખતમાં ચોરને જેલમાં પૂરવાને બદલે તેનો પગ એક મોટા લાકડામાં નાખવામાં આવતો, તેને કાઠ કહે છે.

આપીને સંતુષ્ટ કર્યો.

આ વખતે સિંધ પર મિર્જાં ઇસાખાન દિલ્હીના ષાહ-શાહ વતી અમલ ચલાવી રહ્યો હતો. પણ પાછળથી પોતે સિંધનો ધણી થઈ પડ્યો. તેને એ પુત્રો હતા. મોટો મિર્જાં સાલે તથા નાનો મિર્જાં બાકી. ઇસાખાનની પ્રીતિ સાલે પર હોવાથી તેણે સઘળી સત્તા તેને સોંપી. તેથી મિર્જાં બાકી રા'ખેંગાર પાસે આવ્યો અને પોતાને થયેલા અન્યાયની વાત કહી સંભળાવી. તેથી રા'ને દયા આવતાં તેણે પોતાના ભાઈ સાહેબજીને સિંધ જઈને બદલો અપાવવા આજ્ઞા કરી.

મિર્જાં ઇસાને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે પોતાના સૈન્ય સાથે રા'ખેંગાર પર ચઢી આવ્યો.

આ વાતની રા'ખેંગારને ખબર પડતાં તેણે પણ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરી સામે ચડાઈ કરવા સાહેબજીને મોકલાવ્યો. સાહેબજીએ ઝારા ડુંગર પર મેલાણ કર્યું.

રાત્રિને સમયે જ્યારે સિંધી સૈન્ય મશાલોના પ્રકાશમાં આવતું હતું, ત્યારે સાહેબજી, મોકળશીં પળાજી તથા રવાજીએ સલાહ કરી અને સિંધી સૈન્ય સાથે લળી ગયા. ત્યાં ત્રણે જણા લાગ જોઈને મિર્જાં ઇસા તથા સાલેને જખ્મી કરી પાછા નાસી આવ્યા.

સવાર પડતાં સિંધી સૈન્યમાં મિર્જાં સાલે તથા મિર્જાં ઇસા વિચારવમળમાં સપડાયા. તેમને કચ્છી સૈન્યની બીક લાગી, તેથી મુલેહ માટે તૈયાર થયા. તેમણે મિર્જાં બાકીને અરધો લાગ આપવા કબૂલાત કરી. તેથી

રા'બે સુલેહ કરી. આ અહેશાનના બદલામાં મિર્જા'બે સિંધમાં રાયમાબાઝારથી કચ્છની હદ સુધીનો પ્રદેશ રા'ને લેટ આપ્યો.

મિર્જા' બાકીખાન નસરપુરમાં રહીને પોતાને મળેલા ભાગ પર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. પરંતુ તેના ભાઈ સાહેબે તે કાંટા માફક ખૂંચી રહ્યો હતો. આથી, તેણે હજમ મારફત તેને મારી નાખવા ત્રાગડો રચ્યો. એ હજમ બાકીખાનની સેવામાં રહીને પોતાનું કામ સમાપ્ત કરવાની જોગવાઈમાં પડ્યો. એક દિવસ અચાનક તક મળી જતાં તે મિર્જા'નું ખૂન કરીને નાસી ગયો.

મિર્જા'ના ખૂનની ખબર તેની સ્ત્રીને પડી, એટલે તે પોતાના પતિની લાસ પેટીમાં લઈને રા'બે'ગાર પાસે ભાગી ગઈ.

રા'બે'ગારને આ કૃત્યથી બહુ જ ગુસ્સો ચડ્યો, પણ તેણે વેર લેવાની વાત મુલતવી રાખી.

થોડા દિવસ પછી એ બાઈને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો. તેનું નામ મિર્જા' ગાજી રાખવામાં આવ્યું. એ બાઈને હાથવશના ખર્ચ માટે છારી ગામ આપવામાં આવ્યું.

ગાજીખાન મોટો થતાં તેને પરણાવવામાં આવ્યો. એક વખત તે પોતાને સાસરે ગયો હતો. ત્યાં જમતી વખતે કોઈએ તેની મસ્કરી કરી, તેથી તે આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો. મિર્જા' ગાજીની લાસને કૌશલથી જ્યાં તેના આપની લાસ ઢંકનાવામાં આવી હતી ત્યાં ઢંકનાવવામાં આવી.

આ સમય હળવદમાં રાયસંગજી આલાનો અમલ હતો. આ આલાએ પોતાની કન્યા ધ્રોળમાં રાવળ જામના ભાઈ હરધોળજીના કુમાર જસાજી સાથે પરણાવી હતી. એક વખત આલો દ્વારકાનાથની યાત્રા કરીને પોતાના જમાઈ પાસે ધ્રોળમાં આવ્યો.

આ સસરોજમાઈ જ્યારે ચોપાટ રમી રહ્યા હતા, ત્યારે ધ્રોળને પાદરેથી ચોગીઓની જમાત નગારાં વગાડતી જતી હતી. નગારાં વાગતાં સાંભળીને જસાજીએ પૂછગાછ કરતાં ખબર પડી કે ચોગીઓની જમાત છે તેથી તે ચૂપ રહ્યો.

એ વખતે રાયસંગજીએ પૂછ્યું કે, ‘જે એ નગારાં બીજા કોઈનાં હોત તો ?’

જસાજીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘જે બીજા કોઈ હોત તો જોડા મારીને બંધ કરાવત.’

જસાજીના આ બોલ રાયસંગજીની છાતીમાં ખીલા માફક ખૂંચી ગયા. તે તરત જ ત્યાંથી ગયો અને એક લશ્કર તૈયાર કરીને નગારાના ગડગડાટ સાથે ધ્રોળને પાદરેથી પસાર થયો.

રાયસંગજીને નગારા સાથે જતો જોઈને જસાજી ગુસ્સે થયો, તે પણ તરત જ પોતાના સૈન્ય સાથે નગારાં બંધ કરાવવા આવ્યો. બન્ને ફ્રોજનો ભેટો થતાં જોશબંધ લડાઈ ચાલવા લાગી. બન્ને પક્ષના માણસો કપાઈ પડ્યા. જામ જસાજી પોતે પણ ઘાયલ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. જ્યારે તે છેલ્લા શ્વાસ લઈ રહ્યો હતો, ત્યારે તેણે પાસે બિભેલા ચારણને કહ્યું કે, ‘મહેરબાની કરીને સાહેબજી

હમીરાણીને મારા મરતી વખતના રામરામ કહી દેજે.'

ચારણ તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેણે રાખેંગારના હરબારમાં જઈને જસાણનો સંદેશો સાહેબજીને સંભળાવ્યો.

જસાણના રામરામનું તાત્પર્ય રા'ખેંગાર સમજી ગયો. તેણે સાહેબજીને કહ્યું કે, 'ખીજે કોઈ વીરમદ્ નજરે ન ચડતાં તેણે તને રામરામ મોકલાવેલ છે. માટે તેનું વેર વાળવા માટે તારે તરત જ જવું જોઈએ.' આ શબ્દો સાંભળીને સાહેબજીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, 'ન્યાં સુધી જસાણનું વેર ન લેવાય ત્યાં સુધી પાઘડી પહેરવી નહિ.' એટલું કહી તે જેટલા માણસો એકઠા થયા, તેટલા લઈને ચાલ્યો. વળી મોકળશી પળાણ તથા આમર આમરાણીનો પૌત્ર કૂલ આમર પણ સાથે હળવદ પર ચડી જવા તૈયાર થયા. સાહેબજીને ઉતાવળો થતો જોઈને રા'ખેંગાર બોલ્યો કે, 'તમે માણિયે જઈને થોભજો, અને દૈશરે માણસ મૂકીને દેદાઓનું સૈન્ય મંગાવી લેજો.'

રાયસંગજીને આ વાતની ખબર પડતાં તે પણ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરીને સાહેબજીની સામે ચડી આવ્યો.

માણિયે પહોંચતાં સાહેબજીએ સાંભળ્યું કે રાયસંગજી ચડી આવે છે ત્યારે તે વિચારમાં પડ્યો. તે વખતે કૂલ આમરે જણાવ્યું કે, 'જો તેને આજ્ઞા આપવામાં આવે, તો તે દેદાઓનું સૈન્ય લઈ આવવા તૈયાર છે.' આ વાત સાંભળીને સાહેબજીએ રબ આપી અને પોતે હુશ્મનના મુકાબલા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ દેદાઓની મદદ આવી પહોંચે તે પહેલાં તો રાયસંગજીનું સૈન્ય આવી

પહોંચ્યું અને લડાઈ શરૂ થઈ.

રાયસંગજીનું અસલ સૈન્ય જૂજ્યા વરુની માફક સાહેબજીના સૈન્ય પર તૂટી પડ્યું. વીરરસમાં મસ્ત બનેલો સાહેબજી પણ પોતાના જૂજ માણસો સાથે લડવા લાગ્યો. પણ આખરે તે ઘાયલ થઈને ધરાણી પર ઢળી પડ્યો અને ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યો. રાયસંગજી પોતે પણ ઘાયલ થયો.

સાહેબજી કામ આવ્યો. રાયસંગજી પણ પડ્યો. એટલામાં દેઠાઓની ફેજ આવી પહોંચી અને તેણે રાયસંગજીના સૈન્યને મારી હઠાવ્યું. તેણે તેમનાં નગારાંનિશાન સર્વે ઝૂંટવી લીધાં. નગારાંની બે જોડ હતી, તે જુજ લઈ જવામાં આવી.

આ તરફ રાયસંગજીની મૂર્છા ઊતરી, ત્યારે તે વેઠનાથી ચીસો પાડવા લાગ્યો. એ વખતે મુકુંદભારથી નામના એક અતીતની જમાત ત્યાંથી જતી હતી. તેની ચીસો સાંભળી ને તે પાસે આવ્યા અને રાયસંગજીને ઉપાડી પોતાની સાથે લઈ ગયા.

અતીતની જમાત ફરતાં ફરતાં દિલ્હીની પાટોશમાં અકબર પાદશાહની છાવણી પડી હતી ત્યાં આવી પહોંચી. આ વખતે બાવાનાં વેશમાં રાયસંગજીએ અકબર પાદશાહના માણસ પાસેથી પાણી માગ્યું. પણ એ માણસે તોછડાઈ ભર્યો જવાબ આપતાં રાયસંગે તેને ત્યાં જ મારી નાખ્યો. આ વાતની પાદશાહને ખબર પડી, એટલે તેણે રાયસંગને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘તું કેણ છે?’ ત્યારે રાયસંગે જણાવ્યું કે, ‘હું એક સાધુ નથી, પણ હજી વફનો અલો રાજા રાયસંગજી પોતે છું.’ ત્યારે પાદશાહ

પ્રસન્ન થયો અને તેણે તેને હળવદની ગાદી પર બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરી દીધો.

સાહેબજીના મરણ પછી જૂજ સમયમાં રા'ખેંગારને આમર આમરાણીના પુત્ર હરધોળજી સાથે યુદ્ધમાં બિતરબું પડ્યું.

આ હરધોળજી પોતે પહેલાં તો રા'ખેંગારને ત્યાં જ રહેતો હતો. પણ એક વખત તેના મોચીને રા'ખેંગારના એક ખવાસે માર્યો તેથી અણુબનાવ કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને લાગ બેઠાને રા'ના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યો.

આ વાતની રા'ને ખબર પડી ત્યારે તેને દુઃખ થયું. એક તો સાહેબજીનું અવસાન થયું હતું અને બીજી બાજુ તેનો નાનો ભાઈ રાયબજી પણ હાલ મોસાળ હતો. તેથી તેને ચેન પડતું નહિ. આથી તેણે રાયબજીને બોલાવવા માટે માણસ મોકલાવ્યો.

ત્યારે આ વાતની હરધોળજીને ખબર પડી, ત્યારે તે રાયબજીનો માર્ગ રોકીને બેસી રહ્યો. રાયબજી ત્યાંથી પસાર થતાં જ તે તેના પર તૂટી પડ્યો. ઉભય પક્ષના સૈનિકો વચ્ચે દારણુ ઝપાઝપી ચાલી. હરધોળજી એક પંજ હથેલો યુવાન હતો, ત્યારે રાયબજી ઠીંગણો હતો; છતાં અત્યંત ચાલાક હોવાથી તે કુશળતાપૂર્વક હરધોળજી પર ત્રાટક્યો. તેણે તક મળતાં પોતાની તલવાર હરધોળજી પર વીંઝી, તેથી હરધોળજી ત્યાં જ પડ્યો.

હરધોળજી પડતાં તેનું બળ પણ ભાંગી પડ્યું. હર-

ઘાળજીને મારીને ક્ષતેહના ડંકા વગાડતો રાયબજી રા'ખેંગાર પાસે આવ્યો.

આ વખતે કચ્છ ભદ્રેસરમાં જામ રાવળનું થાણું હતું. ભદ્રેસરના હાલાઓ સમય મળતાં રા'ના પ્રદેશમાં કંઈ ને કંઈ અડપલું કરી જતા હતા. તેથી રાયબજી સૈન્ય લઈને તેના પર ચડી ગયો અને તેણે સાત શેરડા સુધી તેમને હાંકી કાઢ્યા.

### રાવળપીર

‘પટ્ટણુ સખ ડટ્ટણુ’નો પ્રબળ મંત્ર કૂંકનાર યોગીરાજ ધૂંધળીમદ્દલ અથવા મહાત્મા ધોરમનાથ લોકોક્તિ અનુસાર એક વખત માંડવી તાલુકામાં આવેલ હાલના રાયણ પાસેની રિયાણુ પટ્ટણુની પાદરે ધૂણી લગાવીને બેઠો હતો. તેનો એક ચેલો ગામમાંથી ભિક્ષા માગી લાવતો હતો. વખત જતાં ગામમાં ભિક્ષા મળતી બંધ થઈ. તેથી ચેલાએ નવો રસ્તો લીધો. તે રોજ જંગલમાંથી લાકડાં કાપીને વેચી આવતો અને એક બાઈ પાસેથી રોટલા પકાવી ગુરુને ખવડાવતો. એક દિવસ લાકડાંનો ભારો તેના માથામાં લાગ્યો અને તેથી તેનું માથું પાકી ગયું. આગળ જતાં તેમાં કીડા પડ્યા. છતાં તે પોતાનું નિત્યનું કાર્ય બજાવતો હતો. એક દિવસ તે સૂતો હતો, ત્યારે તેના માથા પર ઓઢેલું તેનું કપડું ખસી ગયું એટલે તેના જખમ પર ગુરુની નજર પડી. ગુરુએ તેને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે સર્વે હકીકત ગુરુને કહી સંભળાવી. વાત સાંભળતાં ગુરુ કોપાયમાન થયો, અને તેણે પોતાના શાપથી રિયાણુ પટ્ટણુને ભસ્મીભૂત કરી દીધું. એક રિયાણુ પટ્ટણુને પ્રતાપે ચોર્યાસી પટ્ટણુ હોમાઈ ગયાં.



આ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ધોરમનાથ ધીણોધરના ડુંગર પર આવ્યો અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેને એ જ અવસ્થામાં બાર વર્ષ થઈ ગયાં. આ સમય દરમિયાન અરલ ગામની એક બાઈ તેની પાસે આવી અને પોતાનું વંધ્યાપણું ટળી જાય તે માટે આશીર્વાદ માગવા લાગી. ધોરમનાથને આ બાઈ પર દયા આવી. પણ એ બાઈના ભાગ્યમાં સંતતિ ન હોવાથી એ વિચારમાં પડ્યો. અંતે તેણે બાઈને નિરાશ ન કરવાના ઉદ્દેશથી આશીર્વાદ આપ્યા. બાઈ ચાલી જતાં ધોરમનાથજી પોતે સમાધિ લઈ એ બાઈને પેટે અવતરવા તૈયાર થયો. તેણે સમાધિ લઈ લીધી.

મજ્જૂર બાઈને પેટે પૂરે દિવસે એક સુંદર બાળકનો અવતાર થયો. એ બાળકનું નામ રાવળ રાખવામાં આવ્યું. આ બાળક મોટો થતાં રોજ પોતાના પિતાની ગાયો ચરાવતો. બાળક યુવાન થતાં માતપિતાને તેને પરણાવવાના કેડ જાગ્યા. તેથી એક સુંદર બાલિકા સાથે તેનું વેવિશાળ કરવામાં આવ્યું. પણ રાવળ પોતે યોગીનો અવતાર હતો, તેથી પરણવા તૈયાર નહોતો. આથી, એક વખત તેની ભાવી પત્ની પનઘટ પર પાણી ભરી રહી હતી ત્યારે રાવળે કહ્યું: ‘બહેન ! ઘડો ઉપડાવું કે ?’

રાવળનાં વચનો સાંભળી તે બાળાને તો પોતે જાણે જમીનમાં સમાઈ જતી હોય તેમ લાગ્યું. રાવળ પોતે ત્યાંથી નાસી ગયો અને હાલના ગુંદિયાળી ગામની દક્ષિણે આવેલા દેવરાજ ધલના ગામે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દેવરાજ ધલના ઘોડા ચરાવવાની કામગીરી પર રહ્યો. રાવળને આ

કામગીરી બહુ જ ગમી ગઈ અને તે સવારથી સાંજ સુધી જંગલમાં જ રહેવા લાગ્યો.

એક વખત દેવરાજને ત્યાં અવસર હોવાથી રાવળ માટે ખાવાનું મોકલાવવાનું રહી ગયું. આ વાતની દેવરાજને ખબર પડતાં તે પોતે ઘોડા પર સવાર થઈ ભાણું આપવા ગયો. રાવળ એ વખતે સૂતો હતો. તે જે ઝાડ નીચે સૂતો હતો તેની નીચે થંડો છાંયડો હતો. પણ સૂર્ય અસ્તાચ્છે જતો હોવાથી છાંયડો સ્થિરતાપૂર્વક મધ્યમાં રહ્યો હતો. આ ભાળી દેવરાજ અચરજ પામ્યો અને ત્યાં જ બેસી રહ્યો. જ્યારે રાવળ ઊઠ્યો ત્યારે પડછાયો પોતાના અસલ ઠેકાણે પહોંચી ગયો. આ જોઈ દેવરાજ રાવળને પગે પડ્યો. તે દિવસથી રાવળ પોતે રાવળપીરના નામે ઓળખાવા લાગ્યો.

દેવરાજને બે રાણીઓ હતી, છતાં તેને કંઈ સંતતિ નહોતી. તેણે રાવળપીર પાસે આશીર્વાદ માગ્યા. રાવળપીરે બન્ને રાણીઓ પાસેથી દૂધના કળશિયા ભરી લાવવા કહ્યું. દેવરાજે તરત જ આ વાતને અમલમાં આણી. તે દૂધના બે કળશિયા લઈ આવ્યો. રાવળપીર દૂધને જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો: ‘આ કળશિયા લઈ જાને અને રાણીઓને પિવડાવજે. મોટી રાણીએ ચોખ્ખું દૂધ આપ્યું છે, પણ નાની રાણીએ દૂધમાં પાણી ભેળવ્યું છે. તેથી એને કપટી કુમારનો જન્મ થશે. પરિણામે તમારે આ ભૂમિનો ત્યાગ કરવો પડશે.’

દેવરાજ ત્યાંથી આવ્યો ગયો અને રાવળપીરે આપેલ આશીર્વાદ કળીભૂત થવાની રાહ જોવા લાગ્યો. યોગ્ય સમયે

તેને ત્યાં બન્ને રાણીઓને એકેક કુમ્હર અવતર્યો. આગળ જતાં રાવળપીરનું વચન સત્યાર્થ નીવડ્યું. વીંઝાણના હાલા અજાણના વીરકુમાર હાલા મહેરામણીએ આ ઘણ લોકોને અહીંથી હાંકી કાઢ્યા અને આખા પ્રદેશનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો.

રાવળપીરે લોકોપકારનું એક બીજું મહાન કાર્ય કરેલું કહેવાય છે. એ અરસામાં શેખ લોકોનું અતિ પરિખળ હતું. તેઓ આવકમાંથી પાંચમો હિસ્સો (પંજડી) ઉઘરાવતા, અને તેમણે એવા અનેક લાગાઓ જનતા પર બેસાડેલા. આ શેખ લોકોના ત્રાસથી જનતા કંટાળી ગઈ હતી. છતાં તે તેમને સાંખી રહી હતી. આ લોકો કર ઉઘરાવવા ઉપરાંત નિત્ય એક માણસ બલિદાન માટે પણ જનતામાંથી લેતા હતા. એક વખત એક કુંભારણુનો યુવાન છોકરો હતો તેનો વારો આવ્યો. આજે તે શેખ લોકોના બલિદાન તરીકે હોમાઈ જવાનો હોવાથી એ કુંભારણુ બહુ જ આકંઠ કરી રહી હતી. જ્યારે રાવળપીરને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ત્યાં ગયો અને એ કુંભારણુના છોકરાને બહલો પોતે જશે એમ કહ્યું.

મધરાત થતાં છોકરાને લઈ જવા શેખ લોકો આવ્યા અને રાવળપીર તે લોકોની સાથે ગયો. તેણે પોતાના આત્મબળના પ્રતાપે શેખ લોકોને એવા સપડાવી દીધા કે તે લોકો રાવળપીરને પગે પડ્યા અને પોતાનાં કૃત્યો બહલ માફી માગવા લાગ્યા. આ દિવસથી એ શેખ લોકો સર્વ કૃત્યો કરતા બૂલી ગયા.

જે બાળા સાથે રાવળપીરનું વેવિશાળ થયું હતું, તે ગુંદલદેવી સતી હતી. તેથી રાવળપીરના આદ્યા જવા પછી તેણે પોતાના માવિત્રોને પોતાનાં લગ્ન ખીજા કોઈ પક્ષ સાથે કરવાની મનાઈ કરી લીધી. તેણે પોતે પોતાનું જીવન કૌભાર્યોવસ્થામાં વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. જ્યારે આ બાઈને રાવળપીરના રહેઠાણની જાણ થઈ, ત્યારે તે રાવળપીર પાસે આવી.

રાવળપીરને આ વાતની ખબર પડી ગઈ, એટલે તેને બહુ સંકોચ થયો. ગુંદલ આવી પહોંચે તે પહેલાં જ તેણે સમાધિ લઈ લીધી.

ગુંદલને રાવળપીરે સમાધિ લઈ લીધાની ખબર પડી, એટલે તે પણ તેની પાછળ સતી થઈ.

સતી ગુંદલ બાઈના નામ પરથી ત્યાં જે ગામ વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ ગુંદિયાળી રાખવામાં આવ્યું. તેના ભાઈ નારાણના નામથી ત્યાં એક વિશાળ તળાવ બોદાવવામાં આવ્યું, અને તેનું નામ નારાણસર રાખવામાં આવ્યું.

કચ્છ વીંઝાણમાં આ વખતે જન્મ હરધોળના પુત્ર તે જન્મ રાવળના કાકા અજાણનો અમલ હતો. વીંઝાણમાં અજાણએ પોતાને નામે અજાસર તળાવ હમણાં જ બંધાવ્યું હતું. અજાણ પાસે સુમરાઓ અને હિંગોરાઓનું સૈન્ય હતું. તેમાંથી હિંગોરાઓએ તો મુસ્લિમધર્મ સ્વીકારી લીધો હતો. પણ સુમરાઓ અર્ધહિંદુ અને અર્ધમુસલમાન ધર્મ માનતા હતા. તળાવ નવું તૈયાર

થયેલ હોવાથી ગામના માણસો દાતણપાણી માટે સવારે અહીં આવતા હતા.

એક વખત અબ્બજીનો કુમાર રાયધરજી અહીં આવ્યો અને હિંગોરાઓ દાતણ કરતા હતા તે તરફ જોવા લાગ્યો. હિંગોરાઓ દાતણ કરીને દાતણને ત્યાં જ પાળ પર ખીજ દિવસ માટે ખોડી રાખતા. તેથી કુમારે એ માટે પૂછ્યું. હિંગોરાઓએ ધાર્મિક કારણ બતાવતાં કહ્યું કે, 'જ્યારે ક્યામતનો દિવસ આવશે ત્યારે દાતણમાંથી વિષા જેવી વાસ નીકળશે.' તેથી કુમારને આ લોકોની મશ્કરી કરવાનું સૂઝ્યું. તેણે પોતાના ખવાસને કહીને દાતણને વિષાનો સ્પર્શ કરાવ્યો અને તેમને જેમ હતાં તેમ રાખી મૂક્યાં.

ખીજે દિવસે હિંગોરાઓ જ્યારે દાતણ કરવા આવ્યા, ત્યારે પોતાનાં દાતણોને ઇરાદાપૂર્વક ખરાબ કરાયેલાં જોઈ તેઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા. તપાસ કરતાં તેમને ખબર પડી કે અબ્બજીના કુમાર રાયધરજીએ આ મશ્કરી કરી છે ત્યારે તેઓ વીંઝાણ ત્યાગીને સાહેબજીના કુમાર જસાજી પાસે ભુજમાં આવ્યા. તેમણે જસાજીને વીંઝાણ અપાવવાની લાલચ આપીને પોતાની સાથે ચાલવા તૈયાર કર્યા.

આ વખતે રા'ખે'ગાર મોરબીમાં હોવાથી જસાજીને વીંઝાણ પડાવી લેવાનો લોભ જાગ્યો. તેથી તે મોટી ફ્રેજ સાથે વીંઝાણ પર ચડાઈ કરી ગયો.

હિંગોરા જતાં અબ્બજીનું લશ્કરી બળ ઘટી ગયું હોવાથી અબ્બજીએ વિચાર્યું કે જસાજીના જંગી સૈન્યનો સામનો કરવા જેટલું બળ મારી પાસે નથી. વળી તેની

રાણી ઝર્લવતી હોવાથી તેણે વીંઝાણ ખાલી કરવા જસાણ પાસેથી બે માસની મહેતલ માગી. પણ જ્યોતિષીની સલાહ લઈને જસાણએ એ મહેતલ સ્વીકારી નહિ અને તાત્કાલિક વીંઝાણ ખાલી કરવા જણાવ્યું. તેથી અબજ પોતાના રસાલ સાથે વીંઝાણ ખાલી કરી ગયો.

વીંઝાણથી બેત્રણ માઈલ જતાં અબજએ ત્યાં પોતાની છાવણી નાખી. ત્યાં તેની રાણીને પેટે પુત્રનો પ્રસવ થયો. તેનું નામ મહેરામણજી રાખવામાં આવ્યું.

થોડાક દિવસ પછી અબજ પોતાના કૈન્ય સાથે આગળ ચાલ્યો અને કચ્છ માંડવી પાસે સળાયા ગામે મુકામ કર્યો. આ પ્રદેશમાં તે વખતે ઘણું રજપૂતોની સત્તા હતી. અબજએ ધીમે ધીમે આ લોકોને મારી હઠાવીને સળાયા, મસ્કા, ગુઢિયાળી આદિ ગામે પોતાના કબજામાં લઈ લીધાં અને પોતાનું મુખ્ય સ્થાન ગુઢિયાળીમાં રાખ્યું. આ પ્રદેશમાં પોતાની સત્તા જમાવતાં તે સ્વર્ગવાસ પામ્યો. અબજના મૃત્યુ પછી સર્વ સત્તા તેના કુમારોના હાથમાં આવી. મહેરામણજી હવે યુવાન થઈ ગયો હોવાથી તે પોતાના ભાઈ રાયધરજીને હરેક કાર્યમાં મદદ કરવા લાગ્યો. એક દિવસ સૂર્યોદય થવા છતાં પણ રાયધરજી સૂતો પડ્યો હતો, ત્યારે તેની માતાએ કહ્યું કે, ‘આવી રીતે સૂતો રહીશ તો મહેરામણજી ગરાસ ખાવા દેશે નહિ.’

આ શબ્દો મહેરામણજીને તીરસમાન લાગવાથી તે ગુઢિયાળી છોડીને ચાલ્યો ગયો.

કચ્છ-ભદ્રસરમાં આ વખતે જામ રાવળનું થાણું નામ

માત્રનું હતું. અહીં આવીને મહેરામણીએ પોતાની સત્તા જમાવી. તેણે ભદ્રેસર, લૂણી આદિ પ્રદેશો કબજામાં લઈ લીધા. મહેરામણી બુદ્ધિશાળી અને વીર હોવાથી તેની દશા દિનપ્રતિદિન ઉજ્જવળ થતી ગઈ. તેને ચૌદ કુંવર હતા. સૌથી મોટો ડુંગરજી અને સૌથી નાનો લોજરાજી.

આ વખતે ઝાલા રાજ રાયસંગજી હળવદની ગાદી પર સ્થાપિત થતાં તેણે ચંદ્રસંગજીને ઉઠાડી મૂક્યો. તેથી ચંદ્રસંગજી રા'ખેંગાર પાસે સહાય માટે આવ્યો. હળવદની ગાદી પર પુનઃ રાયસંગજીને આવેલો સાંભળી રા'ખેંગારના દિલમાં પોતાના ભાઈ સાહેબજીના બદલાની ખાસ જાગી. તેથી તેણે કચ્છના નાનામોટા જાગીરદારોને સહાય માટે કહેણુ મોકલ્યું. પણ ઝાલા રાયસંગજીના બળથી ડરીને કોઈ પણ સહાય માટે તૈયાર થયો નહિ. માત્ર મહેરામણી પોતાના સૈન્ય સાથે રા'ખેંગારને સહાય રૂપ થવા આવ્યો. મહેરામણીની અતુલ હિંમત જોઈને રા' બહુ જ ખુશી થયો. તેણે મહેરામણીને પોતાનું સૈન્ય પણ સાથે આપીને રાયસંગ પર ચડાઈ લઈ જવા મોકલ્યો.

મહેરામણીને ચડી આવેલા જોઈ રાયસંગજી પણ મેદાનમાં લડવા માટે આવ્યો. રીતસરની લડાઈ શરૂ થઈ. આ લડાઈમાં અસંખ્ય સૈનિકો સાથે રાયસંગજી પણ મરાયો. તેથી તેના સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું. થોડાક સમયમાં રાયસંગજીનો એક પણ માણસ મેદાનમાં જોવામાં આવ્યો નહિ. તેથી મહેરામણી વિજયધ્વજ સાથે હળવદના દરવાજામાં ઠાબલ થયો.

આ યુદ્ધમાં જીત્યા પછી મહેરામણીની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાવા પામી. આ વાતને કેટલોક સમય વ્યતીત થઈ જતાં કાઠિયાવાડમાં ભૂચરમોરીનું યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું. જામનગરની ગાદી પર એ વખતે જામ સત્તાજી હતો. જામ સત્તાજી એક વીરપુરુષ હતો. તેને નમાવવા અકબર બાદશાહે એક ફોજ મોકલી. પણ તેને સત્તાજીએ હાર આપવાથી અકબર પાદશાહે અઢી લાખની જંગી ફોજને દક્ષિણ, ગુજરાત અને બંગાળના સૂબા આજમ, કેકે અને બાબીની સાથે મોકલાવી. તેથી મહેરામણી પોતાના ચૌદ કુંવરોને લઈ આ લડાઈમાં સત્તાજીને સહાય આપવા ગયો.

આ યુદ્ધમાં મહેરામણી પોતાના ચૌદે કુમારો સાથે અગાધ પરાક્રમ દાખવી મૃત્યુને લેઢ્યો. એમાં જામ સત્તાજીનો કુમાર અજોજ જેનાં અંગ પર હજી તો લગ્નની પીઠી ચોળેલી હતી તે પણ મરાયો. આ રક્તપિપાસુ યુદ્ધને જોઈને દયાનાથ નામનો યોગી ડરીને ભાગવા લાગ્યો, તેથી તેના દરબારમાં અફવા ઊડી કે મહેરામણી ડરીને નાસી છૂટ્યો.

x

x

x

x

### લાખો આમર

આમર હરધોળજી અને રાયબજી વચ્ચેની લડાઈ પછી હરધોળજીના મૃત્યુ પછી તેના ભત્રીજા લાખા તથા ફૂલે રા' સામે વેર બાંધવામાં સાર નથી એમ સમજીને પોતાનું વેર જતું કર્યું. તમજે રા'ને આશરે આવીને ક્ષમા માગી. રા'એ તેમનો વાંક માફ કરી તેમના ઉદરનિર્વાહ માટે ગળ-



પાદર આદિ ચાર ગામો આપીને પોતાની પાસે રાખ્યા. કચ્છમાં ફરી શાંતિ સ્થપાઈ.

આમ કેટલોક વખત વીતતાં એક વખત કચેરીમાં વાત પર વાત નીકળતાં ખેંગારજી બોલ્યો કે, 'હાલમાં ઉતાવળે ભેઠો અંધાવનાર કોઈ ન હોવાથી, છોકરાઓ રણુનો ખેલ પણ ભૂલી જશે.' આ વાતથી કચેરીમાં બેઠેલો એક ચારણુ લાખા આમરને પાનો ચઢાવતાં બોલ્યો કે:—

ફૂલો:—લાખા મરાયે હરધોળ, ઘું જીયો ન જીયો,  
પાણી ઉભય પિંડજો, હથેસેં ડીયો.

ભાવાર્થ:—હે લાખા આમર! તું તારા કાકાના નાશ પછી જીવ્યો ન જીવ્યો તે સમાન છે. તેં એ દીવડાને તારે હાથે જ હોલવી નાખ્યો.

ચારણુનું મહેલું આમર લાખો સહન કરી શકે તેમ ન હોવાથી તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ફૂલકુમાર પણ તેની સાથે ચાલ્યો. રા'ખેંગારે આમ ચાલ્યા જવાનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો કે, 'તમને ઉતાવળે ભેઠો અંધાવનાર જોઈએ છે, તો અમે પણ અમારાથી બની શકશે તે કરી દેખાડીશું. તમે પણ હવે ભુજનું ઢાંકણું તૈયાર કરી રાખજો.' આમ કહી બન્ને ભાઈઓ સડસડાટ કરતા ચાલ્યા ગયા અને તે દિવસથી બહારવટે નીકળી પડ્યા.

કચ્છનું રણુ ઊતરીને બન્ને ભાઈઓ સિંધ તરફ ગયા અને ત્યાં પોતાના પરિવારને સુરક્ષિત રાખીને બન્ને ભાઈઓ ધુનેરી આવ્યા. ત્યાંથી તેઓ રા'ના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યા. લાખા આમરે પોતાની બહાદુરી તથા

આલાકીથી થોડાક દિવસોમાં કચ્છમાં ત્રાહિત્રાહિ બોલાવી દીધી.

લાખા આમરની દિન પર દિન સત્તામણી વધી ગઈ, એટલે રા'ખેંગારે તેના સામના માટે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યાં. પણ એ સૈન્યના સપાટામાં લાખો આમર આવ્યો નહિ. તે તો જ્યારે રા'ની આથો હાથ આવતી ત્યારે તેને વાળી જઈને સિંધ તરફ હાંકી જતો.

લાખાના ત્રાસથી લોકો ડરવા લાગ્યા અને ધરની બહાર પણ નીકળતા નહિ. લાખો પોતે જેવો વીર હતો, તેવો દાનેશ્વરી પણ હતો.

લાખા આમરના સાથીઓમાં નિંગાળિયા જસો અને જશ્વરાજ નામે બે ભાઈઓ હતા. આ બંને ભાઈઓ પોતાની બહાદુરીનો પરચો બતાવવા પાતાળમાંથી પણ આથોનું હરણ કરી લાવતા હતા.

દિન પર દિન વધતા જતા ત્રાસથી રા' પાસે જનતાની ઘણીયે રાવો આવી, એટલે રા' એ શુરસામાં પોતાના ભાઈ રાયબજીને જંગી ફોજ સાથે લાખા આમરનો મદ ઉતારવા મોકલાવ્યો.

આ વખતે ભુજની બહાર પુરાનશાહ પીર પોતાની ધૂણી નાખીને પડયો હતો. જ્યારે રા' અહીંથી પસાર થયો, ત્યારે પીરે પણ આશીર્વાદ આપ્યા.

રા' પોતાની ફોજ સાથે લાખા આમરની છાવણી 'ફૂલઘા' પાસે આવી પહોંચ્યો. રા'ને આવી પહોંચેલો જોઈને લાખાએ પોતાના ભાઈ ફૂલની સરદારી નીચે એક લશ્કર લડાઈ માટે મોકલાવ્યું અને લડાઈ શરૂ થઈ. ફૂલ

અને રાયબજી લડતાં લડતાં સામેસામે ભટક્યા અને એક-બીજા પર વાર કરતાં કરતાં મૃત્યુને ખોળે પડ્યા. રાયબજી મૃત્યુ પામતાં તેની સ્ત્રી સતી થઈ અને એની દેવડી અદ્વાપિ કાયમ છે.

કૂલના સમાચાર મળતાં લાખો આમર પોતે લડવા આવ્યો. પોતાના ભાઈ કૂલના મૃત્યુ પરથી તે પણ જીવ પર આવીને લડવા લાગ્યો. તેનો વિચાર રા'ખેંગારને મારી નાખવાનો હતો. તે રા'ની સામે આવ્યો. તેણે પોતાની તલવાર ઝઝૂમાવી પણ એ વખતે વેરાર નામનો રા'નો સૈનિક વચ્ચે પડ્યો. તેણે પોતાની શક્તિ મુજબ લાખા આમર પર તલવાર વીંઝી, અને તેથી લાખો મૃત્યુને શરણ થયો. આમ એક મહાન બહારવટિયાનો અંત આવ્યો.

લાખા આમરના મરણ પછી કેટલોક સમય તો શાંતિમાં પસાર થયો. પણ કાબુલનો મિર્ઝા હુસેન થોડા સમય પછી સિંધમાં થઈને કચ્છ પર ચડી આવ્યો. આ વાતની રા'ખેંગારને ખબર પડી, એટલે તે પણ પોતાના સૈન્ય સાથે સામે લડવા ગયો. ઐડા પાસે ઉભય સૈન્યનો લેટો થયો અને તલવારો મ્યાનબહાર થઈ. આ લડાઈમાં કચ્છી વીરો બહુજ શૌર્યપૂર્વક લડ્યા અને તેમણે મિર્ઝા-હુસેનને મારી હઠાવ્યો.

રા'ખેંગારને લોજરાબજી તથા ભારમલજી નામના બે કુમારો હતા. કુંવરો મોટા થતાં રા'એ તેમનું વેવિ-શાળ કરવા પોતાના સમાવડિયા કેઈ રાજવીને ત્યાં કુળ-ગારને મોકલાવ્યો. ગોર ફરતો ફરતો છેક પાવાગઢના

રાણા પાસે પહોંચી ગયો અને તેને ત્યાં રાજકુમારોનું માથું નાખ્યું. પાવાગઢના રાણાનું અભિમાની હૃદય ઉશ્કેરાઈ ગયું. તેણે કચ્છના રાજ્યગોરને ગર્વથી કહ્યું કે, 'તમારા રા' એક સાવજને મારીને અણુનમ બન્યા છે, તે અમે બાણીએ છીએ. પણ એવા સાવજ તો અમારા છોકરા સુધ્યાં મારી શકે છે.'

રાણાનાં આ વચનો સાંભળી ગોરને ઘણું માઠું લાગ્યું. તે તે જ વખતે પાછો ફર્યો અને ભુજમાં આવી તેણે રા'ને સર્વે હકીકત જણાવી.

રાણાના ધમંડી બોલ સાંભળી રા' ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને તેનો મઠ ઉતારવા મોટી ફોજ સાથે પાવાગઢ ચડી ગયો. રા' ને આમ ચડી આવેલો જોઈને તેના અવટંકી-પણા માટે રાણો ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો, અને પોતાના અભિમાની બોલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તેણે સુલેહના સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. તેથી સુલેહ કરી, રાણાની મહેમાની આખીને રા' ભુજ તરફ પાછો ફર્યો.

રા' ના સૈન્યમાં મોટો ભાગ મિયાણાનો હતો. મિયાણા લોકો મહા બહાદુર હતા, પણ સાથે બેપરવા હતા. તેથી તેમણે રસ્તામાં અકબર પાદશાહના શાહબહા સલીમનાં એકાદબે ગામોમાં લૂંટ ચલાવી. રા'ને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે પોતાના માણસોને ધમકાવ્યા. પણ જ્યારે અકબર પાદશાહના સૂબાને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે મોટા સૈન્ય સાથે કચ્છી લશ્કરની પૂંઠ પકડી.

જ્યારે પોતે ઝારા ડુંગર પાસે આવ્યો, ત્યારે રા'ને પાદશાહી સૈન્યની ખબર પડી. તેથી પાદશાહી ફોજનો સામનો કરવા માટે ઝારા ડુંગરને યોગ્ય સ્થાન સમજી રા'એ પોતાની છાવણી ત્યાં નાખી.

પાદશાહી સૈન્ય આવી પહોંચતાં બંને વચ્ચે લયંકર લડાઈ ચાલુ થઈ. આ લડાઈમાં રા'એ અતુલ બહાદુરી દાખવી. તેણે પાદશાહી ફોજના બાર મોટા ખાન સરહારોને કાપી નાખ્યા અને શાહી સૈન્યમાં ત્રાસ મચાવી દીધો.

આ લડાઈ વખતે જામ રાવળના કાકા હક્કાળ ઘણું પરાક્રમ દાખવી કામ આવ્યા. તેથી ભદ્રેસર પાસેનું હરડી ગામ રા'એ બદલાઈને તેમના વંશજોને ગરાસમાં આપ્યું. વળી મિયાણા જખરાએ પણ બહાદુરી બતાવેલ હોવાથી રા'એ તેને સમસ્ત મિયાણાઓનો સરહાર બનાવ્યો તેમજ જામની પાઘડી બંધાવી.

રા' એ મોગલ ફોજને હરાવી ભુજ તરફ પ્રયાણ કર્યું. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ રા'એ દાખવેલા પરાક્રમથી કચ્છી જનતા તેમને અનન્ય માનથી પૂજવા લાગી.

### રાયધર આમર

એક વખત સમસ્ત કચ્છમાં ત્રાસ ફેલાવનાર લાખા આમરનો પુત્ર રાયધર થયો. તે જ્યારે ઉંમરલાયક થયો, ત્યારે કચ્છનરેશ પાસેથી પોતાના પિતાનું વેર વાળવા તૈયાર થયો. રાયધર પણ પોતાના પિતા જેવો બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી હતો, તેથી તેણે થોડા સમયમાં પોતાનો

પક્ષ મજબૂત જમાવી લીધો. તે પણ પોતાના પિતાની માફક કચ્છની હઠમાંથી આથોનું હરણ કરીને સિંધ તરફ હંકારવા લાગ્યો.

આ વખતે ગુઢિયાળીમાં રાવળ જામના કાકા અબ-જીના કુમાર રાયધર હાલાનો અમલ હતો. રાયધર હાલો હંમેશ કસૂંબો પીતી વખતે રાયધર આમરને રંગમાં કહેતો કે, ‘એ તો બોડીઓમાં ચરનારો છે. પણ બ્યારે તે કોઈ શીંગાળાને પડખે ચડશે, ત્યારે જ બહાદુરીની ખબર પડશે.’

રાયધર હાલાના આ શબ્દો એક વખત રાયધર આમરના આશ્રિત એક ચારણના કાને પડ્યા. તેણે રાયધર આમરને ખબર આપી. તેથી તે જ દિવસે આમર ગુઢિયાળીની હઠમાં ચડાઈ કરી ગયો અને હાલાઓની મોટી મોટી આથોનું હરણ કરી લાવ્યો. આ વખતે એક આથનો રબારી રાયધણ હાલા પાસે ધા નાખવા દોડ્યો. તેથી આમરે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેના બન્ને કાન કાપીને રાયધર હાલા પાસે મોકલાવ્યો. રબારી લોહી-નીતરતા કાને હાલા પાસે આવ્યો અને તેને તેણે વાત કરી. તેથી હાલાએ તરત જ પોતાના માણસો એકઠા કરીને આમરની પૂંઠ પકડી. પાંચટિયા પાસે બન્ને પક્ષોનો લેટો થઈ ગયો અને લડાઈ શરૂ થઈ. ઝપાઝપીમાં બન્ને પક્ષોના માણસો રણભૂમિમાં પડ્યા. આ ઝપાઝપી દરમિયાન રાયધર આમર આથોને દૂર લઈ ગયેલ હોવાથી હાલા રાયધરને નિષ્ફળતા-પૂર્વક પાછા જતું પડ્યું. રાયધર હાલાને પાછો જતો જોઈ પેલા ઉઠા ચારણે મહેણું માર્યું કે:—

ફોહો:-રાયધરીયા રાયધરકે, વિંચણુ ડીજે વીર,  
અલંગ આમર હરો, ૩ તત્તા રતા તીર.

ભાવાર્થ:-હે વીર રાયધર હાલો ! તું રાયધર  
આમરને જવા દે. નહિ તો તે આમરનો વંશજ તને તાતાં  
તીર આપ્યા વિના રહેશે નહિ.

આ મહેણું સાંલળી રાયધરજી હાલો શુંદિયાળી  
જવાને બદલે ભુજ તરફ વળ્યો. ત્યાં તેણે રા'ખેંગારજીને  
સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી.

રાયધર આમરે મચાવેલો ઉત્પાત કેટલાયે દિવસથી  
રા'ના દિલમાં ખટકી રહ્યો હતો. પણ પોતે વૃદ્ધાવસ્થા  
પામી ચૂક્યો હતો. વળી તેના કુમારો પણ પુખ્ત વયના  
થયા નહોતા. આથી તે ચૂપ રહ્યો હતો. પણ હમણાં  
જ્યારે રાયધર હાલો ધા નાખવા આવ્યો, ત્યારે રાયધર  
આમર સામે ચડ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. તેણે પોતાના  
નાના કુમાર લારમલજીને આમર સામે ચડી જવા આજ્ઞા આપી.

રાયધર આમરના વીરત્વની વાતોથી લારમલજી વાકેફ  
હતો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, 'પાટવીકુમાર તો ભોજ-  
રાજજી છે. તો પછી મારે શું કામ મોતના મુખમ  
જવું ?' આમ વિચારી આંખો દુબવાનું બહાનું કાઢી તે  
પલંગ પર પોતી રહ્યો.

જ્યારે રા'ને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેને  
બહુ જ દુઃખ થયું. તેણે ભોજરાજજીને સૈન્ય લઈ જવા  
આજ્ઞા કરી. તેથી ભોજરાજજી જવા તૈયાર થયો. તેને  
મહદમાં રાયધર હાલો તથા રાઉ સમેજે આપવામાં આવ્યા

કુમાર લોજરાજાની ફ્રેજ વાયુવેગે રાયધર આમરને પકડવા ગઈ. ભુજથી દશ-બાર માઈલ પર આવેલા ઝાલુ-છેલા પાસે રાયધર આમરને તેમણે આપડયા.

રાયધર આમરે ફ્રેજ સાથે લારમલજના આવવાની આશા સેવી હતી. પણ જ્યારે લોજરાજા પોતે હતા, ત્યારે તેણે યુદ્ધમાં ઊતરવાને બદલે સુલેહની વાતો ચલાવી અને જે જોઈએ તે લઈ જવા લોજરાજાને કહ્યું.

કેટલીક વાટાઘાટ પછી દરબારી આથો અને હાલાની આથો પાછી આપવાના ફ્રેંસલા પર સુલેહ થઈ. બન્ને મક્કના માણસો પોતપોતાની આથોને ચૂંટવા લાગ્યા. આ વખતે એવી ઘટના બની કે, રાયધર આમરના લાગમાં આવેલી એક ગાયનો વાછરડો રા'ની હઠમાં રહેતા એક કણ્ણીએ વેચાતો લીધેલ હતો, તેથી તે લોજરાજાને ભાગે આપતો હતો. પરંતુ આ વાછરડો ગાય સાથે બહુ જ હળી ગયો હતો, તેથી ઘડી ઘડી ગાય તરફ નજર નાખતો હતો. પણ કુમારના માણસો તેને પાછો વાળતા હતા. તેથી રાયધર આમરનો એક માણસ બોલ્યો કે, 'આવા વખતમાં વાછરડાને ખેંચી જતાં તમને દયા નથી આવતી ? રા' એક વાછરડા માટે ક્યાં દુબળા પડી જાય તેમ છે ?'

‘એવા દયાળુના દીકરા હો, તો ગાયને પણ વાછરડા સાથે મોકલી આપોને ! તમને તો ચોરીનો માલ છે. ક્યાં કમાવા જવા પરસેવો ઉતારવો પડ્યો હતો ?’

બસ ! બાજુ બગડી ગઈ. ઉપરની બોલાચાલી પરથી સુલેહ પર પાણી ફરી ગયું. સામસામી તલવારો ખેંચાઈ



અને કાપાપાપી ચાલવા લાગી. ઝાલુછેલાની જમીન લોહીથી નીતરવા લાગી.

કુમાર ભોજરાજજી બહાદુરીપૂર્વક લડી રહ્યા હતા, એટલામાં રાયધર આમર કુમાર સામે આવ્યો અને બન્ને બહાદુરો વચ્ચે રણસંગ્રામ શરૂ થયો. આ દ્વંદ્વયુદ્ધમાં રાયધર આમરે તક સાધી કુમાર પર જનોઈવઢનો એવો ફટકો લગાવ્યો, કે તે જ વખતે કચ્છનો કુમાર હતપ્રાણ થઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. ભોજરાજજીની કમરમાં લટકતી સુવર્ણની મૂઠવાળી કટારી રાયધર આમરે ખેંચી લીધી.

પાટવીકુમાર લડાઈમાં મરાતાં લડાઈ બંધ થઈ. કુમારનું મૃત્યુ કેટલી ભયંકર વસ્તુ છે તેની ખબર તો રાયધર આમરને પછી પડી. તેને લાગ્યું કે રા'ખે'ગારજી હવે અમારો વંશ કચ્છમાં રહેવા દેશે નહિ. તેથી આમર પોતાના માણસો સાથે કચ્છ તજીને બરડા તરફ નીકળી ગયો.

બ્યારે રા'ખે'ગારજીને કુમારના મૃત્યુની ખબર પડી, ત્યારે તેમને બહુ જ દુઃખ થયું. એક પછી એક આવતા આઘાતોને લીધે રા'નું અંતર વલોવાઈ જતું હતું. રાયધર આમર ઉપર વેરની વસૂલાત લેવા માટે રા' તક સાધી રહ્યો હતો.

રાઉ સમેજે કુમારની સહાયમાં લડતાં મરી ગયો હતો, તેથી તેના બઢલામાં રા'એ તેના પુત્ર જેસર સમેજને જામેતરની પાઘડી બંધાવી યોગ્ય કહર કરી.

રા'ખે'ગારજીએ ઝારાની ટેકરી પર અકબર પાદશાહની સેનાને હરાવેલ હોવાથી અકબરશાહના અંતરમાં આ વાત ખટકી રહી હતી. કચ્છ રાજ્ય દિલ્હીના પેટામાં હોવા-

થી, તે ખુલ્લી રીતે કચ્છ પર ચડી આવવાને બદલે આડ-કતરી રીતે રા' પાસેથી બદલો લેવા માગતો હતો.

આ વખતે ધૂમલીમાં જેઠવાઓ અકબરની સત્તાને પણ ગણકારતા ન હતા. ઉપરાંત તેઓ અવારનવાર દિલ્હીના તાબાના પ્રદેશોમાં લૂંટફાટ કરી જતા. તેથી અકબર પાદશાહે રા'ને ધૂમલી જઈને જેઠવાઓને દાખી દેવાનું ફરમાન કર્યું. દિલ્હીપતિના હુકમને અનાદર થઈ શકે તેમ ન હોવાથી રા' ધૂમલી પર ચડી જવા તૈયાર થયો.

રા'ખેંગારને ધૂમલી પર ચડી આવતો સાંભળીને જેઠવાઓએ આવશ્યક વસ્તુઓનો કિલ્લામાં સંગ્રહ કરીને ધૂમલીના દરવાજા બંધ કરી દીધા.

રા'એ આવીને ધૂમલીના કિલ્લાને ઘેરો ઘાટ્યો. જેઠવાઓ પાસે પૂરતો સંગ્રહ હોવાથી તેઓ તરત જ બહાર આવે તેવો સંભવ ન હતો. કિલ્લો પણ મજબૂત હોવાથી તેને ઝટ તોડી પડાય તેમ ન હતું. આમ કેટલાય દિવસ પડ્યા રહેવા છતાંયે કંઈ ન વળવાથી રા' વિચારમાં પડ્યો.

રાયધર આમર જેવો બહાદુર હતો તેવો ખુદ્દિશાળી પણ હતો. તેને રા'ની નિષ્ફળતાની ખબર પડતાં તેણે વિચાર્યું કે, 'જો આ વખતે રા'ની કંઈ સેવા કરી શકાય, તો અવશ્ય રા'નો ગુસ્સો ઊતરી જશે.' તેથી તે પોતાના માણસો સાથે ધૂમલી આવ્યો અને તપાસવા લાગ્યો કે કિલ્લાના દરવાજાઓ તોડી શકાય તેમ છે કે નહિ.

રાયધર આમરમાં બળનો પાર નહોતો. તે એક દરવાજા પાસે આવ્યો. દરવાજાની મજબૂતી અજમાવવા

તે પોતાના સર્વ બળથી તેને હડસેલવા લાગ્યો. તેથી દરવાજો ચણિયારામાંથી છટકી ગયો અને અંદર જવાનો રસ્તો ખુલ્લો થઈ ગયો. મધ્યરાત્રિને સમયે તે પોતાના માણસો સાથે અંદર ગયો. તેણે જેઠવાઓના સૈનિકોને બે-પરવાઈથી પોઢેલા જોઈને તેમને રહેંસી નાખ્યા અને કિલ્લો સર કરી દીધો. રાયધર આમરના માણસોના 'જિયેરા' ના લલકારથી વાતાવરણ ગાજી ઊઠ્યું.

રાયધર આમરના માણસોના 'જિયેરા'ના પોકારો રા'ની છાવણીમાં સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. તેથી રા'એ પોતાના એક જસૂસને બખર કાઢવા મોકલ્યો.

થોડીક વાર પછી જસૂસે આવીને જણાવ્યું કે, 'રાયધર આમરે રા'ના નામથી ધૂમલીનો કિલ્લો કબજે કરી લીધો છે અને ત્યાં રા'નો વાવટો ફરકાવેલ છે.'

આ વાત સાંભળી સર્વે હેરત પામી ગયા કે, 'એક દુશ્મનને આ શું સૂઝ્યું ?'

સવાર થતાં રાયધર આમર રા'ની મુલાકાતે આવ્યો, ત્યારે તેની કમરે કુમાર લોજરાજીની સુવર્ણજડિત કટારી લટકતી હતી. તેથી રા'ના સૈનિકોએ રા'ને આમરને મારી નાખવા કહ્યું. પણ શરણે આવેલા માણસને મારવો નહિ એવા ઉદ્દેશથી રા'એ પોતાના સૈનિકોને ચેતવણી આપી દીધી.

'પણ અન્નદાતા ! કુમારની કટારી જોઈને અમારી આંખમાં ખુન્નસ તરી આવે છે,' રા' ના સૈનિકોએ કહ્યું.

સાગરદિલ રા'એ તેમની વાત તોડી પાડવાના ઉદ્દેશથી દૂંકે જવાબ આપ્યો કે, 'કાઠી કાઠીજે ભારસેં ઝૂરી પોંધી.'

રા'નો જવાબ સાંભળીને સૌ ચૂપ થઈ રહ્યા. એટલામાં રાયધર આમર પણ પરવાનગી લઈને રા'ના તંબૂમાં આવ્યો અને ક્ષમાચાચના કરવા લાગ્યો.

રાયધર આમરનો ખરા દિલનો પશ્ચાત્તાપ જોઈને રા'એ તેના સઘળા ગુના માફ કર્યા અને ધૂમલી સર કરવાના તેના અપૂર્વ પરાક્રમ માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

આમ થોડા સમયના વાર્તાલાપ પછી આમર રા'ની રજા લઈને પોતાના માણસો સાથે પાછો ફર્યો. પરંતુ જ્યાં તે તંબૂની દોરી ઓળંગતો હતો, ત્યાં તેનો પગ અટવાઈ ગયો અને તે જમીન પર પડ્યો. નીચે પડતાં જ કમરમાં લટકતી કટારી તેના પેટમાં ખૂંચી ગઈ અને તે મરણ પામ્યો. આમ રા'ના શખ્તો સાચા પડ્યા.

આ સમયે માણુ મેરૈયાના વંશવાળો શિહો મેરૈયો પણ ભુજ આવી પહોંચ્યો. જ્યારે રાયળ જામે હમીરજીતું ખૂન કર્યું, ત્યારે શિહો મેરૈયાનો બાપ કચ્છ છોડીને જેસલમેર આવ્યો ગયો હતો. તે ત્યાં જ મરણ પામ્યો. તેથી તેના દીકરાએ જ્યારે રા'ની ચઢતી કળા સાંભળી, ત્યારે તે સમાવંશની ચડતી કળાના ચોપડા લઈ ભુજમાં આવ્યો. તુમેર ચારણના વંશમાંથી તારસુર તુમેર હતો. તે પણ રા' પાસે આવ્યો તેથી રા'એ તેમની કદર કરી અને તેમને છૂટે હાથે દાન આપ્યું.

રા'જેંગારજી નેવું વર્ષની જિંદગી જીવીને સ્વર્ગવાસી થયો. બાહ્યાવસ્થાથી વૃદ્ધાવસ્થા સુધીમાં અનેક પરાક્રમે હાખવી તે પોતાનું નામ અમર કરી ગયો.

## ૨૯ : દાનવીર ભારમલ

હોહો:-સંમે સત્તુ કહેઆ, સારે સંભારે,  
ખટયો રા' ખેંગાર, ભોગવેઓ ભારે.

રા' ખેંગારના યુવરાજ કુમારશ્રી ભોજરાજજી ઝાલુ-  
છેલામાં રાયધર આમર સાથે લડતાં કામ આવ્યા. ભોજ-  
રાજજીનો કુંવર અલિયાજી નાની ઉંમરનો હોવાથી, રા' ના  
સ્વર્ગવાસ પછી રાજ્યલગામ કુમારશ્રી ભારમલજીના હાથમાં  
આવી. ભારમલજીએ ઘણી ઉદારતા દાખવીને દેશવિદેશમાં  
પોતાનું નામ દાનવીર તરીકે મશહૂર કર્યું. આથી જનસમાજ-  
માં કહેવત ચાલી કે, 'ખટ્યો ખેંગાર, ને ભોગવ્યો ભારે.'

ભોજરાજજીના કુંવર અલિયાજીને કેરા પરગણું આપ-  
વામાં આવ્યું. અલિયાજીએ ઉંમરલાયક થતાં જ પોતાના હક  
માટે દાવો કર્યો અને રા' ભારમલજી સામે બળવો પોકાર્યો.  
વળી તેણે કચ્છપ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા માંડી. પણ રા'  
ભારમલજી બધું સહન કરી અલિયાજી પાછળ પોતાના  
માણસો મોકલતા નહિ. આથી અલિયાજીનો માર્ગ વધુ સરળ

ખન્યો. તેણે પોતાની હઠ વીંઝાણુ સુધી વધારીને પોતાનું નામ અમર કરવા અલિયાસર નામે તળાવ બંધાવ્યું.

આ અલિયાળએ કચ્છ માફક સિંધમાં પણ લૂંટફાટ ચલાવવા માંડી હતી. એક વખત તે સિંધના એક રાયશીપોત્રા પુરાનશાહની લેંસો વાળી લાવ્યો. આ વાતની પુરાનશાહને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાની લેંસો પાછી આપવા માગણી કરી. અલિયાળએ પ્રત્યુત્તરરૂપે જણાવ્યું કે, ‘ મિંયા, મારી વાળેલી આથો કદી પાછી મળતી નથી. માટે જેમ આવ્યા છો, તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ. ’ પુરાનશાહ બોલ્યો કે, ‘ મારા જેવા ફકીરની લેંસો રાખવામાં તમારું સારું કદી નહિ થાય. ’ આમ કેટલોક વાદવિવાદ થતાં પુરાનશાહે શાપ આપ્યો કે, ‘ તારી મેડીમાં ગધેડાં લોટશે, તારો વંશ કે તારી ડુહાઈ પણ રહેવા પામશે નહિ. ’

ફકીરના શખ્તો સાંભળીને અલિયાળ બોલ્યો કે, ‘ કેરી- નો કાંઠો તો તું પણ ઓળંગીશ નહિ. ’ આમ સામસામાં વચનો નીકળવા માંડ્યાં. પુરાનશાહ કેરી નદીને કિનારે આવ્યો, કે તરત જ તેણે દમ છોડ્યો, અને આ તરફ અલિયાળ પણ દેવલોક પામ્યો. પેલા ફકીરને કેરીથી દોઢ ગાઉ દૂર લઈ જઈ ત્યાં દફનાવવામાં આવ્યો, ત્યાં તે અલિયા તરીકે પૂજય છે. અલિયાળ કેરામાં પીર થઈને પૂજય છે. અલિયાળના પાણિયાને આજ પણ લોકો કસૂંબો પાય છે.

એક વખત ભગન ભાટ નામનો એક પાદશાહી ભાટ દેશ- દેશના રાજવીઓની કસોટી કરતો મુલક મુલકમાં ફરી રહ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે કચ્છમાં આવી પહોંચ્યો. ઠાતારોની

પરીક્ષા કરવા તેણે એક વિદક્ષણ રીત અખત્યાર કરી હતી. તેણે લોઢાની એક મોટી ગદા તૈયાર કરાવી હતી. તેણે એવો નિયમ કર્યો હતો કે જે રાજવી પોતાને આ ગદા એક વખત મસ્તકમાં મારવાની પરવાનગી આપે, તેની પાસેથી દાન લેવું. તે આજ લગીમાં અનેક મુઠકો ફરી વળ્યો હતો. પણ તેની કસોટીમાંથી પાર ઊતરે એવો એક પણ રાજવી તેને મળ્યો નહોતો. તેથી તે રા' ભારમલજીની દાનવીરતાની પ્રશંસા સાંભળીને પોતાના રસાલા સાથે તેની પાસે આવ્યો. રા'એ તેને સત્કાર કર્યો અને દાનમાં જે જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. પણ ભગન ભાટે પોતાની મુશ્કેલી વ્યક્ત કરી અને પેલી પ્રચંડ ગદા બતાવીને કહ્યું: 'નામદાર, જે કોઈ આ લોઢાની ગદા મને મસ્તકમાં મારવા દે, તેમનું દાન લેવાનું મારું બિરદ છે. તેથી જ્યાં સુધી મારું બિરદ પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી હું દાન સ્વીકારી શકું નહિ.' 'ભાટની આ વિચિત્ર વલણ જોઈને રા' વિસ્મિત થયો. પેલી લોઢાની ગદા એક જ ફટકામાં પ્રાણ લે તેવી ભયંકર હતી. પણ રા' એ ભીષણ વસ્તુથી ભય પામે તેવો ન હતો. તેથી તેણે તરત જ મસ્તક પરથી પાઘડી ઉતારી અને ભાટને પોતાનું બિરદ પરિપૂર્ણ કરવા આજ્ઞા કરી. ભગન ભાટે તરત જ પોતાની આંખો લાલધૂમ કરીને ગદા ઉગામી. રા' તો કશી પણ ભીતિ વગર સંપૂર્ણ શાંતિપૂર્વક અડગ અને અડોલ ઊભો હતો. ભગન ભાટે ઉગામેલી ગદાને ઊંચે જ રહેવા દઈ ફરીથી રા'ને વિચારી જોવા કહ્યું કે, 'આ ગદાનો એક જ ધા મનુષ્યનું મસ્તક તોડી પાડી, તેની ખોપરીના ફૂરચે ફૂરચા ઉડાવી ફેવાને બસ છે. માટે ફરી વિચાર

કરીને જ મારી માગણીનો સ્વીકાર કરજો.’

રા’ ભારમલજીએ તેને વખત ન લગાડતાં તરત જ તેનું કાર્ય પૂર્ણ કરવાની શાંત ચિત્તે સૂચના કરી. ભગન ભાટે ફરીથી પેલી ભયાનક ગદા વીંઝી. પરંતુ ગદા રા’ના મસ્તકને અડે તે પહેલાં જ તેણે તેને અટકાવી દીધી અને જમીન પર પટકી નાખી. રા’એ પોતાનું બિરદા પૂરું કર્યું તે માટે ભાટે તેને ધન્યવાદ આપી તેની પ્રશંસા કરવા માંડી. રા’એ પણ તેને ખૂબ દાનમાનાદિથી નવાજીને સંતુષ્ટ કર્યો, અને હવે પછી કોઈ પણ દાનવીરની આવી કપરી પરીક્ષા ન લેવાનું તેની પાસેથી વચન લઈ લીધું. ભગન ભાટ રા’ની પ્રશંસા રૂપે કહે છે કે:—

### છાપો

જહાં નાંહિ જલ બિમલ, કમલ ફૂલેં ન સરોવર,  
અઠક થુઅર અપાર, એક પંખી નહિં બદલર.  
કંઠ ભોમ કંઠર અઘાત, સિંહ તેહિ ઠોરહી હૂકે,  
પંથી ચલે ન પંથ, ચોર ઠીંગાણુ લૂટે.  
ભુખરી ભુરટ લગે ધનાં, નર તુરંગ થકે ગવન,  
તું ન હોત ભારા નૃપત, કચ્છ દેશ આવત કવન ?

આટલી પ્રશંસા કરીને ભગન ભાટજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને હર જગાએ કચ્છનરેશની પ્રશસ્તિ ગાવા મંડ્યા.

રા’ ભારમલજી નિશ્ચિન ચિન્તામાં રહેતો હતો. કારણ કે તેને ત્યાં જે સંતાન થતું તે જૂજ સમયમાં મૃત્યુને શરણ થતું. રા’એ કેટલાયે ઇલાજો અજમાવ્યા, કેટલીય જહેમત ઉઠાવી, પરંતુ તેનાં સંતાનો જીવતાં રહેવા પામતાં નહિ.



એક વખત એક યોગીરાજ ફરતાં ફરતાં ભુજ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. રા'એ આ યોગીને માનપૂર્વક બોદાવી પોતાની હૃદયવ્યથા રજૂ કરી. યોગીએ સહેજ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, 'રાજાએ પૂર્વજન્મમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણની થાપણ ઓળવેલી હોવાથી, તે બ્રાહ્મણે આત્મહત્યા કરી અને એ પાપકર્મને લીધે જ રાજાની સંતતિ જીવતી નથી.' યોગીએ એ પાપની અસર દૂર કરવા યોગ્ય વિધિ કરી અને રા'ને દાનપુણ્ય આદિ ખૂબ ધર્મકાર્યો કરવાની સલાહ આપી. તે દિવસથી રા'એ પોતાને હાથે પુણ્યની સરિતા વહાવવા માંડી. તેણે પોતાના પ્રદેશમાં બાર ઝાળીઓ બાંધી આપી, સુવર્ણરાયનું મંદિર બંધાવ્યું અને એવાં ધર્મકાર્યોમાં છૂટે હાથે પૈસા ખર્ચવા માંડ્યા.

આ પુણ્યકર્મના પ્રતાપને લીધે થોડા સમયમાં રા'ને ત્યાં દેવના ચક્રસમાન એક બાળકુમારનો જન્મ થયો. આ કુમારનું નામ જેહોજી (જિયોજી) રાખવામાં આવ્યું. જેહો-કુમાર બાળપણથી જ હાતાર હતો. કચ્છના દાનવીરોમાં અદ્વિતીય એવો એ બાલ હાતાર હતો. જન્મતાં વેંત જ તેણે એકંધાસે રુદન કરવા માંડ્યું. કુમારનું રડવું જ્યારે કોઈ પણ પ્રકારે અટકાવી શકાયું નહિ, ત્યારે આ વાત પેલા યોગીને જણાવવામાં આવી. યોગીએ કહ્યું કે, 'કુમાર મહાન ઘોડાનો હાતાર થશે. માટે જો તેને હાથે દરરોજ અઢેક ઘોડા દાનમાં આપવામાં આવશે તો જ કુમારનું રડવું બંધ થશે.' યોગીના કહેવા અનુસાર દાન કરવામાં આવતાં જ બાળ-કુમારનું રડવું બંધ પડી ગયું અને તેણે ધાવવા માંડ્યું.

તે દિવસથી બાળકુમારને હાથે ઘોડાનું દાન દેવાનો રિવાજ રાખવામાં આવ્યો.

જેહોકુમાર જેમજેમ મોટો થતો ગયો, તેમતેમ તેની દાનવીરતા પણ વધતી ચાલી. દેશપરદેશના ચારણો દાન માટે આવતા અને કુમાર છૂટે હાથે દાન કરતો. તેને માટે ભાર-મલ્લ રા'નો ખબનો ખુલ્લો હતો.

કચ્છી કુમારની દાનવીરતાની પ્રશંસા સાંભળી એક મારવાડી ચારણ તેને યાચવા માટે આવ્યો, અને જેહાની દાનવીરતા જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. જેહાણ પાસે આવી તેણે વચન માગ્યું. કુમારે તરત જ તેને વચન આપ્યું અને જે જોઈએ તે માગી લેવા જણાવ્યું.

ચારણ તરત જ બોલી બિચો :

**દૂહો:**—જેયા દેશ વિદેશ, નર કોઈ નીરખ્યો નહિ,  
પાત્રાં પિતા કર પેશ, જેહલિયા ભારે તણા.

**ભાવાર્થ:**—મેં દેશવિદેશ જોયા, પણ કોઈ ખરેખરે નર દીકો નહિ. માટે હે ભારમલ્લના જેહાણ ! તું તારો પિતા આ યાચકને સોંપી દે.

ખુદ ભારમલ્લને દાનમાં માગનાર આવો વિચિત્ર માગણુ આજ સુધી જેહાણએ જોયો નહોતો. ચારણની આ માગણી સાંભળી કુમાર ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો. પિતા પુત્રને દાનમાં આપી શકે, પણ પુત્ર પિતાને કેવી રીતે દાનમાં આપી શકે? તે વાત જેહાણની સમજમાં જતરી શકી નહિ. તેથી તેણે રા' ભારમલ્લ પાસે સલાહ માગી. રા' જગતવ્યવહારનો અનુભવી હતો. તેણે વિચાર્યું કે, આવી વિલક્ષણ

માગણી કરવામાં ચારણનો જરૂર કંઈ ઉદ્દેશ હશે. તેથી તેણે ચારણને બોલાવીને તેની માગણી માટે પૂછી જોયું. એટલે ચારણ બોલ્યો કે, ‘અન્નદાતા ! મારે આપનું બીજું કંઈ પણ કામ નથી. પણ હું આપને મારવાડ તેડી જઈશ. ત્યાં હું આપને એક રૂપાળી રજપૂતાણી સાથે પરણાવીશ, અને ત્યાં પણ આપના કુમાર જેહા જેવા અદ્વિતીય દાતાર ઉપજાવીશ. જેહાજીને યાચવા માટે અમારે છેક મારવાડથી કચ્છ સુધી આવવું પડે છે. તેને બદલે ત્યાંજ જેહાજી જેવા દાનવીરો પાકશે, તો કચ્છ સુધી આવ્યા વિના અમારો બેડો પાર થઈ જશે.’

ચારણની આ ચતુરાઈ જોઈ ભારમલજી અત્યંત આનંદ પામ્યો. તે બોલ્યો: ‘ચારણદેવ ! એક વાર જેહાજીની માતા જેવી રાજપૂતાણી શોધી લાવો, અને પછી ખુશીથી તમારી સાથે મને તેડી જજો.’

‘જેહાજીનાં માતા કેવાં હતાં, અન્નદાતા ?’ ચારણે વાત છેડી.

‘સાંભળો, બારોટજી ! જેહાજીની માતા વિવેક, વિનય અને મર્યાદાની સાક્ષાત્ અવતારરૂપ હતી. જેહાજી જ્યારે છ માસનો હતો ત્યારથી તેની માતા એની મર્યાદાનો ભંગ થાય તે સહન કરી શકતી નહિ. એક વખત જેહાજીની માતાથી સહેજ મર્યાદાનો ભંગ થયો. એટલે તેને પોતાનું જીવન અકારું લાગ્યું. તેણે તેજ સમયે આ સંસારનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો. ચારણદેવ ! જ્યાં આવી પરમ પવિત્ર જમીન હોય, ત્યાંજ જેહાજી જેવાં રત્નો પાકી શકે—અન્યથા નહિ.’

રા'નું આ કથન સાંભળી ચારણનો ભ્રમ ભાગી ગયો. તેણે તે જ ક્ષણે ક્ષમા માગી. રાઓશ્રીએ તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી વિદાય કર્યો.

જેહાલની કીર્તિ મેડતાના જેમલજી રાઠોડને કાને આવી. તેણે પોતાની કન્યાનું સગપણ જેહાલ વેરે કરવાનું માગું મોકલ્યું. જેહાલની જિંમર આ વખતે સોળ વરસની હતી, પણ જેમલજીની અવસ્થા મોટી હોવાથી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન ઝટ આટોપી લેવાનો વિચાર કર્યો. જેહાલનાં લગ્ન નક્કી થયાં. મેડતાથી આણીની વહેલ કચ્છ તરફ આવવા લાગી.

આ તરફ જેહાલએ ગળામાં માળા નાખી, તે જ દિવસથી તેના શરીરમાં કોઈ ભયંકર માંદગીએ ઘર ઘાલ્યું. આ માંદગીએ એ બાલદાતાર પર એવો હલ્લો કર્યો, કે આણીની વહેલ જ્યારે પાદરે આવી, ત્યારે કચ્છના કોડીલા દાતાર મૃત્યુને શરણ થયા !

આ ખબર બાઈને પહોંચાડવામાં આવ્યા, અને તેને પાછા જવાની સૂચના આપવામાં આવી. પરંતુ આ રાઠોડ રાજપૂતાણી હવે પાછી ફરે તેમ ન હતું. તેણે પોતાની વહેલને સીધી છતરડી તરફ હાંકી અને એ વીરબાળાએ ત્યાં જેહાલ સાથે જ સહગમન કર્યું. આ બાઈ સાથે મેડતાથી બે માનકારી અમીરો આવેલા, તેઓ પણ આ ઘટના જોઈને જીવતા જમીનમાં સમાઈ ગયા.

જામ રાવળે જ્યારે પોતાની આખી જિંદગીમાં બાવન હબ્બર ઘોડાનું દાન કર્યું હતું, ત્યારે જેહાલએ માત્ર સોળ વરસમાં ત્રીસ હબ્બર ઘોડાનું દાન કર્યું હતું. માગણ લોકો-

એ જેહાળની પ્રશંસા કરતાં ગાયું છે કે:-

ફૂહો-સોળ વરસેં સમરપેઆ, તું'રંગ ત્રીસ હજાર,  
જેહલીયા ભારે તણા, તો હત્યાં બલિહાર.

રા' ભારમલજીના મનમાં પોતાના કુમારના મરણનો ઘા હતો ત્યાં સંવત ૧૬૩૫ માં એક મોટો દુકાળ પડ્યો. ભારમલજી આ દુકાળ દરમ્યાન પોતાનો ઘા વીસરી જઈ, છૂટે હાથે દુષ્કાળપીડિતોને સહાય કરવા લાગ્યો. તેણે ભૂખે મરતા અસંખ્ય ગરીબોના જીવ ઉગાર્યા. એ વખતે અખંડ ચરુ ચડાવવામાં આવ્યા હતા, અને જે કોઈ ભોજન લેવા માટે આવે તે દરેકને છૂટથી જમાડવામાં આવતું હતું. ચારણો ભારમલજીની આ કીર્તિકથા કરતાં કહે છે કે—

ફૂહો:-પાંત્રીસો પડતે; ખંડો ખળભળેઆ,  
માંગણુ ડગમગેઆ, તેં ખલે ચડાયા ખેંગઉત.

ભાવાર્થ:-પાંત્રીસો દુકાળ પડતાં ખંડખંડ ખળભળવા લાગ્યા, અને માંગણુ લોકો ડગમગવા લાગ્યા. તેમને હે ખેંગારસુત! તેં ખલે ચડાવીને આશ્રય આપ્યો.

ફૂહો:-નવ સોરઠ નવકોટ, જણે નવલખ તારલા,  
મધયલ તું મનમોટ, તો ખોભરેઆ ખેંગઉત.

ભાવાર્થ:-નવલખ તારા જેટલા દેશદેશના માગણુને, હે મોટા મનવાળા ખેંગારસુત! તેં તારી પાસે રોકીને આશરો આપ્યો.

ફૂહો:-નાગણુ પૂછે નાગને, આવે તાપ અપાર,  
ચરુ અખંડ ચડાવિયા, ભૂપત ભારામલ.

ભાવાર્થ:-પૃથ્વી ધારણ કરનાર નાગને નાગણુ પૂછે

છે, કે આવો અનહદ તાપ ક્યાંથી આવે છે? નાગ તેને પ્રત્યુત્તર આપે છે કે, એ તાપ તો ભારમલજીએ અનાજના અખંડ ચરુ ચઢાવેલા છે તેનો છે.

દૂહો:-ભારામલ ભેટે, ભૂપત કાંઉં ભેટિયેં ?  
કલ્પતરુ હેઠે, ધ ર કાં ધંધોડિયેં ?

ભાવાર્થ:-ભારમલજીનો ભેટો થયા પછી અન્ય ભૂપતિઓની મુલાકાત લેવાનું શું પ્રયોજન રહે? કલ્પતરુ હેઠે બેસીને ધંતૂરાના ઝાડને ધુણાવવાથી શો ફાયદો થાય?

દૂહો:-પાકં જિન પાતાર, અભ ડાફં ઓઠેહરા,  
કાયમ કેં કિરતાર, મેડી ભારામાલજી.

ભાવાર્થ:-જેનાં મૂળિયાં પાતાળમાં છે અને ડાળો આભમાં પહોંચી છે, એવા જન્મ ઓઠાના વંશજ ભારમલજીનું સ્થાન કિરતારે કચ્છમાં કાયમ કયું છે.

દૂહો:-તો વિઠે ત્રેયેં ધણી, પાણી ચડેઆ પૂર,  
આભ ઉગે જીં સૂર, તો ઉગે અજવારો થેઓ.

ભાવાર્થ:-હું ત્રેંજાળના ધણી, તેં તારા નામ પર ખૂબ પાણી ચઢાવ્યું છે. તારા વડે સૂર્યની માફક કચ્છની ભૂમિ પ્રકાશમાન બની છે.

દૂહો:-ભુજ પચ્છમ ભાલેરો, હંમેશ ભારો હોય,  
ત ચોડા ચારે કચ્છજો, કજખ ન લોપે કોય.

ભાવાર્થ:-કચ્છની પચ્છમ ભૂમિમાં સદા ચ ભાલાને ધારણ કરનાર ભારમલજી હોય, તો ચૌદસેં આળીસ ગામોના કચ્છદેશનું એક તણખલું પણ કોઈ લોપી શકે નહિ.

શુજરાતની ગાદી પર આ વખતે સૂર્યો મુજફરખાન

હતો. દિલ્હીના પાદશાહ અકબરે તેને પદબ્રષ્ટ કરીને ગુજરાતની સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. આથી મુજફરે બળવો જગાવ્યો. મુજફરને પકડવા માટે ગુજરાતનો નવો સૂબો આજમ કોકલતાશ તેની પાછળ પડ્યો. મુજફર કાઠિયાવાડમાં કેટલોક મુલક ફરીને, આખરે જામનગરના જામ સત્તાજીના આશ્રયે આવ્યો. એટલામાં કોકલતાશ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને મુજફરને સોંપી દેવા માગણી કરવા મંડ્યો. પણ જામ સત્તાજી શરણાગતને સોંપવા તૈયાર ન હતો, તેથી તેણે કચ્છ વગેરે સ્થળેથી મદદ મંગાવીને લડાઈ જાહેર કરી. ચઢી આવતું પાદશાહી સૈન્ય જામ સત્તાજી પર ચઢી આવ્યું અને બૂચરભોરીના મેદાનમાં યુદ્ધ થયું. આ લડાઈમાં સત્તાજીએ ચારે તરફથી મદદ મેળવેલી હોવાથી તેનું બળ ખૂબ મજબૂત હતું. જીત પણ એના જ પક્ષને મળે તેવો સંભવ હતો. પરંતુ લોમો ખુમાણ અને દોલતખાન જેમને સત્તાજીએ એક વાર જબરી હાર આપી હતી, તે કૂટી જઈને સૌથી પ્રથમ જામના સૈન્યમાંથી નાઠા અને પાછળથી કોકલતાશને જઈ મળ્યા. એમના નાસવાથી ભસ્કરમાં ભંગાણ પડ્યું. જામ સત્તાજીએ પોતે હાથી પરથી ઊતરી ઘોડા પર સવાર થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવા માંડ્યો. સત્તાજીના કુમાર અબજી, જેમણે લગ્નની વરમાળા ધારણ કરેલી હતી તે બહાદુરીપૂર્વક લડીને રણમેદાનમાં દોડ્યો. જસા વજરે પણ પૂર્ણ પરાક્રમ દાખવી લડાઈ જારી રાખી, પણ સાંજ થતાં જ જામની હાર થઈ. અનેક બહાદુર વીરો આ બચકર હત્યાકાંડમાં હોમાઈ ગયા. જામ અને મુજફર

ડુંગરમાં છુપાઈ રહ્યા, અને કોકલતાશે જામનગર સ્વાધીન કરી તેને ઈસ્લામાબાદ નામ આપ્યું.

મુજફ્ફર ત્યાંથી નાસીને ઓખામંડળ ગયો. પણ ત્યાં એ કોકલતાશે પીછો પકડ્યો, તેથી ઓખાના વાઘેરાએ તેને કચ્છમાં ઉતારી દીધો. કચ્છમાં તે રા' ભારમલજીના આશ્રયે આવીને રહ્યો. કોકલતાશની ફોજ કચ્છમાં પણ આવી ચડી. તેણે રા'ને મુજફ્ફર સોંપી દેવાનું કહેણ મોકલાવ્યું. આ વખતે રા'ને બીજે ક્યાંય પણ સહાય મળે તેમ નહોતું, તેથી તેણે સંધિનું કહેણ મોકલાવ્યું.

એટલામાં જામનગરનો જામ સત્તાજી, જે પાછળથી કોકલતાશ સાથે મળી ગયો હતો તેણે એક બાબુ રા' સાથે સંધિ માટે સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા અને બીજી બાબુ મુજફ્ફર પાસે પહોંચી જઈને તેને રા' બોલાવે છે એમ જણાવ્યું. આથી મુજફ્ફર બહાર નીકળ્યો તેવો જ તેને ગિરફતાર કરીને પાદશાહી સૂબાને હવાલે કરવામાં આવ્યો. પાદશાહી લશ્કર મુજફ્ફરને લઈ અમદાવાદ જતું હતું, રસ્તામાં ધ્રોળ નજીક મુજફ્ફર અચ્ચા વતી આત્મહત્યા કરી મરણ પામ્યો.

એ વખતમાં અકબર પાદશાહના મૃત્યુ પછી તેનો શાહ-જાદો સલીમ જહાંગીર નામ ધારણ કરીને ગાદીએ આવ્યો. જહાંગીર ફરતો ફરતો જ્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે રા' ભારમલજી તેની મુલાકાતે ગયો અને બે હજાર રૂપિયા ન્યોચાવર કરી, સો અશરફી તથા સો કચ્છી ઘોડાનું પાદશાહને નજરાણું આપ્યું. તેના બદલામાં પાદશાહે રા'ને ઉત્તમ પ્રકારનો પૌશાક, હાથી, એક હાથણ, એક જડાઉ તલવાર,



એક ખંજર અને એક કટાર આપ્યાં. ઉપરાંત કોરીની મહોર પણ આપી. વળી જે મછે હજ કરવા બય, તેમને પોતાને ખરચે ત્યાં પહોંચાડી આપવાના કરારથી કચ્છ પરની ખંડણી પણ જહાંગીરે કાઢી નાખી. આમ પાદશાહની મુલાકાતમાં ફતેહમંદ નીવડી રા' ભારમલજી ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

કચ્છના દાનવીર રાજકુમાર જેહાજીના અવસાન પછી યુવરાજપદ કુમાર લોજરાજજીને પ્રાપ્ત થયું. લોજરાજજીથી નાના કુમાર મેઘજી હતા. આ મેઘજીને અંજાર પરગણું આપવામાં આવ્યું હતું તેમજ તેનું સગપણ ઉમરકોટના સોઢા રજપૂતોમાં કરવામાં આવ્યું હતું. મેઘજીના સસરા સોઢાને ત્રણ કુંવરીઓ હતી. સોઢાએ ત્રણે કુમારિકાઓનાં લગ્ન એકીસાથે કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્રણેનાં લગ્ન નક્કી થયાં. ત્રણે જાનો એક જ દિવસે આવી પહોંચી. કચ્છના કુમાર મેઘજીની જાન પણ મોટા દમામ સાથે આવી. ત્યાં ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ મશ્કરીમાં ત્રણે વરરાજાઓની મોજડીઓ સોઢારાજના જનાનખાનાની ચાલાક દાસીઓએ ઉપાડી લીધી. મોજડીઓ જોઈને રજપૂતાણીઓ કહેવા લાગી કે, 'ખીજા જે વરરાજાઓ તો શાહુકાર છે, પણ કચ્છના વરરાજા તો બિચારા ગરીબ દેખાય છે.' આ વાત મેઘજીને કાને આવી, પણ તેણે એ વાત પોતાના મનમાં રાખી. પણ બ્યારે ચાચકવર્ગને પરવા આપવાનો વખત થયો, ત્યારે ખીજા વરરાજાઓ તરફથી સર્વને એકેક મહોર આપવામાં આવી. ત્યારે રાજકુમાર મેઘજીની ગોઠવણથી કચ્છની જાનના સર્વે માણસોએ પોતપોતાના ઘોડા સર્વે સામાન સાથે ચાચક-

વર્ગને આપી દીધા. કચ્છની જનની આ ઉદારતા જોઈને સૌને નવાઈ લાગી, અને કચ્છી રાજકુમારની મશ્કરી કરનાર રજપૂતાણીઓ મનમાં શરમાવા લાગી.

મેઘજી મહાપ્રતાપી હતા. તેના કુંવરો પણ તેના જેવા જ પ્રતાપી હતા. તેને દશ કુંવરો થયા : (૧) ખેંગારજી, તે ભોજરાજજી પછી ગાદીએ આવ્યો; (૨) અજોજી, તેને ગરાસમાં માડીગામ મળ્યું; (૩) તમાચીજી તેને ખંભરો મળ્યું; (૪) ઉત્તડજી, તેને વરસામેડી મળ્યું; (૫) અભેરાજજી, તેને ચીરૈ મળ્યું; (૬) રાયસંઘજી, તેને ભચાઉ મળ્યું; (૭) સુજોજી તેને સીકરો મળ્યું; (૮) કુંભોજી, તેને કુંભારડી મળ્યું; (૯) લખધીરજી અને (૧૦) રાયધણજી નાનપણમાં જ સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

૩૦ : ખેંગાર બીજે

૨૧'ભારમલજી પછી કચ્છની ગાદી પર યુવરાજ ભોજરાજજીનો રાજ્યાભિષેક થયો. ભોજરાજજીએ શાહ વર્ધમાન મારફત મુનરા બંદરની સ્થાપના કરી. અહીં પ્રથમ મિયાણાનો વાસ હતો અને એક ડુમરાનું ઝાડ હતું. તેથી લોકો તેને ડુમરો કહેતા. પણ વર્ધમાન શાહે ભોજરાજજીના નામ પરથી તેને ભોજપર બંદર નામ આપ્યું. પાછળથી રા'એ ત્યાં મનમોહનરાયજીનું મંદિર બંધાવ્યું. તેના પરથી એ ગામડાનું નામ અપભ્રંષ થઈને મુનરા પડ્યું.

ભોજરાજજી ટીલે બેસતાં તેણે પોતાના ભાયાતો પાસેથી વરડ માગી. આ વખતે દેવાજી પચાણજી સાહેબાણી ભુજમાં દેશ ચોવટિયા તરીકે પ્રખ્યાત હતો. આ દેવાજી એક વખત સત્તાધારી પુરુષ ગણાતો. તેથી સર્વે ભાયાતો તેની પાસે આવ્યા અને રા'એ નવી રકમ ભાયાતો પર બેસાડવાની ચેરવી કરી તેને અટકાવવા ભલામણ કરી. દેવાજીને આ વાત ચોચ લાગી. તેથી તેણે ખુદ્દિ વાપરી રા'ને ચારણ મારફત નીચે મુજબ સંદેશો પાઠવ્યા:—

## ચારણી ગીત

પૂછા લીમને આમર પૂછા, નવું ઘટે નહિ કાઢ નરેશ;  
 ભાઈયું માથે ભાર ન હોયે, દેવો કહે દાદાણે દેશ. ૧  
 કેહરાં-અખડાં જડ કાઢે ને, હાલાં-મુગલાં હારવેઆ;  
 દેવો કહે કે દાનવ દળેઆ, કેત્યું વારું કલહ કિયા! ૨  
 બાહુ જો બલવંત રહે તો, દળ દુશ્મન નહિં દેય ડરાં;  
 રાવ કહ્યો તિમ સાહેબ-રાયબ, ભોજ કહે તિમ અમે કરાં. ૩

આ ગીતની ભોજરાજ પર અસર થતાં તેણે નવા કરની વાત પડતી મૂકી.

રા'ને સંતતિ ન હોવાથી તેણે પોતાના ભાઈના પુત્ર ખેંગારજીને દત્તક લીધો.

ખેંગારજી ગાદીએ આવ્યો ત્યારે દેવાજી પચાણજીનો ભાઈ તથા સરવૈયા કવાટ આ બન્ને માણસો પણ ચોવટિયા હતા. તેમના પર રા'ની સારી મહેરબાની હતી. આ અર-સામાં એવી ઘટના બની કે આ બંને જણા એક ખૂબસૂરત ખવાસણ પર આશક થયા. તેથી ઉભય વચ્ચે વેરની આગ ભભૂકી ઊઠી. એ જ વેરની આગમાં સરવૈયા કવાટે દેવાજીના ભાઈ ખીમાજીને કતલ કરી નાખ્યો. આ વાતની દેવાજીને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના ભાઈનું વેર લેવા તક સાધી અને એક દિવસ નાગર ચકલામાં સરવૈયાનો ભેટો થતાં તેના તેજ વખતે કટકે કટકા કરી નાખ્યા.

રા'ખેંગારે (ખીભએ) મારવાડના એક વિદ્વાન ચાર-ણને આસરે આપ્યો હતો. આ ચારણ ચાલાક હોવાથી રા'ની તેના પર સારી પ્રીતિ હતી. આ કારણથી લાખિયાર વિચરાના ચારણો આ ચારણ પ્રત્યે ઈર્ષાની નજરે જોવા

લાગ્યા. અધૂરામાં પૂરું રા'એ એ મારવાડી ચારણને સગ-  
પણુ આપવા લાખિયાર વિચરાના ચારણોને કહ્યું. આથી  
લાખિયારના ચારણો ઊલટા વધારે ખિન્નયા, પણ રા'ની  
સન્મુખ કંઈ બોલી શક્યા નહિ. તેઓ મનમાં કપટ રાખીને  
મારવાડી ચારણને લાખિયાર વિચરે તેડી ગયા અને ત્યાંજ  
તેને મારી નાખ્યો.

આ વખતે નવરાત્રિના દિવસો હતા, અને રા' આશા-  
પુરાણના દર્શન કરવા માટે ગયો હતો. ત્યાં તેને આ  
વાતની ખબર પડી, એટલે એ દગાખાજ ચારણો પર તે  
અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો. તે એ ચારણોને બચકર  
સજા કરવા માટે લાખિયાર વિચરે જવા ઊપડ્યો.

રસ્તામાં નેત્રા ગામ પાસે એક કાપડિયાએ તેમને ચારણો  
પર લડાઈ ન કરવા સમજાવ્યું. પણ રા'નો ગુસ્સો શમે તેમ  
ન હોવાથી તેણે કાપડિયાની વાત માની નહિ. તેથી કાપ-  
ડિયા તેલી જલ્લો પહેરીને રા' ની સન્મુખ બળી મૂક્યો.

રા' તરતજ લાખિયાર વિચરે આવ્યો. તેણે પાદરે  
તંબૂ નાખ્યા. રા' ને આવી પહોંચેલો જોઈ ચારણો ગભરાવા  
લાગ્યા. તેઓ ગામમાં એક સતી જીવીબાઈ રહેતી હતી  
તેની પાસે જઈને બચાવવા વિનવણી કરવા મંડ્યા. સતીએ  
તેમને પાદરે ચિતા ખડકાવવાનું કહ્યું. તેમણે તેમ કરતાં  
સતીએ ચિતામાં બળી મૂકી. પણ તેની ચિતામાંથી એક  
સમડી ઊડીને રા'ના તંબૂ પર બેઠી તેથી રા' ના તંબૂને  
પણુ આગ લાગી અને રા' મરણને શરણ થયો. તે દિવસ-  
થી કચ્છના માલિક લાખિયાર વિચરાનું પાણી પીતા નથી

તેમજ એ ગામના પાઠરમાંથી પણ પસાર થતા નથી.

રા' ખેંગારજીને રાણીબયો કુંવર ન હતો. તેને સુમરી રખાતને પેટે હમીરજી નામે એક નાનો અનૌરસ કુંવર હતો. આ વખતે દેવાજી સાહેબાણીનો કુંવર સંગ્રામજી દેશ-ચોવટિયો હતો. આ ચોવટિયાએ સઘળી સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ લેવાના ઉદ્દેશથી રા'ના અનૌરસ પુત્ર હમીર-જીને કચ્છની ગાદી પર સ્થાપિત કરી લીધો.

આ સમયે નળિયામાં હોથીજી સાહેબાણી હતો. તેની અને સંગ્રામજીની વચ્ચે અણબનાવ હતો. આથી હોથીજીને હેઠે પાડવાના વિચારે સંગ્રામજીનું હૈયું ઊછળી રહ્યું હતું. તે રોજ ટંકશાળના લીમડા હેઠે દાતણ કરવા બેસતો, ત્યારે લીમડાની ડાળી પકડીને કહેતો કે, 'તુંમાં હોથીને લટકાવ્યો હોય, તો તેનો ભાર તું ઝીલી શકે કે નહિ?' આ બોલવાનો તેનો નિયમ થઈ પડ્યો હતો.

આ વાતની હોથીજીને ખબર પડતાં તે પોતાના ભાયાતો સાથે નળિયાથી અન્નજી પાસે માડી ગામે આવ્યો અને તેને કચ્છનું રાજ્ય અપાવશે એમ કહ્યું. પણ અન્નજી શાન્ત પ્રકૃતિનો માણસ હોવાથી તે સાથે આવ્યો નહિ. તેથી હોથી અન્નજીના ભાઈ તમાચીજી પાસે ખંભરે જવા ઊપડ્યો.

તમાચીજીને છ કુમારો હતા પણ ગરાસમાં માત્ર એક ખંભરો જ હોવાથી તેની સ્થિતિ કફોડી હતી. આ કારણથી તમાચીજીના પાટવીકુમારને અન્નજીએ સુથરી ગામમાં દશ-બાર પ્રાન્ન ધરતી આપી હતી. ત્યાં રાયધણજી રહેવા લાગ્યો.

હોથીજીએ તમાચીજી પાસે આવીને તેની પાસે પણ

અબજીની માફક વાત કરી. તેથી તમાચીજી તૈયાર થઈ ગયો, અને કારતક માસના ચંદ્રને દિવસે મિસલને વખતે ભુજ કચેરીમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે હમીરજીનો મામો હમીરજીને ખોળામાં બેસાડીને ગાદી પર બેઠો હતો તેને હોથીજીએ ઉઠાડી મૂક્યો અને તમાચીજીને ગાદી પર બેસાડી રાન્યાભિષેક કર્યો.

હમીરજીને લઈ તેનો મામો સુમરો અમદાવાદના પાદશાહ પાસે ધા નાખવા ગયો. પાછળથી સંગ્રામજી પણ આવ્યો. છતાં પાદશાહ માન્યો નહિ, તેથી તેઓ કચ્છ પાછા આવ્યા. તમાચીજીએ હમીરજીને લોભય ગામ તથા સંગ્રામજીને રોહાગામ કેટલીક વાટાઘાટ પછી આપ્યું.

તમાચીજીને બે રાણીઓ હતી. બંનેને સરખા દિવસનો ગર્ભ હતો. નાની રાણી કાવાદાવાવાળી હતી. તેથી તેના પહેલાં જ્યારે મોટી રાણીને પ્રસવ થવાનો અવસર આવ્યો ત્યારે નાની રાણીએ પોતાને ત્યાં પુત્ર જન્મવાની વધામણી તમાચીજી પાસે મોકલાવી. થોડી વાર પછી મોટી રાણીને ત્યાં કુંવર જન્મ્યો. તેનું નામ હાબેજી રાખવામાં આવ્યું. નાની રાણીને ત્રીજે દિવસે પુત્ર જન્મ્યો, તેનું નામ રાયધણજી રાખવામાં આવ્યું. ખરી રીતે હાબેજી ગાદીવારસ હતો. પણ નાની રાણીએ લુચ્ચાઈથી મોટી વધામણી તમાચીજીને આપેલી હોવાથી ગાદીવારસ રાયધણજી થયો.

મોટો થતાં હાબેજીને આ વાત સાલવા લાગી કે પોતે ગાદીવારસ હતો છતાં તેની સાથે લુચ્ચાઈ રમવામાં આવી છે. તેથી હાબેજીએ મુંદ્રામાં શાહ મુરાદ નામે યોગી હતો તેની પાસે જઈને અંતરવ્યથા જણાવી, અને પોતાનો હક મળે તે માટે કંઈ યુક્તિ બતાવવા જણાવ્યું. તેથી યોગીએ કહ્યું કે:-

દૂહો:—હાજા ! બાજી હો રહી, હો રહો હરધાર,  
કલ્યાણ બિચારા કયા કરે? ભયા રાધુ રા'કા જોર.

આ વાત સાંભળી હાજોજી નિરાશ થયો અને પોતાને  
મળેલ ધમડકું તેની ચોવીસી સહિત હાથ કરીને ત્યાં બેસી રહ્યો.

રા' તમાચીજી બ્યારે ખંભરે હતા, ત્યારે એક  
મારવાડી ચારણે ભવિષ્ય ભાખતાં કહ્યું હતું કે—

દૂહો:—કાં હર આગળ હાથ, કાં તું આગળ તમા?

કરશે જો રઘુનાથ, તો જન બીજે જ્યાં નહિ.

ભાવાર્થ—હે તમાચીજી ! મારો હાથ કાં તો ઈશ્વર  
આગળ છે અને કાં તો તારી આગળ છે. જો પ્રભુ કરશે તો  
ભવિષ્યમાં મારે તારા સિવાય બીજા કોઈ પાસે યાચવું  
પડશે નહિ.

આ વાત સાચી પડતાં તમાચીજીએ તેને છૂટે હાથે  
હાન આપી ખુશ કર્યો તેમજ તેને રાયધણપુર ગામ બક્ષિસ  
તરીકે આપ્યું.

દિલ્હીમાં જહાંગીરના મરણ પછી તેનો શાહજહા  
શાહજહાં ગાદી પર આવ્યો. તેને ચાર દીકરા હતા. તેમાં  
હારા મોટો હતો. પણ સૌથી નાના ઔરંગઝેબે ફગોદદકો  
કરી દિલ્હીની ગાદી પચાવી પાડી. હારા ત્યાંથી નાસીને  
કચ્છમાં રા' તમાચીજી પાસે રહેવા આવ્યો. હારાએ રા'  
તેમજ જામનગરના જામ પાસેથી ઔરંગઝેબ સામે લડવા  
સૈન્ય માગ્યું પણ તેમણે અસ્વીકાર કર્યો.

રા' તમાચીજીને છ કુંવરો હતા: (૧) હાજોજી, (૨)  
રાયધણજી, (૩) મેઘજી, (૪) હરધોળજી, (૫) કલ્યાણજી  
અને (૬) તુગોજી.



## ૩૧ : રાયધણુ

૨૧' તમાચીજી પછી રાયધણુજી ગાદીએ બેઠા, ત્યારે કંથકોટના ફેદાઓ ઘણા બળવાન થઈ પડ્યા હતા. આ લોકો અવારનવાર કચ્છને હાનિ પહોંચાડતા હોવાથી રાયધણુજીએ પ્રથમ ફેદાઓ પર કટક લઈ ચડાઈ કરી અને તેમના પર પોતાનો કાબૂ જમાવી લીધો.

બરાબર આ સમયે કચ્છને કિનારે એક મહાન તેજસ્વી પુરુષ જિતયો. એવું નામ હતું શાહ મુરાદ. શાહ મુરાદ મૂળ બુખારાના વતની હતા. રશિયાનો ઝાર આઈવન ચોથો, જે 'ભયંકર આયવન' ના નામથી પ્રખ્યાત છે, તેણે મધ્યએશિયામાં કિરગીઝ તાયફાના મુલક પર ચડાઈ કરી. આ વખતે બુખારાનો અમીર શાહ મુરાદ નામે હતો. તેણે કીરગીઝ લોકોને દરેક ખાનને પત્ર લખી ઝાર વિરુદ્ધ લડવા જણાવ્યું. આ પત્રો અચાનક ઝારના હાથમાં ચડી જતાં ઝારે કીરગીઝ લોકોને છોડી બુખારા પર ચડાઈ કરી.

બુખારા કંઈ એટલું બધું બળવાન નહોતું કે તે ઝારનો

સામનો કરી શકે. તેથી બુબારાના લોકોએ મસલત કરીને શાહ મુરાદને હજ કરવા જવાની સલાહ આપી. તેમણે રશિયનોને જણાવ્યું કે, ‘અમે શાહ મુરાદને ખરતરફ કરેલ છે.’ તેથી આ વાત સાંભળીને ઝારે બુબારા પરની ચડાઈ પડતી મૂકી.

શાહ મુરાદ આ રીતે બુબારાથી નીકળીને કચ્છ તરફ આવ્યો. અને મુનરામાં ઊતર્યો. ત્યાંથી તે ભુજ આવ્યો અને થોડા સમયમાં પોતાની કુશળતાથી રા’નો માનીતો થઈ પડ્યો.

આ વખતે જહાંગીર પાદશાહે માફ કરેલી કચ્છની ખંડણી ફરી વસૂલ કરવા માટે અમદાવાદથી પઠાણ મોઆઝીમ બેગ મોટી ફોજ લઈને કચ્છમાં આવ્યો.

રા’ રાયધણુએ પોતાને ખંડણી માફ થયાની હકીકત મોઆઝીમ બેગને સમજાવવા શાહ મુરાદ અને અન્ય વકીલોને મોઆઝીમ બેગ પાસે મોકલ્યા. આ લોકોએ તેમાં ખાસ કરીને શાહ મુરાદે તદ્દખીરથી, કુનેહથી અને કુશળતાપૂર્વક મોઆઝીમ બેગના મનમાં કચ્છની ખંડણી માફ થયાનાં સચોટ કારણો ઠસાવી દીધાં. મોઆઝીમના મનનું સમાધાન થતાં તે ત્યાંથી પોતાનું લશ્કર લઈને ચાલ્યો ગયો.

આ વિષે કચ્છમાં એવી વાત પ્રચલિત છે કે, શાહ મુરાદે પોતાની ચમત્કારી શક્તિદ્વારા રાત્રિસમયે મોઆઝીમનો પક્ષગ દરિયાની અધવચ્ચે મૂકી દીધો. ન્યારે મોઆઝીમની આંખ ઊઘડી ત્યારે તે દરિયો બોઈને ગભરાવા લાગ્યો. આ વખતે શાહ મુરાદ પ્રગટ થયા અને તે જ વખતે

તેની પાસેથી કચ્છની ખંડણી માફ થવાનો પરવાનો લખાવી લીધો અને મોઆઝીમને પાછો તેના તંબૂમાં પહોંચાડી દીધો.

રા' રાયધણીની ઉદારતા પણ ગજબ હતી. તેણે ઘણી જ ભારે કિંમતે ઉત્તમ પ્રકારનો એક કાબુદી ઘોડો ખરીદ કર્યો હતો. આ ઘોડો રા' ને ખડુ જ પ્યારો હતો. એક વખત એક ચારણે દાનમાં ઘોડાની માગણી કરી. આ ઘોડો રા'ને વડાલો હોવા છતાંયે રા'એ પોતાની દાનવીરતાને બટ્ટે ન લાગે તેથી ઘોડો દાનમાં આપી દીધો.

ચારણ ઘોડાને લઈને ફરતો ફરતો દિલ્હીના પાદશાહ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ઘોડો જોતાં જ પાદશાહ તેને ખરીદી લેવા તૈયાર થયો. તેણે ચારણને તેની કિંમત જણાવવા કહ્યું. ચારણે પાદશાહ મૂલ્ય આપી ન શકે તે માટે ઘોડાના બદલામાં આઠ હાથી માગ્યા. પાદશાહ તે પણ આપવા તૈયાર થયો. ત્યારે ચારણ મૂંઝાયો. આઠ હાથી તો મળશે, પણ તેને ખવડાવવું શું ? તેથી તેણે પાદશાહને આ વ્યથા જણાવી. તેથી પાદશાહે ચારણને ઘોડાના બદલામાં આઠ ગામ આપ્યાં.

રા' રાયધણીની પ્રશંસા સાંભળીને મીર અલી નામનો એક પાદશાહી માગણુ કચ્છમાં આવ્યો. મીર અલી પોતે કવિ હતો. તેથી તેની ઇચ્છા કચ્છના કવિઓ જોવાની હોવાથી રા' ના દરબારમાં તેણે પોતાના દિલની વાત જણાવી. આ વખતે કચ્છમાં મીર બક્ષર નામનો મહાકવિ હતો. તે ભાંગના નશામાં મસ્ત બનીને પંજેર પીરની દરગાહમાં બેસી રહેતો. રા' એ તેને જોલાવવા માટે વહેલ મોકલી. તેથી મીર બક્ષર કચેરીમાં આવ્યો. તેના પોશાકના રંગ-

હંગ ફકીરી લિખાસમાં હતા, તેથી ખીર અલી અચરજ પામ્યો.  
તેણે ક્ષિની પરીક્ષા માટે ખીર બાકરને કચેરીમાં બેટલાં  
હથિયાર દેખાવ છે તેનું વર્ણન કરવા કહ્યું. આ સાંભળી  
કચ્છનો ક્ષિબાદશાહ ખીર બાકર તરત જ બોલ્યો:-

### નિશાની તીરની

બાણ-કબાણા હાથ કર, ખેલે બલવંતે,  
પૂરે કસીસા ભર કર, ખેલે મહમંતે;  
લગા તરી તોખાર બંધ ફૂલ લોહો સહતે,  
બાણ કે ગારીકફેઆ, હથ મહેંદી-રતે.

### નિશાની તલવારની

મિસરી કાઠ મિઆનાં, હથ કીતી નંગી,  
બાણ કે બીજલી ચમકી, એસી જગમંગી;  
રાઓ ચખાઈ રોસભર, બેરી સિર બંગી,  
ટાટ ફણંદા સો ગયા, લગી લોહ બંકી. ૧  
ત્રીન પોર તરવારી, સો તો ખગ ધારાં બુકી,  
બીજ પડે જ્યું બાદલી, કોડ છાપન ફૂકી,  
સાબક સેલ ઝબુર, જ્યું ચોવાનક છુટી,  
સૂરાં ધર વધામણાં, મરનાં હથ સુકી. ૨

### નિશાની બરછીની

આગળ ધારી ફેર, ઉલ્લારે બુકી,  
આગાં પીછાં ઉજરી, નાગન જ્યું લહકી,  
જબકે રણમયદાનમેં, ઝગઝગઝગ ઝબકી,  
કાયર છાડે ખેતકો, સૂર-ગલે લપટી.

### નિશાની છૂરીની

અણિયાળી ફિર વંકડી, કાતી મહમાતી,  
શૂરવીરો કે સંગ મેં, અંગ લિપટ જાતી;

લોહ અણી કપકી દીવે, બાણ અંધારી રાતી,  
કહેવે 'મીરજદર' જાએરા! એહી બનાઈકાતી.

કચ્છી કવિની ઉત્તમ કવિતા સાંભળી આદ્યાદી કવિ  
આનંદિત થયો અને બોલ્યો કે, 'મેં તો આને એક ફકીર ધાર્યો  
હતો, પણ તે તો જખ્ખર નીકળ્યો.' તે દિવસથી રા'એ  
તેનું નામ 'જખ્ખર' ઠરાવ્યું. રા' એ ખુશ થઈને તેને ઇનામ  
માગી લેવા જણાવ્યું. ત્યારે તેણે થોડીક ભાંગ માગી.  
કવિની આટલી નિઃસ્પૃહતા જોઈને રા' પ્રસન્ન થયો અને  
કવિને ઝીકડી ગામમાં આઠ પ્રાણની જમીન આપી તેમજ  
બીજું કંઈ માગી લેવા જણાવ્યું.

એ અરસામાં મિયાણાઓ મોટી ચોરી કરીને કેદમાં  
પડેલા હતા, તેથી મિયાણાઓએ પોતાને છોડાવવા મીર  
જદરને અરજ કરી અને ભવિષ્યમાં કહી પણ ચોરી ન  
કરવાની કબૂલાત આપી. તેથી મીર જદરે તેમને છોડી  
મૂકવાની માગણી કરી. રા' તરત જ સહમત થયો અને તેણે  
મિયાણાઓને છોડી મૂક્યા. આ મિયાણાઓએ ઉપકારનો  
બદલો આપવા કવિને વંશપરંપરાનો લાગો બાંધી આપ્યો.

રા' રાયધણજીને અગિયાર કુંવરો હતા. રા'એ પોતાના  
હાથે જ કુંવરોને જુઠાંજુઠાં થાણું સોંપ્યાં હતાં. સૌથી મોટા  
નોંધણજી રા' ની હયાતીમાં દેવલોક પામ્યા. નોંધણજીનો  
કુમાર હાલોજી હતો. તેને મુનરો, કાઠી અને કોઠારો સોંપ-  
વામાં આવ્યાં. બીજા રવોજીને મોરબી થાણું અને કટારિયું  
આપવામાં આવ્યાં હતાં. ત્રીજા કુમાર પ્રાગમલજીને અંબર  
થાણું અને પ્રાગમલજીના કુમાર ગોડજીને કોટવાળીનું કામ

સોંપવામાં આવેલ હતું.

દેવોજીનો ઉતારો ટંકશાળમાં રહેતો. રવાજીના માણસો એક વખત ખડીરના સોઢા લોજરાજીની ભેંસો વાળી લાવ્યા હતા. આથી સોઢા પોતાની ભેંસો વાળી જવા માટે ભુજ આવ્યો. તેણે રવાજીને ભેંસો પાછી આપવા કહ્યું. પણ રવાજીએ નકાર લખવાથી સોઢાને ક્રોધ ચઢ્યો, એટલે તેણે સંવત ૧૭૫૪ ના આસો સુદ ૯ ને દિવસે રવાજી પર તલવારનો ઘા કરીને તેના પ્રાણ લીધા.

આ વખતમાં રા' ની તબિયત પણ લથડવા લાગી. રવાજીના મરણ પછી ત્રીજે દિવસે રા'એ દેહ છોડ્યો. આ વખતે તેના અગ્નિસંસ્કાર માટે બધા કુમારો છતરડીએ ગયા, પણ પ્રાગમલજી આંખો ઢુબવાનું બડાનું કાઢી ત્યાં જ રહ્યો. કુંવરો છતરડીએ જતાં પ્રાગમલજી રાજ્યગાદી પર બેસી ગયો. ગડગડાટ કરતી રાજ્યાલિષ્ટેકની નોખતો ગડગડવા લાગી. આ સાંભળી છતરડીએ ગયેલા કુમારોને નવાઈ લાગી. આ વખતે ગોડજી બોલ્યો કે, 'મારા ભોળા પિતાનું આ કામ હશે. માટે હું જઈને તેમને સમજાવું છું.' આમ કહી ગોડજી શહેરમાં ગયો. પોતે કોટવાળ હોવાથી કોઈને પણ શહેરમાં દાખલ ન થવા દેવાનો પ્રબંધ કર્યો અને પિતાનું અધૂરું કાર્ય પોતે પૂરું કર્યું.

રાયધણજીને અગ્નિસંસ્કાર આપીને કુમારો પાછા ફર્યા, ત્યારે તેમને શહેરમાં દાખલ થવાની મનાઈ સુણાવવામાં આવી. તેથી સૌ પાછા ફર્યા અને પોતપોતાના તાબાનાં થાણાં ફાળવી બેઠા.

આ અરસામાં જામનગરની સત્તા છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી. દરમિયાન જામ રાયસંગજી દેવલોક પામતાં તેના નાનો કુમાર તમાચીજી નાની ઉંમરનો હોવાથી રા' પ્રાગમલજીને આશ્રયે રહ્યો. જ્યારે તે ઉંમરલાયક થયો ત્યારે રા'એ કુમાર ગોડજીને તેની સાથે મોકલાવીને જામનગર સ્વાધીન કરાવ્યું. તેના બદલામાં તમાચીજીએ ખાળંભાનો કિલ્લો કચ્છ દર-ખારને ભેટ આપ્યો. તે દિવસથી પ્રાગમલજીએ મહારાવતું પદ ધારણ કર્યું.

રા' રાયધણજીને નીચે મુજબ અગિયાર કુમારો હતા:

(૧) નોંધણજી, તે મૃત્યુ પામ્યો. તેનો કુમાર હાલોજી મુનરો, કાઠી અને કોઠારાનો માલિક થયો, (૨) રવોજી, તેના કુંવર કાંયોજીએ મોરળી અને કટારિયું કબજે કર્યાં. (૩) પ્રાગમલજી, બુજને ટીલે બેઠો. (૪) સુજોજી, તેને તેરા પરગણું મળ્યું. (૫) ગોપાલજી, તેને ફરાદી આદિ પાંચ ગામો મળ્યાં. (૬) આસોજી, તેને ખિદડા મળ્યું. (૭) જૂંણોજી, તેને કેરો અને ભાચુંડા મળ્યાં. (૮) લખોજી, તેને કપૂરાસી તથા હમનખુડી મળ્યાં. (૯) અબોજી, તેનો વંશ નથી. (૧૦) ભોજરાજજી; પ્રથમ તેરા પરગણું તેને મળ્યું હતું પણ તે નિર્વંશ જતાં પાછળથી તે સુજોજીને મળ્યું. (૧૧) મોડજી, નાનપણમાં જ મૃત્યુ પામ્યા.

મહારાવશ્રી પ્રાગમલજીને છ કુંવરો થયા:—

(૧) ગોડજી, ટિલાત, બુજની ગાદીએ આવ્યો. (૨) નારાયણજી, તેને ગોધરો, વડાળા, ઠોઠા અને પોલડિયો ગામો મળ્યાં. (૩) સંત્રામજી, તેને ત્રણ કુંવરો થયા. તેમને

સાંધાણ, હાથળે, નાનેા હાથળે, ધુઆળે, હાથી, ઉનડોઠ, રાવરેશ્વર, ખાંભડાઈ આદિ મળ્યાં. (૪) કરણુજી તેને માન-કૂવો, વાડાસર, સામંતરા, કોઠકી અને મખણા મળ્યાં. (૫) ડુબાજી, તેને ગઢસીસા અને સોમારેલ મળ્યાં. તેનો કુમાર નાથોજી થયો. તેનો વંશ ન રહ્યો. (૬) તેજમલજી, તેનો વંશ પણ ચાલ્યો નહિ.

રા' રાયધણુજી સ્વર્ગવાસ પામ્યા ત્યારે કાંચોજી કટારિયે હતો. તેની માતા કલુખા ત્યાં પહોંચી ગઈ અને તેણે કાંચોજીને સમજાવી વસ્તુસ્થિતિથી વાકેફ કર્યો. આથી કાંચોજીએ કટારિયું કબજે કરી લીધું. તેમજ કીડિયાનગરવાળા પોતાના મામાની મદદથી ચોરખી પણ કબજે કરી લીધું. ત્યાર પછી તેણે કચ્છ રાજ્ય સામે બહારવટું ખેલવા માંડ્યું. તેણે વાગડમાં થણા પ્રદેશ પોતાને કબજે કરી લીધો. પછી તે કચ્છના ઠરભારી હુકને નુકસાન કરવા લાગ્યો.

એક વખત કાંચોજી લૂંટ માટે બળદિયા સુધી આવ્યો. પણ બળદિયા ધર્માંદા બાગીરનું આગ્રેસ બાવાનું ગામ છે, એમ બાણી તેણે ત્યાં લૂંટફાટ ન કરી અને માત્ર બે ઝૂંપડાં બાળીને તે ચાલ્યો ગયો. આથી આગ્રેસ બાવા તરફથી મોગી બનેલો એક ચારણ બોલ્યો: 'વડા કાંચોજીએ વંકજ વાર્થો, બળદિયાતણું બે ઝૂંપડાં બાળ્યાં.' આ વાત કાને આવતાં કાંચોજી પાછો વળ્યો અને બહલો વાળીને પાછો વળ્યો.

કચ્છમાં કાંચોજીની લૂંટ દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હોવાથી રા'એ પોતાના કુમાર ગોડજી સાથે મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. ઠરકરની સરકારી બિઠકાના બીલાજીને આપવામાં



આવી. આ સૈન્યની સામે કાંચેણ પશુ લડવા આવ્યો. ઉભય વચ્ચે ખડુ જ ભયંકર લડાઈ થઈ. તેમાં લીલાણ સરદાર રણમેદાનમાંથી નાસી છૂટ્યો. આ લડાઈમાં જીત કાંચેણની તરફેણમાં આવી.

સંવત ૧૭૭૨ માં મહારાવશ્રી ગોડણ રાજ્યગાદીએ ખેડો. તેણે મુનરો અને કાઠી ઢખાવી ખેડેલા હાલાણ પર ચડાઈ કરી અને ખાવન ગામ કબજે કરી લીધાં.

માત્ર ત્રણ વરસ રાજ્ય ભોગવી ગોડણ સંવત ૧૭૭૫ના માગશર વદ ૧૦ ના રોજ મરણ પામ્યો. એને આઠ કુંવરો હતા :

(૧) ખાનજી, તે ખાલ્યાવસ્થામાં મરણ પામ્યો; (૨) હેશજી, ભુજની ગાદીએ આવ્યો; (૩) રાયખજી, એને ગરાસ-માં મોટીખાખર મળ્યું; (૪) હાજેજી, એને પત્રી મળ્યું; (૫) જીવણજી, એને રતાડિયો મળ્યું; (૬) ઉમરોજી, એને ખેરોજી મળ્યું; (૭) રાયધણજી અને (૮) તમાચીજી એમનો વંશ ચાલ્યો નહિ.

## ૩૨ : ૨૧' દેશળજી

૨૧' દેશળજી ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે કચ્છમાં ચારે તરફ શાંતિ હતી. ૨૧' ભુજની આસપાસ કિલ્લો ચણાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાં એકાએક નવાબ કેસરખાન ચડી આવ્યો, પણ ભુજમાં કંઈ ન વળતાં તે અબડાસા ગયો. ત્યાં પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ એટલે તે આખરે કચ્છને ત્યાગી ગયો.

આ વખતે ઈરાની શાહનહે શેર ખુલ્લંખાન પોતાના પિતાથી રિસાઈ ગુજરાત આવી ત્યાં સૂબાગીરી કરી રહ્યો હતો. મોરબીના કાંચોજીનું મન શાંત ન થતાં તે ખુલ્લંખાનને કચ્છ અપાવવાની લાલચે વિશાળ સૈન્ય સાથે કચ્છ પર લઈ આવ્યો.

આ વાતની ૨૧' દેશળજીને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના ભાયાતોને એકઠા કરવા માંડ્યા અને સૈન્યની જમાવટ કરવા માંડી. એટલામાં કચ્છની નાણાંકીય હાલત નબળી હતી તેથી મહારાણી માનકુંવરબા ઉર્ફે રાજબા

વાઘેલીએ તેને પોતાનો ખબનો સોંપી દીધો. એ વખતનો દીવાન ચતુર્બુજ લડાયક ખમીરનો નહોતો તેથી દેવકરણુ શેઠને દીવાનપદું સોંપવામાં આવ્યું.

બુલંદખાને પોતાના સૈન્ય સાથે આવી માધાપર પાસે પડાવ નાખ્યો. કચ્છના જાડેજ તથા મિયાણા વીરોએ તેનો સામનો કર્યો. બુલંદખાને પોતાના સરદારોને બુજિયા પર ધસી જવાનો હુકમ આપી દીધો. આખા દિવસના સંગ્રામ પછી સૂબાના સૈન્યે બુજિયાના ઉગમણા ખુરજો, બુંડાગરો, કોઠો વગેરે કોઠા હાથ કર્યા.

ખીજે દિવસે ફરી ઉભય સૈન્યો રણમેદાનમાં ફૂટી પડ્યાં અને ખૂનખાર અપાઝપી કરવા લાગ્યાં. આ વખતે નાગાઓની જમાત ત્યાંથી પસાર થતી હતી. હિંગળાજ પીરસવા જનાર નાગાઓને રા' દેશળજી ખરચ આપીને પહોંચાડતો હતો. આથી નાગાઓને એ ઉપકારનો બદલો વાળવાનો સારો અવસર મળી ગયો. તેઓ પણ લડાઈમાં સહકાર આપવા કચ્છી સૈન્યની સાથે મેદાનમાં જઝૂમવા લાગ્યા. એક તરફથી નાગા, ખીજી તરફથી કચ્છી વીરો અને ત્રીજી તરફથી મિયાણાના મારથી સૂબાતું સૈન્ય ત્રાહો ત્રાહો પોકારવા લાગ્યું.

આ વખતે ગુંદાળાનો વૃદ્ધ ઠાકોર મોડજી મારતે ઘોડે આવ્યો અને કાંચોજીને સમજાવવા લાગ્યો. વડીલ સમાન વૃદ્ધની વાતો કાંચોજીના મગજમાં ઊતરી ગઈ અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બુલંદખાનના સૈન્ય પર કચ્છી સૈન્યે એવો મારો

ચલાઓ કે, તેથી તેમને નાસવું પડ્યું. આમ નાસતા નાસતા તેઓ લાખોંક પાસે આવ્યા અને ત્યાં તેમણે પડાવ નાખ્યો. પણ ત્યાં મિયાણાઓએ તેમને ઘેરી લઈ લૂંટફાટ ચલાવી, એથી બુલંદખાને કચ્છને છેલ્લી સલામ કરી વિદાય લીધી.

આ યુદ્ધપ્રસંગનું વર્ણન કરતું નીચેનું કાવ્ય પણ એ ઘટના પર ઠીક પ્રકાશ પાડે છે:

હજા:—બુલંદ ચેતો કાંઈયા, મુકે કચ્છ વતાય,  
કાંઈયું ચેતો બુલંદ કે, કચ્છમેં પેર જ પાય. ૧  
કારા કુંગર કચ્છજા, જોરિયા જાડેજા,  
દાન ડીંધા તરારિયેંજા, કંધા ભાલેજા ઘા. ૨  
મુંજા ઉમરા એલચી, આઉં બુલંદખાં,  
હકલ સુણી મુંજા કે, ૩ પણ કહી વેઆ. ૩  
મદલ મારબિયા ઉપડી, આડીસર આચો,  
આડીસરનું ઉતરી, ધમડકે ઢ્યો. ૪  
ત્યાંનું કૂચ કરે ચડ્યો, પદર પદ પેઓ,  
ભુજિયેજે કિલેસેં જાસમ, જોડે જંગ ઉસો. ૫  
બુંડાએ કોઠે તેં મિયાં, બુલંદ કયો ચડા,  
સાંજ ટાણેં સર મિંજા, સામી થ્યા ખડા. ૬  
સામી ચેંતા પિંઢમેં, પાંજે ભેણ ન કો ભા,  
માતા પિરસણ પાય, પાંજા તીરથ હિતે થેઆ. ૭  
પેલો જગડો પાંજે, મર ડિસેં ઉસર રા,  
મર કરીધી માતા, અજ આસાપુરા. ૮  
સામીએં જે સપાડે, મુગલ પદ પેઆ,  
મુખે જે સરહારજે, મથ્યા વઢે વેઆ. ૯  
મુગલેં કે મારે કરે, ખાવેં ખર કેઆ,  
કુટે કટક ખાનજે, સામી તર ખડેઆ. ૧૦

સોનેરિયું સામીએ કે, તેર બંધાયું રા,  
ડિનેં પટકા-પાંખરયું, પચ્છમ જે પાછા. ૧૧

x x x x

હિડાં થઈ મિયાંણી, હિડાં થયો રા,  
કુટે બુલંદખાન કે, કહેઓ કચ્છ મિંબા. ૧૨  
છડે મેલાણુ માલસેં, મુગલ તે ભગા,  
ઇંદીયા જે કે કચ્છળ, ચણા થઈ લગા. ૧૩  
બુલંદ ચેતો બેલિયા, કો મુકે કચ્છ લંગાય,  
ડિસાં કુંગર કચ્છળ, તીં તીં લમે લાય. ૧૪  
આયો કચ્છ ખટેલા, પણુ આખી લગી ધરા,  
ભળવ્યો બુલંદ, જે કે આડો ડસર રા. ૧૫  
બહેજે જે બેરસેં, બુલંદ થયો ભાચાર,  
પિંક વેઓ તે મોરબી, ઘોડી વઈ હાલાર. ૧૬

### કચ્છનો કબીર-મહાત્મા મેંકણુ

મહારાષ્ટ્રી દેશગણના વારામાં કચ્છમાં મહાત્મા મેંકણુ નામે એક મહાપુરુષ પેદા થયો. હાહા મેંકણુનો જન્મ કચ્છ નખત્રાણના ખેંભડી નામના એક નાના સરખા ગામ-ડામાં થયો હતો. તેની માતાનું નામ પખાંબાઈ અને પિતાનું નામ હધોણ હતું. જ્ઞાતે તે ભટ્ટીકુળના રાજ-પૂત હતા.

મહાત્મા મેંકણુના ચમત્કારો અને એમની સિદ્ધિઓ વિષે કચ્છમાં અનેક વારો ચાલે છે. એ સર્વે સત્ય હો કે નહિ, પણ મહાત્મા મેંકણુ એક યોગનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતા, એ વસ્તુ સ્વયંસિદ્ધ છે. કચ્છમાં તે લક્ષ્મણજીના અવતાર ગણાય છે.

મહાત્મા મેંકણું સમસ્ત જીવન યોગમય અને પરોપ-  
કારમય હતું. રાઓશ્રી દેશજીનો પણ મેંકણુદાદા પ્રત્યે  
અત્યંત સદ્ભાવ હતો. સંવત ૧૭૮૬ ના આસો વદ ૧૪  
ને શનિવારની વહેલી સવારે જીજ તાલુકાના ધ્રંગ ગામ  
મધ્યે આ ભક્તાત્માએ પોતાના કેટલાક સાથીઓ સહિત  
સમાધિ લીધી.

મેંકણુદાદાએ કચ્છી ભાષામાં ઉત્તમ પ્રકારના તત્ત્વજ્ઞાન-  
નો યોગ કર્યો છે. એમની અને કળીરની વાણીનો ભાવાર્થ  
ઘણી વાર એકસરખો જ જોવામાં આવે છે. એટલે એમને  
'કચ્છના કળીર' કહીએ, તો કંઈ જ ખોટું નથી.

મહાત્મા મેંકણુની રસપૂર્ણ વાણીની થોડી વાનગી આ  
નીચે મુજબ આપવામાં આવે છે.

કોરિયું કોરિયું કુરો કર્યો, કોરિયેમેં આય કૂડ  
મરી વેંધા માક્યા, મેંમેં પાંધી કૂડ. ૧  
અજ અજીણી ગુજરઈ, સિલ્લુ થીંધો ખ્યો,  
રાંય\* ઝલીંધી કિતરો? જેં મેં માપ ય્યો. ૨  
જિયો તાં ઝેંર મ થિયો, સક્કર થિયો સેણ,  
મરી વેંધા માક્યા, રાંધા, ભલેંજ વેણ. ૩  
ભલો કરીંધે ભલો, ભુછો કરીંધે ભુછો,  
આંઈ મિડે જાણો વિઠા, મુંકે કુલા પુછા. ૪  
મું ભાંયો તડx હિકડો, પણ તડ લખખ હજર,  
જુકો જ્યાં લંગેઓ, સે તરી થેઓ પાર. ૫  
પિપ્પર મેં પણ પાણ, નાંય આવરમેં ખ્યો,  
નિમમેં ઊ નારાણ, પાય કંઠે મેં કર્યો? ૬

\* રાંય=અનાજનો ઢગલો. x તડ=ધર્મ.

કે'કે વલ્યું કોરિયું, કે'કે વલા વેઠ,  
 વલે' કનાં વલા, મુંકે ઢાઢી ને ખ્યા ઢેઠ. ૭  
 ખાધે' પુણ ખારાંય ન, કે' કાયા તેં ભાર,  
 મરી વ્યા મે'કણ ચે', કે' ન વિધી ઉછાર. ૮  
 ખારાંધલ ખટ્યા, મેડીધલ મુઠા,  
 સરગાપુરીજ સેરિયે', મું ડી'ધલ ડિઠા. ૯  
 સવારથ તાં સૌ કરે, પરમારથ કરે ન કોય,  
 હથો છડે મસાણમે', પણ કુવાડો છડે ન કોય.<sup>૧</sup> ૧૦  
 હથે' ડઈ હરિકે ભજ્યો, જીવ તા ટાર્યો જ'જલ,<sup>૨</sup>  
 મોય પુઆ માડ્યા, કમ કી' અચે ન ગાલ. ૧૧  
 જાં વિંગાં જીરાણમે',<sup>૩</sup> ત ભાવરે' મથે ભાર,  
 ખિલી કે' ન ખીંકારેઓ, કે' ન કેઓ સત્કાર. ૧૨  
 જાં વિયાં જીરાણમે',<sup>૪</sup> કરિયાં સેણે'કે<sup>૫</sup> સડ,  
 મિટી ભેરા વ્યા મિલી, હૂંકારો ડિયે' ન હડ. ૧૩  
 જાં વિંગાં જીરાણમે', ત કોરો ઘડો મસાણ,  
 જડે' તડે' માડ્યા, ઈ પલ થી'ધી પાણ. ૧૪  
 હિકડા હલ્યા ખ્યા હલ'ધા, યા ભરે વિડા ભાર,  
 મે'કણ ચે'તો માડ્યા, પાં પણ ઉની'જ લાર.<sup>૬</sup> ૧૫  
 પીર પેગ'બર ઓલિયા, મિડે વ્યા મરી,  
 ચોણ ઉડાંજયું ગાલિયું. નાવ્યો કોય વરી. ૧૬  
 જિની' જીવાણે' જીરવઈ, મોડે રખેઓ મન,  
 સરગાપુરીજ સેરિયે', કલસોણું તા કન. ૧૭  
 ઊ જી'ગા ઊ ભેણિયું,<sup>૭</sup> ઊ ભિતે' રંગ પેઆ,  
 મે'કણ ચે'તો માડ્યા, રંગી'ધલ વેઆ. ૧૮

૧ ધણીવાર સૌને સારાં કર્મો કરવાની ઇચ્છા થાય છે, પણ  
 તૃષ્ણા છોડી શકતી નથી. ૨ જીવ ઉપરથી ખોળે ઉતારી નાખો.  
 ૩ કમ્પસ્તાન. ૪ કમશાન. ૫ વહાલાંઓને. ૬ પછવાડે. ૭ મકાનો.

કુરો કરિયાં કિત વિયાં, કેં કે કરિયાં સહ ?  
 જમ ભોરાણું થઈ, મુકે આડી ડાંબો આહ. ૧૯  
 ન ખપે તોભે માન મુર્તબો, ન ખપે તોભે નાણું,  
 કાયા નગરી જમ ઘેરીધા, તડે સંખારજ ટાણું. ૨૦  
 કેંક વ્યા કેં વેંધા, કુલા કર્યોતા કેર,  
 માકએ ધારાં મેંદણ ચેં, મું મુંયાં ડિઠા સેર. ૨૧  
 સમર કે ન મુંગણે, ગુડ કે વાખાણે,  
 મહોભતજ મિઠાઈયું, કુણમી કોનણે ?\* ૨૨  
 ગુજરાત જયું ગાલિયું, વધી વડ થઈયું,  
 તાણે કેં ન પુછઈયું, મું પણ ન ચઈયું. ૨૩  
 માતી મગેઆ ન ડીને, મરની ચડે કિદે,  
 જડે ગડબે પારખુ, તડે ઉઘાડબે હક. ૨૪  
 ‘પીર પીર’ કુરો કર્યો, પીરેજ નાંચે ખાણુ,  
 પંજ ઇંદ્રિયું વસ કર્યો, ત પીર થિયો પાણુ. ૨૫  
 ઝાંઝ કુટા પેટ મુઠા, ઝિઝયું ડિયેં તા ધાંઉં,  
 ઝેડે સાધુ ડે પુઆ, મુઠો અઈયાં આંઉં. ૨૬  
 કૂડયું કુટિયેં કુંજિયું, ડિયેં ઝાંકે કે ભેર,  
 હિકડા હુખ્યાં ભત્તળ. ખ્યા રનેંભ ચેર. ૨૭  
 તંભુરે તેં તંકું ચડાઈયેં, વડયું ડિયેંતા ધાંઉં,  
 ધણી તડે રાજ થિયે, જડે છડાને ‘આંઉં’x ૨૮  
 અધરાતભે ઊંધા વારીં, ડીંભે ભરીં ન પેર,  
 મેકણ ચેતો આમરી, ખ્યા ચેંતા ભેર. ૨૯

ભાવાર્થ:—કુસાધુઓ અધીં રાત્રે અવળાં કર્યો કરે  
 છે, અને દિવસે એક પગણું પણ ન ચાલવાનું વ્રત સેવે છે.

\* સંસારી જીવ ઇન્દ્રિયની ભક્તિનું મહત્ત્વ જાણી શકે નહિ.

x આંઉં=મમત્વ.



મેંકણુ એમને ખાટી આમલી જેવા કહે છે, પણ બીજા એમને ઘોર જેવા મીઠા માને છે.

જેરેં જતી ન થિયેં, તાણે કર્ષાં મ તાણુ,  
ન વે કીં નીસાન, ત વામેં વિંયે ન બાણુ. ૩૦  
ઠાકર તે હુકાયો, મુલ્લાં ડિનેં તે બાંગ,  
ઉન માલક જે ધરબો, છ ન કો તાંગ. ૩૧

ભાવાર્થ:—મંદિરમાં પૂજારી આરતી વગાડે છે અને મસ્જિદમાં મુલ્લાં બાંગ પોકારે છે. પણ પ્રભુના ઘરની વાટ અગાધ છે. તેનો પાર ભાગ્યે જ કોઈ પામી શકે.

વિઠે જિની વટ, સેંસો ઘટે સરીરબો,  
માંલા ડઈને મટ, પરિયન રખજે પાસમેં. ૩૨

પુત્રે પિતાને કેદ કર્યો !

રા' દેશજીનો કુમાર લખપતજી બહુ જ ઉડાદિ હતો. તેથી તે વારંવાર પિતા પાસેથી પૈસા માગવા લાગ્યો અને ધમકી આપવા લાગ્યો કે, 'જે તેની માગણી સ્વીકારવામાં નહિ આવે, તો પોતે ઉદેપુરના રાણાની ચાકરી કરવા જશે.' કચ્છનો કુમાર ચાકરી કરવા બંધ એ વાત રા' માટે મૃત્યુ સમાન હતી. તેથી તેણે કુમારને સમજાવવા માંડ્યો. પણ કુમારનો દ્રવ્યલોભ અટક્યો નહિ. એક વખત તો તે રિસાઈને ચાલ્યો પણ ગયો.

પોતાને પૈસા મળવામાં દેવકરણુ શેઠ બાધાડૂષ છે એમ બાણી કુમારે એક પરદેશી સિપાઈ મારફત તેને મરાવી નાખ્યો.

હેવકરણુ શેઠે કચ્છની ખેતી અને વ્યાપાર વધારવા ઉત્તમ યોજનાઓ કરી હતી. તેણે રાજ્યની પેદાશ પણ વધારી હતી. વળી ભુજિયાનો કિલ્લો, ભુજનો આદમ-પનાહનો ગઢ, તેમજ અંજર, મુંદ્રા અને રાયપરના ગઢો ચણાવ્યા અને ત્યાં ચોકી રાખી હતી. પારકરના સોઢાઓ પર ચઢી જઈ તેણે વીરાવાવમાં થાણું બેસાડ્યાં. ઓખાના ચાંચિયાઓના ત્રાસમાંથી વહાણોના રક્ષણ માટે તેણે કચ્છી-ગઢ નામનો કિલ્લો કાઠિયાવાડમાં બંધાવ્યો અને રાયમા-ઓના રક્ષણ માટે સિંધમાં રાયમાબઝારનો કિલ્લો તૈયાર કર્યો.

આવા એક કુશળ મુત્સદ્દીના ઘાત પછી કચ્છની સ્થિતિ કામાડોળ થઈ પડી. આ તરફ લખપતળએ પોતાના પિતાને કેદ કરવા પ્રયત્નબળ રચી. તેણે રા'ને પોતાને ત્યાં લોજન માટે આમંત્રણ આપ્યું. રા' ત્યાં ગયા. લખપતળએ પ્રથમ-થી રા'ના માણસોને લાલચ આપીને ફેડી નાખેલ હોવાથી રા'ને પોતાના દરબારમાં કેદ કરતાં લખપતને કશી પણ અડચણ નડી નહિ. કચ્છનો એક પ્રતાપી રાજવી પુત્રને હાથે કેદ પકડાયો.

પિતાને કેદ કરી લખપતળ રાજ્યગાદીએ બેઠો. હવે તે કચ્છના ખજાનાનો એકલો માલિક બનતાં નિશ્ચિન ગાન-તાનમાં મશગૂલ રહેવા લાગ્યો.

લખપતળની આ વિકાસપ્રિયતા માટે તેરાના સુમરા-ળએ તેને અનેક કડવાં વેણુ કહ્યાં. પણ પિતા હયાત હોવાથી તેણે તે સહી લીધાં. પછી દેશળના અવસાન પછી તેણે તેરા પર કટક લઈ જઈ ત્રણ માસ સુધી તોષ-

નેા મારે ચલાવ્યો. આખરે સમાધાન થતાં લખપતળ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

લખપતળએ પ્રથમ દેવકરણ શેઠના પુત્ર પૂંળ શેઠને દીવાનપદ્મ આપ્યું. પણ તે તેનું ઉડાઉપણું પૂરું કરી શક્યો નહિ. તેથી પૂંળ શેઠને ખરતરફ કરી દીવાનની પાઘડી રૂપણ શાહને સોંપવામાં આવી અને પૂંળ શેઠનો વીસલાખ કેરી દંડ કરવામાં આવ્યો. તેણે ઇન્કાર કરતાં ઝપાઝપી થઈ અને તેમાં ઉલયના પાંસઠ માણસો માર્યા ગયા.

ચાર વર્ષ પછી રૂપણ શાહને ખસેડી, તેના અનેક માણસોને કતલ કરી પુનઃ પૂંળ શેઠ દીવાનપદ્મ આવ્યો. પણ થોડા સમયમાં તેની પાસેથી પ્રધાનપદ્મ ઝૂંટવીને ગોરધન શેઠને આપવામાં આવ્યું. પૂંળ શેઠના દિલમાં વૈરનો અગ્નિ લભૂકી ઊઠ્યો. પ્રધાનપદ્મ માટે તે દેશનો દુશ્મન બન્યો.

રા'ની વિલાસપ્રિયતાએ તેનો માર્ગ સરળ બનાવ્યો. રાતદિવસ રંગરાગમાં રહેનારા રા'એ સહધર્મચારિણી રાણી રાજકુંવરબાની ઉપેક્ષા કરી, તેથી રાજ્યકુટુંબમાં કલેશ પેદા થઈ ગયો.

આ તરફ કુમાર ગોડળ પોતાના પિતાની માફક પિતાની હયાતીમાં જ રાજ્યગાદી મેળવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. આ વાત બહાર પડી જતાં કુમારને નિષ્ફળતા તો મળી, પણ કુટુંબકલેશમાં વૃદ્ધિ થઈ. આ તકનો લાલ લઈ પૂંળ શેઠ કુમાર તથા રાણીને ઊધુંચતું સમજાવી પોતાની સાથે મુનરે લઈ ગયો. જતાં જતાં તે દીવાન ગોરધનનું કાસળ કાઢતો ગયો.

ગોરધન મહેતાના મરણ પછી પુનઃ રૂપજીશાહ દીવાન-પદે આવ્યો અને તેને ખસેડીને જોશી તુલસીદાસ દીવાન-પદે આવ્યો. આ તુલસીદાસ દ્વારા રા'એ કાબુલના પાદશાહ સાથે દોસ્તી બાંધી, તેથી કાબુલના પાદશાહે રા'ને 'મહારાજધિરાજ'નો ઇલકાબ આપ્યો. તે ઉપરાંત લખપત-જીએ દિલ્હીના પાદશાહને મદદ કરેલી હોવાથી તેના તરફથી મિર્ઝાનો ખિતાબ તથા સોનાની માછલી બક્ષિસ મળ્યાં.

કુમાર ગોડજી મુનરે ગયો, ત્યાં તેને પૈસાની તાણ પડવા લાગી. એટલે તેણે પોતાના હલકા સલાહકાર અમીર બેગની સલાહથી મદનજી શાહના ઉત્તરકાર્ય પર આવેલા શાહુકારો પાસેથી મોટી રકમ પડાવી.

આ વાતની રા' ને જાણ થતાં તે નારાજ થયો અને તેણે અમીર બેગને પાણીચું આપવા જણાવ્યું. પણ ગોડજીએ એ હુકમને માન્ય રાખવાને બદલે મોરખીથી લશ્કર લાવીને કચ્છ પર ચડાઈ કરી. ગોડજીનો સામનો કરવામાં દીવાન તુલસીદાસ આગસ કરે છે એમ જોઈને રા'એ એ કાર્ય પૂંજ શેઠના દીકરા જેવજીને સોંપ્યું. તે સૈન્ય લઈને સામે થયો. થોડીક કાપાકાપી પછી એવો ફેંસલો થયો કે, ગોડજી પૂંજલાલ શેઠને દૂર કરીને મુનરો સાચવે. આથી પૂંજ શેઠ મોથાળે જઈને રહ્યો. ત્યાં તેને એક હબર ડોરીનું પેન્શન આપવામાં આવતું, પણ આ પેન્શન પણ આગળ જતાં બંધ પડ્યું.

### રામસિંહ માલમ

કળા અને હુન્નરની મૂર્તિ સમા રામસિંહ માલમનો જન્મ એટ દ્વારકામાં વિક્રમની અદારમી સદીની આખરે

થયો હતો. જાતે જો વાઘેર હતો. વહાણો હંકારવાનો જોનો થયો હતો. એક વખત એનું વહાણ ભયંકર તોફાનના સપાટામાં સપડાઈ જતાં ચૂરેચૂરા થઈ ગયું. દરિયાની અધવચ્ચે પોતાનો જીવ બચાવવા ફાંફાં મારતા આ રામસિંહને ફિરંગી વહાણના એક નાપુલાએ પોતાના વહાણમાં ઊંચકી લીધો. તેઓ સઘળા ચાંચિયાઓને ઝપાટે ચડી ગયા. ત્યાં અનેક કષ્ટો વેઠીને આખરે રામસિંહ હોલેંડ જઈ પહોંચ્યો. હોલેંડ આ વખતે મિનાકારીના હુન્નર માટે મશહૂર હતું. રામસિંહ મીનાના કારખાનામાં નોકર રહ્યો અને પોતાની બુદ્ધિના બળે તેણે મીનાનો તમામ હુન્નર પોતાને હાથ કરી લીધો. આ હુન્નરમાં પ્રવીણતા મેળવીને તે કાઠિયાવાડ પાછો ફર્યો. આશ્રય માટે તે કાઠિયાવાડના કેટલાયે રાજવીઓને ઊંબરે ઊંબરે ભટક્યો. પરંતુ કળા અને હુન્નરથી દશ ગાઉ દૂર વસનારા, અને મારફાડમાં જ રચ્યાપચ્યા રહેનારા તે સમયના કાઠિયાવાડી નરેન્દ્રોમાંથી કોઈને રામસિંહને આશ્રય આપવાનું સૂઝ્યું નહિ. રામસિંહ નિરાશ બની કાઠિયાવાડની એકઠરઠાની પર આંસુ સારી બેસી રહ્યો.

આ વખતે કચ્છનો રંગીલો રાજવી લખપતજી પૂર-ખહારમાં હતો. હુન્નર અને કળાની કઠર કરનાર એ કઠર-ઠાન બૂપાળ હતો. રામસિંહની હુન્નરકળાની વાત સાંભળીને તેણે તેને માનપૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. જુજના સોનીઓને એકઠા કરીને તેણે તેમને રામસિંહ પાસેથી મીનાનો હુન્નર શીખવાની દ્રશ્ય પાડી. દરબારજીની બંદર જ પ્રથમ આ હુન્નરશાળાની સ્થાપના થઈ. કચ્છી કારીગરો

રામસિંહ પાસે જાતજાતના કસબ શીખવા લાગ્યા.

રામસિંહના હુન્નર પર કચ્છી કારીગરોએ એવો કાબૂ મેળવી લીધો, કે આજ પણ ‘કચ્છવર્ક’નું કામ હિંદ-ભરમાં તો શું પણ યુરોપ અને અમેરિકામાં પણ પ્રશંસા પામી રહ્યું છે.

આ કળામાં કચ્છીઓએ પ્રાવીણ્ય મેળવી લીધા પછી રાઓશ્રીએ રામસિંહને ઓસ્ત્રિયા મોકલાવ્યો. ત્યાંથી તે કાચનો હુન્નર શીખીને પાંચ વર્ષે પાછો ફર્યો. કચ્છમાં આવીને રામસિંહે માધાપરમાં કાચનું કારખાનું કયું. માંડવી પાસે પડેલી ઢગલાબંધ દરિયાની રેતીમાંથી તે કાચ બનાવવા લાગ્યો. પરંતુ કચ્છના કમનસીબે હાલમાં એ હુન્નર તફન પડી લાગ્યો છે.

રામસિંહ ત્યારપછી ત્રીજી મુસાફરીએ ગયો. આ વખતે તે ઘડિયાળ બનાવવાનું તથા તોપો અને બંદૂકો તૈયાર કરવાનું કામ શીખી લાવ્યો. એક વખત એવો હતો, કે જ્યારે કચ્છી ઘડિયાળો અને તોપો તથા બંદૂકોની કચ્છી કળા સારા હિંદમાં પ્રખ્યાતિ પામી હતી.

અનેકાનેક દુઃખો સહન કરી, પરદેશથી અવનવીન હુન્નર-કળા શીખી લાવીને રામસિંહે કચ્છની કારીગરીને દેશ-વિદેશમાં વિખ્યાત કરી મૂકી. કહેવાય છે કે, રામસિંહે પરદેશમાં ઘણી વાર બહેરામૂંગા હોવાનો ઢાંગ કરીને પોતાને જોઈતી હુન્નર હાથ કયો હતો. આ મહાન સાહસિક વીર નરે ઇ. સ. ૧૭૭૩ માં કચ્છ-મુદ્રા યુદ્ધમાં મૃત્યુ મુકાયો. ધન્ય

છે, કચ્છડાને કળાનાં દર્શન કરાવનાર સોરઠના શણુગાર સમા  
એ વાઘેર વીરને !

રા' લખપતજીએ કલા સાથે વિદ્યાને પણ અપનાવી હતી.  
તેણે પોતે ભટ્ટાર્કજી કનકકુશળજી પાસેથી વ્રજભાષાના ગ્રંથો-  
નો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને એની જ દેખરેખ નીચે  
તેણે વ્રજભાષા શીખવાની હિંદભરમાં અજોડ સંસ્થા સ્થાપી  
છે. આ શાળા આજ પણ કચ્છમાં હસ્તી ધરાવે છે.

રા' લખપતજીને છ કુવરો હતા: (૧) મોટો ગોડજી,  
કચ્છની રાજગાદીએ આવ્યો; (૨) માનસંગજી, તેને હુબપર  
મળ્યું; (૩) મેઘજી, તેને નથરખુઈ મળ્યું; (૪) કાનજી,  
તેનો વંશ ચાલ્યો નહિ; (૫) કલોજી, તેને દેશળપર મળ્યું;  
પણ તેનો વંશ આગળ ચાલ્યો નહિ; અને (૬) છગુભા,  
એનો પણ નિર્વંશ ગયો.

### ૩૩ : ઝારાનો મયદાને જંગ

રા' લખપતજી દેવલોક પામ્યા ત્યારે ગોડજી મુદ્રે હતો. રા'નો વિચાર પોતાના અનૌરસ પુત્રને ગાદી પર બેસાડવાનો હતો. પણ કચ્છના દીવાન જીવણ શેઠની કુનેહથી સૌ ગોડજીને ગાદી આપવામાં સંમત થયા, તેથી ગોડજી રા'ની પદવી પામ્યો.

પૂંજ શેઠને ગોડજીના રાજ્યાભિષેકની ખબર પડતાં તે હોંશભેર ભુજ આવવા તૈયાર થયો. પણ જીવણ શેઠને પોતાનું પ્રધાનપદ્મં ઊડી જવાની ભીતિ લાગતાં, તેણે તેને ભુજમાં પ્રવેશવા દીધો નહિ. તેથી પૂંજ શેઠ ગુસ્સામાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને કંથકોટ અને ભટાવાડા ગયો પણ ત્યાં આશ્રય ન મળવાથી તે વીરાવાવ ગયો. વીરાવાવમાં દેવકરજી શેઠે થાણું બેસાડેલ હતું. તે ઉડાવી મૂકી પૂંજ શેઠ સોઢાઓને પાહું સ્વાધીન કર્યું હતું તેથી સોઢાઓએ તેને આશરો આપ્યો. પૂંજ શેઠ ત્યાંથી કચ્છના વિનાશની યોજનાઓ ઘડવા મંજ્યો. સિંધપતિ શુભામશાહ કંદહોરાનો દીવાન ગિધમદ્દ,



જે એક લુહાણો હતો તેની સાથે તે પત્રવહેવાર ચલાવવા માંડ્યો. એ પત્રોમાં તેણે થોડી મહેનતથી કંઈકોરા ચાકડને કચ્છ અપાવવાની લાલચ આપી. શુભામશાહ આ લાલચમાં લપટાઈ ગયો. તેણે પૂંજ શેઠને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. જૂજ સમયમાં વિશાળ ફેંજ તૈયાર કરી તેણે કચ્છ પર ચડાઈ કરી.

કચ્છમાં આ વાતની ખબર પડતાં રા' ગોડલુએ દરબાર ભરી પોતાના ભાયાતોની સલાહ લીધી. તેમાં સૈન્યની સરદારી કેને આપવી તેની પણ વાટાઘાટ ચલાવવા માંડી. સિંધી લશ્કર અમાપ હતું, તેથી કેઈ પણ સરદારી લેવા તૈયાર નહોતો. પણ કેઈએ વીંઝાણવાળા ઠાકોર લખાણને સહેજ ટોણો માયો એટલે લખાણએ સરદારની તલવાર ઉપાડી લીધી અને તે કચ્છી સૈન્યની સરદારી લેવા તૈયાર થયો.

કચ્છી સૈન્ય દુશ્મનનો મુકાબલો કરવા હારાના ડુંગર તરફ ચાલ્યું.

વીંઝાણનો ઠાકોર લખાણ તાબે જ પરણેલો હતો. તેથી તેનો વિચાર એક વખત વીંઝાણ જવાનો થયો. તે તરત જ મારતે થોડે વીંઝાણ ગયો. લખાણની નવપરિણીત રજપૂતાણીને ખબર પડી કે તેનો પતિ તેના તરફ આકર્ષાઈને લડાઈના મેદાનમાંથી પણ તેની મુલાકાત કરવા આવ્યો છે, ત્યારે તેને શંકા પડી કે રખેને લડાઈ લડતાં પોતાની ગ્રહ લખાણના મનમાં આવી જશે તો ?

વીંઝાણમાંથી રણભૂમિમાં વિદાય થતી વખતે લખાણ પોતાની પત્ની પાસે આવ્યો ત્યારે એ વીર રજપૂતાણીએ

પોતાનું મસ્તક કાપીને પતિને ભેટ કયું! તેથી રજપૂતાણીની વ્યથા તે તરત જ સમજી ગયો. હવે આરાના જંગમાં મારવું કે મરવું એવો નિશ્ચય કરીને તે મારતે ઘોડે સમર-ભૂમિમાં જઈ પહોંચ્યો.

લડાઈમાં સાથ આપવા નરાના ઠાકોર ભીમજી તથા વીસોજી, નળિયાના ધણી લખધીરજી, ગુંદિયાળીના ભેશી મૂળજી લખાણી, સમાઘોઘાના વાઢેર હમીરજી ઉપરાંત મિયાણા આગેવાનો દૂના કકકલ તથા ઉમર મૌવર પણ હતા.

આરાના ડુંગરથી એકાદ ગાઉ દૂર આવેલ ભેડાભિટ્ટનામની ટેકરી પર મીર ગુલામશાહે પોતાની છાવણી નાખી હતી, ત્યાંના પાણીના કૂવા બધા પૂરેલ હોવાથી થાકીને આવેલ સિંધી સૈન્ય પાણી વિના અકળાવા માંડ્યું. આ વખતે કચ્છી સૈન્ય હુમલો કરત, તો સિંધી સૈન્યને નાસવું પડત; પણ જીવણ શેઠની વ્યાપારી બુદ્ધિને આવો સિંપાહીગીરીનો પેચ સૂઝ્યો નહિ. કચ્છી સૈન્યે આખી રાત નિદ્રામાં વિતાવી ત્યારે સિંધી સૈન્યને આરામની જરૂરત હોવાથી ગુલામશાહે જીવણ શેઠ ભેડે કૃત્રિમ સુલેહના સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. આખો દિવસ આ સંદેશાની આવજવમાં નીકળી ગયો.

આ તરફ સિંધી સૈન્યનો થાક ઊતરી જતાં ખીજી સવારે વહેલી પ્રભાતે સિંધી સૈન્ય આરાની ટેકરી તરફ દુશ્મ કરવા માંડ્યું.

કચ્છી રજપૂતો પર વહેલી પ્રભાતે હુમલો લઈ જવામાં પૂંજી શેઠનો આશય તેમની ગફલતનો લાભ લેવાનો હતો. આ યોજના ખરેખર સફળ નીવડી.

સિંધી સૈન્યે ખૂની તલવારે કચ્છી સેના પર કાયરતા-  
ભયો હુમલો કર્યો. કચ્છી સેના પહેલાં તો ગફલતમાં રહી,  
પણ પછી ચેતી જતાં સામસામે તલવારો વીંઝાવા માંડી. જો  
કે અંધકારમાં એકબીજાના માણસો ઓળખાતા નહોતા પણ  
'હર હર મહાદેવ' 'જિયેરા,' અને 'અદલા હો અકબર'ના  
ગગનભેદી નાદોથી જ માણસો કયા પક્ષના છે તે સમજતું હતું.

આ વખતે નરાના નરવીર ભીમજી અને વીસાજીએ  
ભારે પરાક્રમ દાખવ્યું. એ ઉભય લડવીર ભાઈઓ મહોન્મત  
વનરાજેની માફક શત્રુસૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા. લડતાં  
લડતાં એ બન્ને ભાઈઓનાં શરીર જીવલેણ જખમોથી ચકચૂર  
બની ગયાં. આખરે એમનાં મસ્તકો ધડ પરથી ઊડી જવા  
છતાં કચ્છધરાના એ બડાહુર બેટાઓની હાથમાંની તલવાર  
એકસરખી ગતિએ ચાલવા લાગી. મસ્તકવિહોણાં એમનાં  
ધડ ઝારાના મયદાને જંગમાં ઝૂઝવા લાગ્યાં, ઝૂઝમવા લાગ્યાં.  
આ ઉભય બંધુઓએ છેક પાછલા પ્રહર સુધી લડી એકસરખી  
તલવાર ચલાવીને દુશ્મનદળનો કચ્ચરઘાણ કાઢી નાખ્યો.  
માતૃભૂમિનું મસ્તક ઊંચું રાખવા, નિજ દેશનું નાક બળવવા,  
પોતાના પૂર્વજોના નામને પાણી ચડાવવા આ ઉભય બંધુ-  
ઓ અત્યંત વીરતાથી લડીને સંવત ૧૮૧૬ ના માગશર  
સુદ ૧૦ ને શુક્રવારને દિવસે ત્રીજા પ્રહરને અંતે વીરગતિને  
પામ્યા. તેમણે પોતાનું નામ કચ્છના ઇતિહાસપટ પર  
સુવર્ણાક્ષરે કેતરાવીને સદાને માટે અમર કર્યું છે.

ફોટો:—તોષેં દુકર ઉથડે, ફિકક ધ ફાટેં;

ધકયો મિંજ ઘાટેં, બાલેં અણિયેં ભીમજી.

**ભાવાર્થ:**—તોપોથી અંગેઅંગ ઊડવા લાગ્યાં, કાળ-  
જાં ફાટવા લાગ્યાં, પણ ભીમજી તો જાણે ભાલાની અણિ-  
ઓથી ઘડાયેલો હોય એમ ધૂમવા લાગ્યો.

**ફૂલો:**—ઝારે મથે થાણું, સૂરે સત્તાણીં જો,  
કુંગર ડાડાણું, રંગે ડિને રતસેં.

**ભાવાર્થ:**—ઝારા કુંગર પર શૂરવીર ભીમજી સત્તા-  
ણીએ થાણું જમાવ્યું. એણે પોતાના આપઘાતાઓના ઝારા  
કુંગરને રક્ત વડે રંગી નાખ્યો.

**ફૂલો:**—ભેરપો ભાલેં જો, સાંગેજી સરા,  
કુંવર ટિલેં કચ્છજા, જેજા કુંગા ઠાઊકા.

**ભાવાર્થ:**—જ્યાં ભાલાઓનો ભેટો છે અને સાંગોનો  
સ્વાદ છે, ત્યાં શત્રુઓના અપાટાનો ઠૂંગો કરતા કચ્છના વીર-  
કુમારો ટહેલી રહ્યા છે.

ભડવીર ભીમજીની બહાદુરીનું કચ્છી શૌર્યગીત ‘ભીમ-  
જીય ઝારે મલાયો’ એ કચ્છી પ્રજા કદ્દપાંતે પણ બૂલ-  
વાની નથી.

આ ભયંકર યુદ્ધ છેક અંધારું થતાં લગી ચાલ્યું.  
રાત્રિ પડતાં યુદ્ધ બંધ પડ્યું અને બન્ને પક્ષના સૈનિકો  
પોતપોતાના પક્ષના ઘાયલોને ઊંચકીને પાટાપીંડી કરવાના  
કાર્યમાં ગૂંથાયા. એ આખી રાત ઉભય પક્ષવાળાઓએ  
બીજા દિવસના કાર્યક્રમની યોજના ઘડવામાં વિતાવી. બીજે  
દિવસે સૂર્ય ઊગતાં જ રણભેરીઓ ગડગડવા લાગી. રણવીરો-  
ના રક્તને ઉછળાવતો સિંધુડો ગાજવા લાગ્યો. શરણાઈઓના  
ગગનભેદી તીણા સ્વરો આકાશને વીંધવા લાગ્યા. ઉભય

પક્ષના ચોદ્ધાઓ તૈયાર થઈ ગયા. અગ્નિ વર્ષાવતી તોપોના ગોળાઓ ધણુધણુટ કરતા ઝારાની ટેકરીને ધુભવવા લાગ્યા. સણુસણુટ કરતી બંદૂકો અને ઝંઝાલો છૂટવા લાગી. ધૂમ-ગોટ વડે આકાશ આચ્છાદિત થવા લાગ્યું.

ઉભય સૈન્યોનો ભેટો થતાં પાછી તલવારોની ઝડીઓ ચાલવા લાગી. રક્ત-તરળોળ રણુભેગીડા સમસ્ત જગતનું ભાન ભૂલીને ઝારાના રણુભેદાનમાં ઝઝૂમવા લાગ્યા. આજનું યુદ્ધ પળે પળે વધુ ને વધુ ભયંકરતા ધારણ કરતું ગયું. સૈનિકો ગાજરમૂળાની માફક કપાઈ કપાઈને રણુભૂમિમાં સઢાની શાન્તિમાં સૂવા લાગ્યા. આ દિવસે ઉભય પક્ષના માણુસોનો પ્રચંડ સંહાર થઈ ગયો. કેસરિયાંધારી કોડીલા રાજપૂતો સ્વદેશની રક્ષા અર્થે પોતાની ફરજ બજાવતાં પ્રાણુ ન્યોછાવર કરવા લાગ્યા. વીંઝાણુના રણુવીર લખાણુ કેસરી-સિંહની માફક રણુભૂમિમાં ધૂમતા શત્રુસૈન્યનો પ્રચંડ સંહાર મચાવવા લાગ્યા. એ રણુઘેલો રાજવી પોતાની વીર રાજપૂતાણીને વહેલો વહેલો ભેટવા માટે બાણુ ગાંડોતૂર બન્યો હોય તેમ એકસરખી તલવાર ચલાવતો દુશ્મનદળને દળવા લાગ્યો. જેમજેમ વખત વ્યતીત થતો હતો, તેમતેમ તેનું અધીરું હૃદય તેની હૃદયદેવી પાસે પહોંચી જવાને બાણુ ‘ઊડું ઊડું’ થઈ રહ્યું હતું. સામી છાતીએ લડતાં લડતાં તેનું આખું શરીર અનેક જખ્મોથી ઘેરાઈ ગયું. આખરે કચ્છભૂમિનો એ લાડીલો લાલ, વીર-જનની વીંઝાણુનો એ રણુરઢિયાળો રાજવી, ઝારાના રણુસંઘામની રણુશય્યામાં સઢાને માટે પરમ શાન્તિમાં પોઢી ગયો. લખાણુએ પોતાના

અતુલ પરાક્રમથી કચ્છના ઇતિહાસપટ પર પોતાનું નામ સુવર્ણાક્ષરે અંકિત કરેલું છે. કચ્છનું કંઠસ્થ સાહિત્ય આજ પણ એ રણકોડીલા રણવીરની કીર્તિ જુગોજુગને માટે અમર રાખી રહ્યું છે.

**ફૂલો:**—વિસર સુર તે વગિયું, ભેરી ખીં ભરા,  
સાયલ મૂછ ફંફોડ્ય, તડેં ધુખણ લગી ધરા.

**ભાવાર્થ:**—ખંને બાબુએ વિકરાળ સ્વસ્થી રણભેરીઓ વાગવા લાગી. પરતું જ્યારે સાહેબ લખાણની મૂછ ફરકી, ત્યારે ધરણી ધ્રુજવા લાગી.

**ફૂલો:**—ઝણણ ઝણણ ઝાલફં વજેં, વજેં ફફ વિકરાર,  
સાયલ સેપટ પાર, વાઈયું ઘણી વીંઝાણજે.

**ભાવાર્થ:**—ઝણણ ઝણણ કરતી ઝાલરો વાગવા લાગી અને તલવારોના ભીપણ ખણખણાટ થવા લાગ્યા. વીંઝાણના ઘણી સાહેબ લખાણએ એક સળંગ તલવાર ચલાવવા માંડી.

**ફૂલો:**—વૈકુંઠપુરી વીંઝાણ, જિત સિંહ લખો સપતું,  
કુંવર જસાણી કાન, સૂરોપૂરો સાહેબો.

**ભાવાર્થ:**—લખાણ જેવો સિંહ જ્યાં જન્મ પામ્યો, એ વીંઝાણ વૈકુંઠપુરી સમાન પવિત્ર ગણાવા લાગ્યું. સાહેબ-વંશનો એ સૂરોપૂરો લખોણ જસાણી કહાન કુંવર સમાન સૌંદર્યવાન હતો.

**ફૂલો:**—લખે ઝારો ઝલેઆ, કાંઈયું થ્યા મિંજ કોટ,  
ઘણાં નચાએં ગોટ, વીર ઘણી વીંઝાણજે.

**ભાવાર્થ:**—લખાણએ ઝારાનું ખીડું ઝાલ્યું. કાંઈયાનો

એ વંશજ ઝારાના યુદ્ધમાં કોટ સમાન થયો. વીંઝાણના એ વીર સરદારે રણમેદાનમાં અનેક નવજવાનોને નચાવ્યા. ફૂંછો:—મ બી કુંગર માઠ, મ રખ ધિલમં ધ્રા,  
એડયું લખું હહેરં, સમે લંગાઈયું સિર મથા.

ભાવાર્થ—હે કુંગર ! તું ડર નહિ, શાન્ત થા. આ સમા સરદારે એવી અનેક લહેરો પોતાના મસ્તક પરથી પસાર કરેલી છે.

ઝારાની રણભૂમિમાં અનેકાનેક કચ્છી જવાનો માતૃ-ભૂમિનું મસ્તક ઊંચું રાખવાને બહાદુરીથી લડતાં આખરે કામ આવી ગયા. કચ્છીઓની માફક સિંધીઓનો પણ પ્રચંડ સંહાર થઈ ગયો. ગુલામશાહ કલ્હોરાને આ કારમા હત્યાકાંડના સમાચાર પહોંચાડવાને લાગ્યે જ કોઈ જીવતું રહ્યું હશે. ચારે તરફ ઘોર ભયંકર શાન્તિ છવાઈ ગઈ. રક્તપિપાસુ ઝારો કુંગર પણ આ ભયાનક હત્યાકાંડ જોઈને જાણે ધ્રુજવા લાગ્યો. કચ્છને ખૂણેખૂણેથી આવી પહોંચેલા જાડેજા જોદ્દાઓ, મહારથી મિયાણાઓ અને જીવણ શેઠ પોતે પણ આ અઘોર હત્યાકાંડમાં હોમાઈ ગયા.

ઝારાના પ્રચંડ સંહારથી અનેક માતાઓ પુત્રવિહોણી બની ગઈ, અનેક પ્રમદાઓ પતિવિહોણી બની ગઈ, અનેક ઘરોને દ્વારે સદાને માટે તાળાં ચડી ગયાં. ઝારાના યુદ્ધ પછી કચ્છની વીરશ્રીનો કરુણ અંત આવ્યો. શૈય અંને વીર્ય કચ્છમાંથી જાણે સદાને માટે પરવારી ચૂક્યાં. કચ્છ ધરા નિર્વીર્ય-નિસ્તેજ બની ગઈ.

ફૂંછો:—જીદ્દ જરાસંઘજો, અખડે પણ કયો ઇંચ,  
લખે લેખે ચાડેઆ, ઝારે ભૂચર જીંચ.

ઝારાના રણસંઘામનું વર્ણન કરતું એક પુરાણું કચ્છી કાવ્ય આ નીચે આપવામાં આવે છે:-

### ઝારેજો જંગ

મિયાં કટક કોઠેઓ, સિંધ-નવલખી સાથ,  
અચ્છી ખમેઆ ઓતરે, રણ મથે રાત. ૧  
ઉત્તર મિંજા ઉતરઈ, જોરાતી જમાત,  
સુઝે ન સરદારેં જો, વારેં પર્યા વાત.<sup>૧</sup> ૨  
મંઢ્યો ભારી મામલો, જણે જુમેં જો જાગ,  
ધારૂ છુટા ઘોંસ ધ્યા, મુડ્યા ન ડીં માગ. ૩  
હોધીએં પાણુ હથેં સેં, સાંચવેઆ સુહાગ,  
ઘોડા ગુડેઆં મુડસે, પદમણિયું પણ પાસ.<sup>૨</sup> ૪  
સોઢા, સાયલ, સુમરા, હોધી ખેંગાર હમીર,  
ગુનેરીજા ગોટ ધ્યા, પુનરેં જોડા પીર.<sup>૩</sup> ૫  
હયાં તરાઈં તકડિયું, તકડા હયાં તીર,  
વેરી વઢે કઢેઆં, કાંઢેં મિંજા ખીર. ૬  
હિકડા છુટા છપરતું, બ્યા મુર મિયાં કે પાસ,  
લખે જોડા લાડડા, રણમેં રેઆ રાત. ૭  
ઝારે મથે જૂંઝેઆ, જાડેજા જીવાન,  
સૂઆ કક્કડ બિટજા, કુડાંઈ કર કેકાણ.<sup>૪</sup> ૮

૧. સિંધીઓના મોઢા પર એટલા બધા વાળ ઊગેલા હતા, કે તેમાંથી તેમના મોં પણ દેખાતાં ન હતાં. ૨ કેટલાક જાડેજાઓ પોતાના કુટુંબની રાજપૂતાણીઓની કતલ કરીને ઠેસરિયાં કરી ચૂક્યા હતા. ૩. ગુનેરીના પુનરોજી ઝારાની લડાઈમાં કામ આવ્યા તે પાછળથી પીર થઈને પૂજાયા. ૪. કક્કડ બિટના બહાદુર યક્ષો પોતાના ઘોડાઓને કુદાવતા હોય તેમ.



નરો સત્તાણીનો મુજે, વટ ઝારો મૂમારા,  
મથણ ટાણે મોવડી, ભડ સત્તાણી ભા.<sup>૧</sup> ૯  
સિર લથે ધડ ઝૂંઝઆ, મિયાં પુછ તો કેર ?  
આસરિયાણી<sup>૨</sup> અભંગ ભડ, સમાં આલીશોર. ૧૦

\* \* \* \*  
નારી<sup>૩</sup> ડટયાં નયમેં, ગઠ કેઆં ઓઠા,  
ભજ વિઠા ભુજમેં, ભારેજીન કોઠા. ૧૧  
ગઠ ગડે ન ઉપડે, કોઠા ન પેં ખાણી,<sup>૪</sup>  
નોંધ પુત્રે નિપત્રો,<sup>૫</sup> ભારો હાલાણી. ૧૨

x x x x  
મીં વઠો વડે કુડે, નીચાં બધી નાડ,  
બપુડી થોટી ખાજર, ઝિઝી થઈ જુઆર. ૧૩  
વોણ વધી વડ થઆ, ડોડા ટિરેંતા ડાર,  
કપા થઈયો કચ્છમેં, મર કતે કતણહાર. ૧૪  
ધરા ઉપાયો ધાંઈ ને, સારો થ્યો મુગાર,  
રત્તે ચૂડે વારિયુ, મેડી લાલ લિયાર. ૧૫

x x x x  
જંગ લગો ઝારે મથે, જિત ચડેઆ જૂંઝાર,  
જાત્રું જાડેજા કરીં, સેવા કરીં સંગાર. ૧૬  
કેક ખચીવ્યા ખાન, કે જાડેજા જુદધાર,  
મડી ઝારે જે ચંગ તેં, ચંગેં કયોં ચંગાર. ૧૭

કારાની કારમી લડાઈ ચાલુ હતી, ત્યારે શુભામશાહ  
પોતાના અરધા સૈન્ય સાથે અબડાસા તરફ વળી ચૂક્યો  
હતો. તેણે કેટલાંક ગામો લૂંટ્યાં, તો કેટલાકને આગ લગાવી

૧ બીમજી અને વીસોજી. ૨ આસાજીના વંશજો. ૩ તોપો.  
૪ ખાણોમાં. ૫ નિર્વંશ.

અને કેટલાક પાસેથી ઢંડ લીધો. રાપર ગઢવાળી તથા સાંધા-  
ણના ઠાકોરે તેના સૈન્યને હાર આપી. આમ અબડાસામાં  
ક્યાંક ક્ષતેહમંદી તો ક્યાંક નિરાશા પામી ગુલામશાહ પોતાના  
માણસો સાથે ભુજ તરફ આવવા લાગ્યો.

### ધોળો વાળ !

ગુલામશાહને ભુજ તરફ આવતો જોઈ લોકોમાં ચક-  
ચાર જાગી. તેથી રાજમાતાએ પોતાના મસ્તકનો ધોળો  
વાળ દાખડીમાં બંધ કરી પૂંજ શેઠને મોકલાવ્યો. વાળ  
જોઈને પૂંજ શેઠનું હૃદય આકંઠી ઊઠ્યું. તેણે ગુલામશાહને  
ઊંધું ચત્તું સમજાવીને સિંધ તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.  
પણ ગુલામશાહે તો પોતાને સગપણમાં કન્યા મળે તો જ  
જવાનું જણાવ્યું તેથી પૂંજ શેઠે તે માટે પણ વચન આપ્યું.  
અને પોતાનો કુમાર દેવજી ઝોળમાં મૂક્યો. તેથી ગુલામ-  
શાહ સિંધ તરફ પાછો ફર્યો. પૂંજશેઠ પોતે ભુજ આવ્યો.

ભુજ આવતાં પૂંજ શેઠને દીવાનપદું તો મળ્યું, પણ  
તેનું જોર વધી જવા પામ્યું. તેની સામે થવાની કોઈની પણ  
હિંમત ચાલતી નહિ. તેણે દેદાઓનું કંથકોટ ચડાઈ કરીને  
લૂંટ્યું અને ત્યાર પછી મોથાળાના ઠાકોરના કહેવાથી નાગિયા  
પર ચડી જઈને તે પણ લૂંટ્યું. આમ પૂંજશેઠ જેમ ફાવે  
તેમ વર્તવા લાગ્યો, પણ તેની સામે કોઈ પણ થતું નહિ.  
અધૂરામાં પૂરું તેણે ગુલામશાહને કન્યા પરણાવવાનું વચન  
આપ્યું હતું. તેથી તે પણ તેને માટે એને અવારનવાર કનડ-  
ગત કરી રહ્યો હતો. આથી કંટાળીને રા'એ તેને કેદ કરી,  
થોડાક દિવસ પછી જેર આપી મારી નાંખાવ્યો.

આ વાતની શુભામશાહને ખબર પડી એટલે વળી તે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. રસ્તામાં મૂળુની ગઢડી સિવાય તેને ક્યાંય પણ અટકાવવામાં આવ્યો નહિ. તેને કચ્છમાં આવતો અટકાવવા મૂળુના માત્ર એંસી સાથીદારો અસંખ્યને મારીને મરણ પામ્યા. શુભામશાહ સ્ત્રીધો ત્યાંથી રુદ્રમાતા પાસે આવી પહોંચ્યો, અને તેણે પોતાના દીવાન ગિધુમદ્લને ત્યાંથી કરાર તોડવાનું કારણ પૂછવા ભુજ મોકલાવ્યો.

આ વખતે પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત મુજબ ભુજના ગઢ આલમપનાહ પરથી તથા ભુજિયા પરથી તોપોના ખાર કરવામાં આવ્યા. વળી લશ્કરની અન્ય તૈયારીથી ગિધુમદ્લ વિમાસણમાં પડ્યો. પછી આગળ પગલું ભરવાનું માંડી વાળી તે ખાખરના બડેબની કન્યાનો શુભામશાહ માટે સ્વીકાર કરીને પાછો ફર્યો.

શુભામશાહે સિંધ જઈને સિંધુ નદીનું મીઠું પાણી કચ્છમાં આવતું હતું તે બંધ બાંધીને અટકાવી દીધું. આથી બક્ષીની જમીનમાં થતો ચોખાનો પાક નાબૂદ થયો અને કચ્છ દરબારને દર વરસે આઠ લાખ કૌરીનું નુકસાન વેઠવું પડ્યું.

શુભામશાહ સિંધમાં ગયા પછી થોડાક દિવસમાં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો દીકરો સિફરાજ ગાદીએ આવ્યો. પણ તે બહુ જ નિર્બળ નીવડ્યો. એ અરસામાં પૂંજ શેઠનો દીકરો દેવજી સિંધમાંથી કચ્છમાં આવ્યો. તેને રા'એ લખપત મોકલાવ્યો. ત્યાં તેણે સારી વ્યવસ્થા કરવાથી રા'એ તેને દીવાનની પદવી આપવા ભુજ બોલાવ્યો; પણ તે ભુજ

આવતો હતો ત્યારે રસ્તામાં તેને દગાથી મારી નાખવામાં આવ્યો.

આ વખતે જામનગરમાં મેરુ ખવાસનું જોર વધી ગયું હતું. તેના પિતાનું નામ અજો ખવાસ હતું. જામનગરના પ્રેમા ખવાસની પુત્રી જોડે તેનાં લગ્ન થયાં હતાં. હળવદના રાજાની કુંવરી જામનગરના જામ લાખા સાથે પરણી ગઈ હતી, તેથી તે એ બાઈની સાથે જામનગર આવ્યો. મેરુનો સસરા જામનો ખવાસ હતો. મેરુનો સસરા વૃદ્ધ થતાં તેણે પોતાની જગ્યાએ મેરુની નિમણૂક કરાવી. જામ લાખો સ્વર્ગવાસી થતાં જામનગરની ગાદી જામ જસાણના હાથમાં આવી, ત્યારે મેરુ પોતાની વિલક્ષણ બુદ્ધિથી કર્તાહર્તા થઈ ગયો. તેણે એ વખતની કચ્છી અવ્યવસ્થાનો લાલ લઈ બાળંભાનો કિલ્લો હાથ લીધો.

રા' ગોડળના વખતમાં કચ્છમાં સીદીઓ ઘૂસી ગયા હતા. રા'નો સ્વભાવ વહેમી હોવાથી તેણે પોતાના અંગ-રક્ષકો તરીકે સીદીઓને પસંદ કર્યા હતા. આ સીદીઓ એ સમયે ઘણા પ્રબળ થઈ પડ્યા હતા. તેથી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા વધી પડી હતી. આથી કચ્છના સરદારોએ રા'ને બંધ કરીને ચારસો સીદીઓને કચ્છમાંથી કાઢી મૂક્યા. તેથી રા'ને ખોટું લાગવાથી તે બુજ ત્યજી માંડવીમાં રહેવા લાગ્યા.

ગુલામશાહની જેમ તેના દીકરા મીર સિક્કારાજને પણ કચ્છ પર ચડાઈ કરવાની ઉમેદ થઈ. તેથી તે પોતાના સैन्य સાથે કચ્છ તરફ આવ્યો અને બુજ આવવાને બદલે વાગડના ગરાસિયાઓને સતાવી પાછો ફર્યો.

સિક્કારાજ પછી તેનો દીકરો અબદુલ નખી થયો. આ વખતે સિંધમાં કલ્હોરા અને તાલપુરા ઉભય પક્ષો વચ્ચે તકરાર જાગી. દીવાન મીર ખીજરનો આપ જે તાલપુરા પક્ષમાં હતો, તેને કલ્હોરા પક્ષના અપ્રાની હુસેન તથા લાખા બલોચે ઠાર કર્યો અને એ બન્ને જણ સિંધ છોડીને રા' પાસે ભુજમાં આવી રહ્યા. મીર ખીજરે બન્ને જણને સોંપી દેવા રા' પર સંદેશો મોકલાવ્યો. પરંતુ શરણાગતને સોંપવાની રા'ને ઇચ્છા નહોતી. તેથી મીર ખીજરે કચ્છ પર ચડાઈ કરી. પણ તેમાં ન ક્ષાવતાં તે અબડાસા તરફ વળ્યો. ત્યાં પણ તેની સામે રા'એ મિર્ઝા કુરપા બેગ સાથે સૈન્ય મોકલાવ્યું. મિર્ઝાએ બિટ્ટા પાસે મીર ખીજરને જબરી હાર આપી.

આ છતથી કુલાઈ જઈ મિર્ઝા બહુ જ જીલમ કરવા લાગ્યો અને રા'ને પણ ગણકારતો નહોતો. એક વખત વાતવાતમાં અપ્રાની હુસેન તથા લાખા બલોચ સાથે તકરાર થતાં બન્ને જણાઓએ મિર્ઝાને કતલ કરી નાખ્યો. તેથી ખુશ થઈ રા'એ તેમને બાડા અને બાએઠમાં કેટલોક ગરાસ આપ્યો.

થોડાક દિવસ પછી રા' ગોડાજી મૃત્યુ પામ્યો. તેને રાયધણજી તથા પૃથ્વીરાજજી એમ બે કુમાર હતા.

### ૩૪ : જમાદાર કૃતેહમહંમદ

કૃચ્છની લગામ હવે રાયધણુના હાથમાં આવી ત્યારે તેની ઉંમર માત્ર ચૌદ વરસની હતી. પરંતુ કાર્યકુશળ રાજ્ય-માતાનો કડપ તેના પર સારો હતો. રાજ્યમાતા અને દેવ-ચંદ શેઠની કુનેહથી રાજઅમલ ઠીક ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ એ અમલ સીદીઓને ન રચવાથી તેમણે દેવચંદ શેઠને મારી નાખ્યો. વળી શેઠના ત્રણ ભાઈઓ જે અંબર, મુદ્રા અને માંડવીમાં હતા તેમને પણ તેમણે કપટથી મારી નાખ્યા. અણીને સમયે દેવચંદ શેઠની કતલ થઈ તેથી સૌને દુઃખ થયું. ત્યાં વળી રાજ્યમાતા પણ ખીમાર પડ્યાં અને સ્વર્ગ-વાસ પામ્યાં. આથી સીદીઓ કચ્છમાં કતોહતો થઈ પડ્યા. સીદી સરદાર મરીએ દીવાનપદ્મ વાઘા પારેખ નામના એક વણિકને અપાવ્યું. વાઘો દીવાનપદ્મ પર આવતાં જ જીલમની ઝડી વરસાવવા લાગ્યો.

રાયધણુની ઉંમર આ વખતે ઓગણીસ વરસની થઈ હતી. ત્યારે મહંમદપનાહ નામના એક સૈયદે તેના પર

ઈસ્લામનો રંગ લગાવવા માંડ્યો. રાયધણુની આસ્થા હિંદુધર્મ પરથી ઊઠી ગઈ અને તે એટલે સુધી કે જે કલમો ન પડે તેની તે કતલ કરવા લાગ્યો. વળી તે મૂર્તિઓનો નાશ કરવા લાગ્યો. આ તેનો રોજનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો.

રાયધણુએ ખુલ્લી રીતે ઈસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો અને પોતે ઈસ્લામધર્મના ફેલાવા માટે મહમંદપનાહ સાથે માંડવી આવ્યો. અહીં તેણે પ્રથમ રામેશ્વરના મંદિરની મૂર્તિનું ખંડન કર્યું. પછી તેણે સુંદરવરના મંદિરની મૂર્તિનું ખંડન કર્યું. તેથી માંડવીની પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને રાયધણુ પર ઈંટોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

રાયધણુ ભુજમાં આવ્યો, ત્યાં પણ તેની સામે બળવો થયો. રાયધણુને કાપૂમાં લાવવા માટે વાઘા પારેખે પોતાના ભાઈ પાસેથી અંબરમાંથી ચારસો માણસની ટુકડી મંગાવી અને રાયધણુને કેદ કરવા તેના મહેલમાં ગયો. તે વખતે રાયધણુ મહેલમાં હતો. એકદમ ચાલાકી વાપરીને તે બીજી સીડી પરથી ઊતરી ગયો. તેણે એ મહેલની સીડીઓ તોડી નાખી અને મહેલને ફરતી દીવાલ ચણી દીધી. આથી વાઘા પારેખ તેમાં સપડાઈ ગયો. તેનો ભાઈ કેરો પારેખ સાથે હતો. દીવાલ ચણાઈ જવાથી સંકડામણુને લીધે આખી ટોળી ત્યાં જ મૃત્યુ પામી. આ સ્થાન આજ પણ વાઘાસર-કેરાસરને નામે ઓળખાય છે.

રાયધણુ હવે નિરંકુશ થઈ ગયો. તેણે સર્વ મંદિરો બસ્તીભૂત કરવાની યોજના ઘડી અને તારીખ નક્કી કરી. પણ આ વાત મેઘજી શેઠને કાને પહોંચતાં તેણે ચારસો

માણસની ટુકડી અંબરથી બોલાવી. પછી જ્યારે રાયધણુ-  
જીના નાપાક નિશ્ચયને અમલમાં આણવાનો સમય આવ્યો,  
ત્યારે મેઘજી શેઠે તેને કેદ કરી લીધો.

મેઘજી શેઠે હવે કચ્છમાં શાન્તિ સ્થાપવાનો વિચાર  
કયો. તેણે રા'ના ભાઈ પૃથ્વીરાજ ઉદ્દે ભાઈજીને નામે એક  
મોટું સેન્ય ઊભું કરવા માંડ્યું. આ વખતે શેઠજીની મદદ  
પણ સારી હતી. સૌથી પ્રથમ તેણે માંડવી દબાવી બેઠેલા  
રામજી ખવાસ પર ચડાઈ કરી અને તેના ઉપર સાતસેં  
કોરીની ખંડણી નાખી.

પાછળથી કચ્છનું સુકાન જમાદાર ફતેહમહંમદના  
હાથમાં આવ્યું. આ વખતે ભાઈજી બાવો સ્વર્ગવાસ પામતાં  
મેઘજી શેઠ તેના લૌકિક માટે ભુજ આવ્યો, ત્યાં તેનો  
ઘાટ ઘડી નાખવામાં આવ્યો.

કચ્છની નૈયા જ્યારે ડગમગી રહી હતી, ત્યારે ત્યાં  
વળી એક પ્રતાપી પુરુષનો ઉદય થયો. આ મહાપુરુષ  
તે જમાદાર ફતેહમહંમદ.

સિંધપતિ બામ રાયધણુના આઠ કુંવરો હતા. તેમાંથી  
નાના નોતિયારના વંશજો પાછળથી મુસલમાન બન્યા અને  
એ વંશમાં ફતેહમહંમદનો જન્મ થયો. પ્રથમ ફતેહમહંમદનું  
કામ ઘેટાંબકરાં ચરાવવાનું હતું. પણ એની વાણી અને  
શરીરની શુદ્ધતાએ તેને આગળ વધાર્યો. જમાદાર ડોસલ-  
વેણે તેને વીસ પાળાની જમાદારીના પદ પર નિયુક્ત કર્યો.

મેઘજી શેઠના અવસાન પછી તેના માણસોએ રાય-  
ધણુજીને છૂટો કર્યો. તે છૂટો થતાં કચ્છમાં ગભરાટ પેદા



થયો. ડોસલવેણુને મુંદ્રા નાસી જવું પડ્યું. ફતેહમહંમદ નાનો જમાદાર હતો, છતાં તેણે ચતુરાઈથી મેઘજીના માણુ-સોને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધા અને તે પોતાનું બળ વધારવા લાગ્યો.

ફતેહમહંમદની હિલચાલ રાયધણુજીને ખૂંચવા લાગી. તેથી એક વખત ફતેહમહંમદ જ્યારે રાયધણુજીની સલામ માટે આવ્યો, ત્યારે રાયધણુ તેના પર ખુલ્લા ખંજરનો ઘા કર્યો. ફતેહમહંમદ ખંજરનો ઘા ચૂકવીને નાસી ગયો. રાય-ધણુ તેની પાછળ પડ્યો. તેથી ફતેહમહંમદ ગામગઢના કોઠામાં ભરાઈ ગયો અને ત્યાં તેણે બે દિવસ સુધી પોતાનો બચાવ કર્યો. પાછળથી તેણે મુંદ્રામાંથી ડોસલવેણુ પાસેથી મદદ મંગાવીને ચાલાકીપૂર્વક રાયધણુજીને કેદ કરી લીધો.

ફતેહમહંમદ હવે પોતાની કાર્યનીતિથી સર્વેનાં મન જીતવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ સણુવાનો ઠાકોર હાજોજી જે જમાબંધી આપતો નહોતો તેનું ગામ લૂંટ્યું તથા વાગડ-ના અન્ય ભાયાતોને જમાબંધી આપતા કર્યા. આ તરફ ડોસલવેણુ મુંદ્રા દરબાર સ્વાધીન કરી દીધું અને પછી તે પેન્શન પામી બિટ્ટામાં જઈ રહ્યો.

જમાદાર હવે લખપતનો કિલ્લો ચણાવવા લાગ્યો. આ કિલ્લો સાત વરસે તૈયાર થયો. તેણે બંદરી પેદાશ પણ વધારી મૂકી.

ફતેહમહંમદે મુંદ્રા હંસરાજ શાહને સ્વાધીન કર્યું. પણ માંડવી જેવું ધનાઢ્ય બંદર તો હજી પણ રામજી ખવાસના હાથમાં હોવાથી તેને દૂર કરવા જમાદારે એક

યુક્તિ રચી. હંસરાજને મોકલી તેણે જંગખાર આદિ ખંદ-  
રેથી આવતાં વ્યાપારી વહાણોને લૂંટવા માંડ્યાં. આ લૂંટથી  
વ્યાપારીઓનું રક્ષણ કરવા રામજી અશક્ત નીવડ્યો. આથી  
વ્યાપારીઓ ફતેહમહંમદ પાસે આવ્યા. જમાદાર આ વખતે  
ગુંદ્યાળીમાં હતો. તે તરત જ વેપારીઓને સહાય કરવા  
તૈયાર થયો અને તેણે લૂંટનો માલ પાછો અપાવ્યો. આથી  
વેપારીઓએ સંતોષ પામીને એકસંપ થઈ માંડવીની કૂચી  
ફતેહમહંમદ જમાદારને સોંપી.

કચ્છમાં જમાદારની ચઢતી બેઠને કેટલાક તેની વિરુદ્ધ  
થયા. જમાદાર ફતેહમહંમદ અને લાઈજી બાવા વચ્ચે મોડ-  
જીએ અસંતોષ પેદા કરવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા.

થોડાક દિવસ પછી જમાદાર લખપત ગયો, ત્યારે  
પાછળથી મોડજીએ હંસરાજ શાહને લોળવીને અને મહમદ-  
મિયાની મદદ લઈને માંડવી લાઈજી બાવાને અપાવ્યું. આ  
વાતની જમાદારને ખબર પડતાં તેણે દશ હજારનું લશ્કર  
એકઠું કર્યું અને એક જ દિવસમાં તે ભુજમાં આવ્યો. એવામાં  
લાઈજીને મોરબીથી મદદ મળવાની એણે વાત સાંભળી. તેથી  
તેણે આશ્ચર્ય શાહને મચ્છુકાંઠા તરફ મોકલાવ્યો. ત્યાં તેણે  
કેટલાંક ગામે બાળ્યાં અને તોફાન જગાવી દીધું. ત્યાં તે  
રાયધણપુરના નવાબનું લશ્કર કચ્છ પર આવતું સાંભળી તેણે  
તેને પણ શીકરા પાસે જબરી હાર ખાપી.

હાલાર પર અનેક ચડાઈઓ લઈ જનાર જમાદાર  
ફતેહમહંમદે ઓખા, ખરડા વગેરે પ્રાંતોને એકસામટા  
હરાવ્યા. ગોંડલના બડેબ દાજીભા, ધ્રોળના મોડજી, રાજકોટ-

ના મહેરામણ અને ખીરસરાના રણમલ્લની મદદે જનાર પણ એ જ હતો. તેણે બહાદરગઢ અને ફતેહગઢ વસાવી પોતાનું નામ અમર કર્યું તેમજ ટીપુ સુલતાન સાથે પણ મૈત્રી બાંધી.

જમાદારનો વિચાર કાઠિયાવાડમાંથી અંગ્રેજોને હાંકી કાઢવાનો હતો; પણ જે હંસરાજને તેણે વધાર્યો, તે જ તેને દગો દેવા તૈયાર થયો. જે મહમદમિયાને તેણે મોટો કર્યો, તે જ તેનાથી આડો થયો. એની જમણી બાં જેવો તુરક મોડ પણ તેનાથી ફરીને બેઠો. તેથી તેની મનની મનમાં રહી ગઈ, અને તે ૧૮૭૦ માં એકસઠ વરસની અવસ્થાએ મરણ પામ્યો.

ફતેહમહમદની ફતેહમંદી વિષે કવિ કેશવરામે ‘ફતેહ-સાગર’ નામે એક મોટો ગ્રંથ રચેલો કહેવાય છે. પરંતુ તે હજી પ્રકાશમાં આવેલો જણાતો નથી. છતાં ફતેહમહમદની પ્રશસ્તિનું થોડું પ્રચલિત સાહિત્ય આ નીચે આપવામાં આવે છે.

ફૂંડા

ફતિયા! તારી ફાજરો, ભય-ડંકો ભારી,  
સૂતી થડકે રાતમાં, નગરરી નારી.  
આખો તુંથી ઉધડકે, બરડો તું બીએ,  
ગઢ છૂજે ધોરાજી રો, નોતિયાર નગર લીએ.  
હાહા-ઝાઝા ને જેડવા, તેં હડાડ્યા હમીર,  
વળ ઉતારી મૂછના, કર્યા પાંસરા તીર.

છાપો

ચઢત દલ્લ ફતમલ્લ, બજત નોબત રણ-ડંકા,  
ચહુદિશ ધરા ધમક, પૃથ્વીપત માનત શંકા;

સોરઠ ગયો સુબજી, લતીપુર ડેરા દીના,  
આયો મેરુ ખવાસ, વાહીકો લૂટહિ લીના;  
સમશેર તખર બંદૂક સર, મારોમારી આકરો,  
રણધીર વીર કૃતમલ્લ નર, પાણી રાખ્યો કાછરો.

### કુંડળિયા

ફત્તા મર ગયા ફટકમેં, ઠઠ કર છોડત ઠામ,  
જગજીવન એક ઝટકમેં, કટક ન આયા કામ;  
કટક ન આયા કામ, માલ જિત લૂટ ખિલાયા,  
અયસા લૂણ હરામ, કામ જિતુ કછૂ ન આયા;  
કહે કવિ કેશવરામ, તમડસુત\* નામે છત્તા;  
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છકી શોભા ફત્તા. ૧

ફત્તે કે પરતાપસેં, કેતે કર ગયે રાજ,  
મહમદ મુંદરે હો ગયા, મડઈ શેઠ હંસરાજ;  
મડઈ શેઠ હંસરાજ, સરવિયા સામત સાયર,  
જ્યાં લખપતમે મોડ, મોદજી ગઢસીસા પર;  
કહે કવિ કેશવરામ, તમડસુત નામે છત્તા,  
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છકી શોભા ફત્તા. ૨

ફત્તા ફિર નહિ હોત હે, કચ્છ ધરા કે ખીચ,  
પાનીયા સો બહ ગયા, રહા છાર અરૂ કીચ;  
રહા છાર અરૂ કીચ, ગયા સખ પલટ જમાના,  
તૂટ પડી તલ્વાર, છૂટ ગઈ કચ્છ-કમાના;  
કહે કવિ કેશવરામ, તમડસુત નામે છત્તા.  
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છ કિ શોભા ફત્તા. ૩

સિંધ શક્તિ દિલ ધરે, ઝપટ સોઢા નવ ઝલે,  
વાઘેલા ને જત, ધમક પારકર ધૂજે;

\* ફતેહમહમદના પિતાનું નામ તમાચી હતું.

હાલા ધરે જ શંક, ઝીક ઝાલા નવ ઝલ્લે,  
કાઠી ઝોર નવાળ, જેહવા જેર જમિલ્લે;  
સો પ્રતાપ ફતમલ્લકો, ઝોખાપતિ પાયે પડે,  
મર્દ-મર્દાં મહમ્મદફત્તા, ધતની ધરતી તો ડરે. ૪

ફતેહમહંમદના જીવનના સંધ્યાકાળમાં જગજીવન નામ-  
નો એક પ્રપંચી વીસલનગરો બ્રાહ્મણ તેનો સલાહકાર હતો.  
ફતેહમહંમદે પોતાના બે દીકરાને તેની સલાહ પ્રમાણે  
ચાલવાની વસિયત કરી હતી.

રા'રાયધણના છેલ્લા અમલ દરમિયાન સંવત ૧૮૬૬ની  
સાલે કચ્છમાં એક મોટો દુકાળ પડ્યો. આ દુકાળે વસ્તીનો  
કચ્ચરધાણ વાળી નાખ્યો. અગણિત મનુષ્યો અને પશુઓ  
અનાજ અને ઘાસના અભાવે ચૂલા પર ધાણી ફૂટે તેમ  
ટપોટપ પડવા લાગ્યાં. અધૂરામાં પૂરું એ જ અરસામાં  
મરકીએ પણ દેખાવ દીધો અને તેને પરિણામે કચ્છની વસ્તી  
બરાબર અર્ધી થઈ ગઈ.

જમાદાર ફતેહમહંમદના મરણ પછી તરત જ હંસ-  
રાજ શાહ પણ ગુજરી ગયો અને થોડા દિવસોમાં રા'રાયધણ  
પણ પરલોકવાસી થયા. તેણે પોતાના શબને ઢાંટવા ફર-  
માવેલું, પણ પાંચસેં રાજપૂતોએ મહેલમાં દાખલ થઈને  
શબને હાથ કીધું અને તેનો વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.  
કચ્છ આ વખતે ચારે તરફથી ઊભરાતા અધુકારનાં ઘોર  
વાદળો વચ્ચે ઘેરાયેલું હતું.

બુકેરા ભતિનો એક મહંમદ મિયાં બુજના એક વણિક  
પાસે નોકરીમાં હતો. એ વખતમાં 'મારે તેની તલવાર' હોવા-

થી તે નોકરી છોડીને ઘાડપાડુની ટોળીમાં લગ્યો. આગળ જતાં તે પોતાના બાહુબળથી સુંદ્રા દબાવીને ખેસી રહ્યો. જમાદાર ક્તેહમહંમદે તેને સાથ આપ્યો, તેથી દિનપરદિન તે આગળ વધતો ગયો. છેવટે તેણે કચ્છની દીવાનગીરીનું પદ પ્રાપ્ત કરવા તજવીજ કરી, પણ તેમાં તે નિષ્ફળતા પામ્યો.

મહંમદમિયાં આગળ જતાં જુલમી નીવડ્યો. તેણે લૂંટ-ફાટથી અનર્ગળ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હતું. સુંદ્રામાં તેણે મોટી મસ્જિદ બંધાવી, તે હજી પણ મહંમદમિયાંની મસ્જિદના નામે ઓળખાય છે. ઉપરાંત તેણે દરબારગઢ બંધાવેલ. તે પણ હજી મહંમદમિયાંના દરબારગઢને નામે ઓળખાય છે.

મહંમદમિયાંના જુલમો પારવિનાના હતા. એ જુલ-મોને લીધે તેને સુંદ્રા ત્યાગી નાસી જવું પડ્યું. ત્યાર પછી તે મરણ પામ્યો. ધ્રુવની ઉગમણી તરફ આવેલા કપ્રસ્તાનમાં એને દફનાવવામાં આવ્યો.

### સુંદરજી સોદાગર

દેશમાં જે સમયે ઘણી અંધાધૂંધી વ્યાપે, તે સમયે મહાન પુરુષો પણ પાકે એવો એક કુદરતનો અચૂક નિયમ છે. રા'રાયઘણના અવ્યવસ્થિત અને અંધકારમય રાજ્ય-અમલ દરમિયાન કચ્છમાં પણ એક પછી એક મહાપુરુષો પાકતા આવ્યા. તેમાં સુંદરજી શેઠે તો હદ વાળી. અવ-નતિની અંધારી ખીણમાંથી આપખળે ઉન્નતિના શિખર પર પહોંચનાર સુંદરજી શેઠ હતા. એમનો જન્મ કચ્છ-માંડવી તાલુકે ગુંદિયાળી ગામમાં બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિમાં શિવજી હીરજી નામે એક સાધારણ જાગીરદારને ત્યાં થયો હતો. સુંદરજી

શેઠનું બાલ્યજીવન જુગાર અને તોફાનમાં જ પસાર થયું હતું. અધૂરામાં પૂરું એમને નાનપણમાં જ ઘોડાઓનો કંઈ અજબ છંદ લાગેલો. ગમે તેવો તોફાની ઘોડો હોય, છતાં સુંદરજી તેના પર બેઘડક ચડી બેસે અને તેને અલ્પ સમયમાં સીધો દોર કરી મૂકે.

સુંદરજી શેઠને નાનપણમાં સૌ સુધે કહીને યોદ્ધાવતા. જ્યાં જ્યાં જુગારીઓ કે તોફાનીઓની મંડળીઓ હોય, ત્યાં ત્યાં એનાં પગલાં તો હોય જ. સુંદરજી મોટો થતાં એનામાં જુગારની બરી પણ વધવા લાગી. તે રાતદિવસ જુગારીઓના અખાડામાં જ પડયોપાથર્યો રહે. જે કંઈ હાથમાં આવે, તે જુગારમાં અથવા સાધુ-સંતોને દાન કરવામાં ઉડાવી નાખે. સાધુ-સંતો પ્રત્યે એને પ્રથમથી જ અનુરાગ હતો. પેસા તો એને મન કાંકરા હતા. કોઈનો પણ અંકુશ એને ફાવે નહિ. સ્વચ્છંદે ફરવું અને ફાવે તેમ કરવું, એ જ એનો કાર્યક્રમ. સુંદરજીને સુધારવા એના પિતાએ અનેક ઇલાજો લીધા, પણ રેતીમાંથી તેલ નીકળે તો સુંદરજી સુધરે. આખરે એના પિતા પણ કંટાળ્યા. સંવત ૧૮૪૬ માં એના પિતા શિવજીએ એના ભાગની બે હજાર કોરી આપી દહને એને બુદ્ધો કર્યો. પરંતુ ‘જર જુગારી ગુંજલે ટકે કેટલી વાર ?’ એ નિયમ અનુસાર સુંદરજી પાસે આવેલી આ બે હજાર કોરીની રકમ અલ્પ સમયમાં છૂ થઈ ગઈ.

હવે તેણે પોતાની સ્ત્રીનાં ઘરેણાં પર મીટ માંડી. તેણે એ ઘરેણાં પડાવી લેવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો. પણ બાઈએ

જુગારી પતિને પોતાનાં ઘરેણાં આપવાની સાફ ના સુણાવી દીધી. આથી ઘરમાં કલેશ પેઠો. પરિણામે ઘરમાં મોટો ઝગડો મચાવીને સુંદરજીએ ગુંદિયાળીથી બે ગાઉ પર આવેલા નાગનાથ મહાદેવમાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા આદરી દીધી. કહેવાય છે કે, સુંદરજીના ભારે તપથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને ઘોડાના વેપારથી એતું સારું થશે એવું વરદાન આપ્યું.

આ ઘટના પછી સુંદરજીમાં એકાએક અજબ જેવો પલટો થઈ ગયો. પોતાનું ભાગ્યબળ અજમાવવા તે કમર કસીને તૈયાર થયો. સુંદરજીને પ્રથમથીજ અશ્વ-શાસ્ત્રનો અત્યંત શોખ હતો. તેણે એ વિષયમાં અત્યાર અગાઉ સારું જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું હતું. સૌથી પ્રથમ તે માંડવીના નગરશેઠ પાસે ગયો અને ત્યાં તેણે ઘોડાઓનો વ્યાપાર કરવાની પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. સુંદરજીની ખાનદાની, મધુર વાણી અને અશ્વ-પરીક્ષાની શક્તિ જોઈને નગરશેઠે તેને સાત હજાર કોરીની સહાય આપી. સુંદરજીએ તેના ચૌદ ઘોડા ખરીદ્યા અને કોચીન બંદરે લઈ જઈને તેમાંથી સારો નફો મેળવ્યો.

હવે તેણે પોતાની કુસંગત અને કુટેવોનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો હતો. તેની કળા શુક્લપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી. એ અરસામાં બે અંગ્રેજો હથિયારો વેચવા માટે કચ્છમાં આવ્યા. હથિયારો વેચતા આ બંને પરદેશીઓ ઉપર વહેમ પડવાથી કચ્છ દરબારે તેમને કેદ કીધા. સુંદરજીએ આ લોકોના જામીન થઈને એમને છોડાવ્યા અને પોતાને ખરચે સુબંધ પહોંચાડી દીધા.



સુંદરજી આખા કચ્છમાં ભટકી ભટકીને, ખોડખાંપણ વિનાના ઊંચામાં ઊંચા ઘોડા ખરીદ કરવા લાગ્યો અને મુંબઈ જઈને તે વેચવા લાગ્યો. મુંબઈમાં પેલા બે અંગ્રેજી ગૃહસ્થોએ સુંદરજીને દીઠો અને તેના તમામ ઘોડાઓ તેમણે સારા નફાથી સરકારી લશ્કરી ખાતામાં વેચાવી દીધા. ત્યાંથી સુંદરજીને ખીન્ન સારામાં સારા ઘોડા લાવવાનું કહેવામાં આવ્યું અને તગદપેટે અધીર રકમ પણ આપવામાં આવી. આથી તેનામાં નવો ઉત્સાહ આવ્યો, અને તેણે લશ્કરી ખાતાને ઊંચામાં ઊંચા ઘોડા ખરીદીને બેવડા નફાથી વેચ્યા.

આ વખતે ટીપુ સુલતાન અને અંગ્રેજો વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી. ત્યાં ઘોડાઓની કિંમત ઘણી સારી ઊપજે છે એમ જાણી, સુંદરજી પોતાના ઘોડા મલબારમાં કાના-માંગરોળ ખાતે લઈ ગયો અને તમામ ઘોડા કર્નલ માટે-ગોમરીને આપ્યા. ઘોડાઓની ઊંચી જાત જોઈને કર્નલ ખુશ થયો. તેણે દરેક ઘોડાના ૫૩૫) રૂપિયાનો ભાવ ગણી આપ્યો. કર્નલે ખીન્ન ચારસેં ઘોડાની માગણી કીધી અને તે પેટે એક લાખ રૂપિયા પ્રથમથી આપ્યા.

સુંદરજીએ મદ્રાસના ખઝારમાંથી લાખ રૂપિયાનાં મોતી લીધાં અને ખમણે નફે તે સૂરતમાં વેચ્યાં. ત્યારપછી કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને સિંધમાં ફરી, દરેક ઘોડાની જાતે પરીક્ષા કરી, ચારસેં ઘોડા ખરીદીને તેણે સરકારને સોંપ્યા. સુંદરજી સોદાગર સરકાર અને ટીપુ સુલતાન બન્નેને વડાણોનાં વડાણો ભરીને પુષ્કળ નફાથી ઘોડા વેચવા લાગ્યો.

સુંદરજીનું અક્ષરજ્ઞાન ઝાઝું ન હતું. પણ તેનામાં ભણતર કરતાં ગણતર વધારે હતું. તેણે સરકારી અમલદારોમાં ખૂબ પ્રતિષ્ઠા મેળવી લીધી. તેનો ઘોડાનો વ્યાપાર હવે વ્યાપક બની ગયો. તેની સાથે તેણે બીજા વ્યાપાર પણ ચાલુ કરી દીધો. સુબઈ, અમદાવાદ, મહીસૂર, માંગરોળ, પૂના, કુમઠા, કાલીકટ, મલબાર, વડોદરા, રાજકોટ, ધોરાજી, જોડિયા, નવાનગર તેમજ કચ્છ અને સિંધમાં મોટાં મોટાં સ્થળે સુંદરજીએ પોતાની પેઢીઓ ખોલવા માંડી અને વ્યાપાર ધમધોઝાર ચલાવવા માંડ્યો. સુંદરજીનો સિતારો હવે દિવસે દિવસે બુલંદ થતો ગયો. એક વખતનો જુગારી સુધો હવે સુંદરજી સોદાગરના માનવંતા નામથી દેશ-વિદેશમાં વિખ્યાત થયો.

અંગ્રેજ સરકાર અને લાખનૌના નવાબ વચ્ચે વિગ્રહ ચાલતો હતો. આખરે સલાહ થતાં સંધિના કરારો માટે ચાર અંગ્રેજ અમલદારો અને એક દેશી અમલદારની નિમણૂક થઈ. દેશી અમલદાર તરીકે બન્ને પક્ષની પસંદગી સુંદરજી સોદાગર ઉપર જતરી. આ સંધિમાં ૭૪ કલમોનું લખત થયું. બન્ને પક્ષોની સહીઓ લેવાઈ અને ઉભય પક્ષો સુંદરજી શેઠની કુશળતાથી સંતુષ્ટ થયા. નવાબે સુંદરજી શેઠને ખૂબ માન આપ્યું અને સરકારે માસિક બસો રૂપિયાનું પેન્શન બાંધી આપ્યું.

સુંદરજી શેઠ હવે રાજમહારાજઓમાં પણ પૂજવા લાગ્યા. સયાજીરાવ પહેલા ગાયકવાડના ભાઈ મલ્હારરાવ કડી પ્રાંત દબાવી બેઠા હતા, તે મેળવી આપવા ગાયકવાડે

સુંદરજી શેઠને જણાવ્યું. સુંદરજી શેઠે સરકાર મારફત કડી પ્રાંત ગાયકવાડને અપાવ્યો. તેમાં શેઠ તેમજ સરકાર ઉભયને ગાયકવાડ તરફથી સારો લાભ મળ્યો.

સંવત ૧૮૭૨માં કંપની સરકારે પેશવા બાજુરાવ ખીબા પર ચઢાઈ કરી, ત્યારે સુંદરજી શેઠ પણ ત્યાં હતા. પેશવાની હાર થતાં કાઠિયાવાડની જમાબંધી સરકારને મળી. તે ઉધરાવવાનું કામ પણ સરકારે સુંદરજી શેઠને સોંપ્યું.

સરકારે હવે સુંદરજી શેઠને નેટિવ એજન્ટની સનંદ આપી. તેમને છડી, સવારી, પાલખી, મશાલ અને નેક્રીનેા પરવાનો પણ આપવામાં આવ્યો. ખર્ચ માટે માસિક એક સો રૂપિયા પણ આપવાનું હતું. સુંદરજી શેઠ હવે રજવાડી ઠાઠથી રહેવા લાગ્યા.

માળિયાના મિયાણા મોરબી ઠાકોરનાં ગામો લૂંટતા હોવાથી, ઠાકોરે સુંદરજી શેઠને બોલાવ્યા. શેઠે ત્રણ લાખના ખર્ચે સરકારી પલટણ બોલાવી મિયાણાઓને મહાત કપાં અને માળિયા મોરબી ઠાકોરને સ્વાધીન કરાવ્યું. મોરબી ઠાકોરે આ ખર્ચની રકમ સુંદરજી શેઠ પાસેથી લીધી અને ટંકારિયા પરગણું તેમની પાસે ગીરવી મૂક્યું. ઉપરાંત પાંચ ગામો સુંદરજી શેઠને બક્ષિસ આપ્યાં.

પોરબંદરના રાણાનો મુલક તેના પ્રધાન ઠક્કર પરમાનંદે મિયાણાઓની મદદથી પચાવી પાડેલો હોવાથી, રાણાએ સુંદરજી શેઠની મદદ માગી. સુંદરજી શેઠે કર્નલ વૉકરની સહાયથી પોરબંદરનો મુલક રાણાને અપાવ્યો. પણ તે અંગે થયેલ ખર્ચની રકમ રાણા પાસે ન હોવાથી, તેણે તે રકમ

શેઠ પાસેથી લીધી અને તેના બદલામાં પોરબંદરનો વહીવટ આઠ વર્ષની બંધીથી શેઠને સોંપ્યો. શેઠે બાર મહિના ત્યાં રહીને રાજ્યનું કામ થાળે પાડ્યું. પછી પોતાના ભત્રીજાને ત્યાં રાખીને પોતે અન્ય કાર્યોમાં પરોવાયા.

જામનગરના જસાણએ સુંદરજી શેઠના સાત ઘોડા બળબળરીથી ઝૂંટવી લીધા હતા, તેથી શેઠે ગાયકવાડી ફોજ લાવીને જામનગર પર ચડાઈ કરી. જસાણ કહેતા હતા કે, ‘લૂગડાંનો રંગનાર એ ખત્રી તે શું કરવાનો હતો?’ તેને સુંદરજી શેઠે જણાવ્યું કે, ‘આ ખત્રીના રંગની છાપ એવી તો મજબૂત બેસી જશે, કે તે જીવનપર્યંત પણ નીકળવાની નથી.’ આખરે મોટી લડાઈ થઈ. જસાણ હાર્યા અને દશ લાખ રૂપિયા દંડ ભરવાની શરતે સુલેહના કરાર થયા. આ રકમ જસાણ પાસે નહોતી તેથી બેડિયા અને બાળંભા એ બે પરગણાં તેણે સુંદરજી શેઠ પાસે ગીરવી મૂકીને રૂપિયા લીધા અને બીજાં ચાર ગામ શેઠને બક્ષિસમાં આપ્યાં.

સુંદરજી શેઠ પુરુષાર્થની પ્રતિભૂતિ સમા હતા. તે સઘળા ગુના માફ કરતા પણ એક આળસ માફ કરતા નહિ. પોતે પણ સતત પુરુષાર્થને પરિણામે હવે કરોડાધિપતિ બની ચૂક્યા હતા. તેમણે અનેક ધર્મશાળાઓ, મંદિરો અને સદાવ્રતો સ્થાપી તેમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.

બેટ દ્વારકામાં એમણે મોટો યજ્ઞ કરીને હજારો બ્રાહ્મણોને વરણીમાં બેસાડ્યા, ૧૨૫ મણુ ધી યજ્ઞમાં હોમ્યું અને લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા.

કચ્છના મહારાજાશ્રી ભારમલજીએ પોતાની મદદ માટે

સુંદરજી શેઠને લખ્યું અને સુંદરજી શેઠે બ્રિટિશ લશ્કરની મદદથી માંડવી, મુંદ્રા, લખપત, ગઢસીસા વગેરે હાથમાંથી નીકળી ગયેલાં શહેરો રાઓશ્રીને સ્વાધીન કરાવી દીધાં.

સુંદરજી શેઠે સેંકડો માણસોના સંઘ સાથે બદ્રિનારાયણ, કેદારનાથ, હરદ્વાર વગેરેની યાત્રાઓ કરી, હજારો સાધુ-સંતોને જમાડ્યા અને લાખો રૂપિયા છૂટે હાથે વાપર્યાં.

યાત્રા પૂરી કરીને સુંદરજી શેઠ જોડિયે આવ્યા, ત્યારે તેમને અભિનંદન આપવા જામનગરથી રણમદ્ધ જામ, રાજકોટથી ઠાકોર નભાભોજી, ધ્રોળના ઘણી ભૂપતસંગજી, ગોંડાળના ઠાકોરસાહેબ, ભાવનગરના વજ્રેસંગજી અને બીજા નાના-મોટા મળીને કુલ ૭૨ રાજા અને તાલુકદારો આવ્યા હતા.

સંવત ૧૮૬૯માં કચ્છમાં મોટો દુકાળ પડ્યો. આ સમયે સુંદરજી શેઠે પોતાની અથાગ ઉદારતાથી અનેક ગરીબોને મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારી લીધા હતા. દરેક યાચકને દરરોજના સીધા ઉપરાંત એકેક ધાળજો અને એકેક લોટો તેમની ઉડીમાંથી મળતો.

હરદ્વાર પાસે કુંભનો મોટો મેળો દર બાર વર્ષે ભરાય છે. ત્યાં લાખો યાત્રાળુઓ એકઠા થાય છે. તે તમામને શેઠ ચાર દિવસ સુધી ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનો જમાડ્યાં. કહેવાય છે કે પાંચ હજાર વર્ષ પર કાં તો ત્યાં પાંડવોએ આવો ભંડારો કર્યો હતો અને કાં તો કચ્છી દાનવીર શેઠ સુંદરજીએ કર્યો.

સુંદરજી શેઠે ગિરનારના ડુંગર પર છેક શુરુ દતાત્રેયના શિખર સુધી પાકાં પગથિયાં બંધાવ્યાં અને દામોદર-

કુંડની પાળ બંધાવી. ઉપરાંત નારાયણસરોવર, કોટેશ્વર, આસારમાતા, રાણેશ્વર, નાગનીનાથ વગેરે મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. વળી તેમણે રાવળપીર, ધીણોધર પર ધોરમનાથ, કલ્યાણેશ્વર, નીલકંઠ મહાદેવ તથા વેંધમાં જડેશ્વર મહાદેવ વગેરે અનેક મંદિરો બંધાવ્યાં.

એ ધર્મપરાયણ, રાજનીતિજ્ઞ અને વ્યાપારકુશળ શેઠ સુંદરજી સોદાગરે સંવત ૧૮૭૮ ના ફાગણ વદ ૧૨ ના રોજે બપોરના અગિયાર વાગે દેહ મૂક્યો. એમના મરણ પછી કાઠિયાવાડનાં જે જે ગામો એમની પાસે ગીરવી હતાં તે અને એમને મળેલાં ઇનામી ગામો તે તે ગામોના માલિકોએ પાછાં ખેંચી લીધાં. અનેક રાત્નરજવાડાઓ પરતું લાખો રૂપિયાનું એમનું લેણું આમ ડૂલી ગયું.

સુંદરજી શેઠ એક મહાપુરુષ હતા-ભાગ્યશાળી પુરુષ હતા; કમ્પની સરકારના જમણા હાથ જેવા હતા; કચ્છડાના ઝળહળતા કીર્તિ-કળશ સમા હતા. એમનાં કીર્તિ-ધામો, એમનું ઉજ્જવળ નામ સદાસર્વદા અખંડ અને અમર રાખશે. એમના વંશજો આજ પણ કચ્છ-ગુદિયાળીમાં સારી સ્થિતિમાં છે.

## ૩૫ : અંગ્રેજોનો અમલ

૨૧/ રાયધણજીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમનો પંદર વર્ષનો કુમાર માનસિંહજી ભારમલજી નામ ધારણ કરી ગાદી પર બેઠો. રાજ્યની સત્તા જમાદાર ફતેહમહંમદના મોટા પુત્ર હુસેનમિયાંના હાથમાં હતી.

આ વખતે સરકાર સાથેના કરારોનું પાલન થતું ન હોવાથી, કેપ્ટન મેકમહોં મોરબીથી ભુજ આવ્યો. તેની પાસે હુસેનમિયાંએ દિલ્લીની દર્શાવીને વાગડના લૂંટારાઓનો નાશ કરવા વચન આપ્યું. પણ એ જ અરસામાં એનો નાનો ભાઈ ઇબ્રાહીમમિયાં એનાથી વિરુદ્ધ પડ્યો. હુસેનમિયાં લૂંટારાના નાશ માટે વાગડ ગયો. તેણે કેટલાકને પકડી સરકારને સ્વાધીન કર્યા અને કેટલાકને નસાડી પણ મૂક્યા.

આગળ જતાં બંને ભાઈઓ વચ્ચે સમજૂતી થઈ અને મુંદ્રાવાળો મહંમદમિયાં પણ તેમની સાથે ભળ્યો. સરકાર સાથે સુલેહથી કામ લેવાની જગજીવન શેઠની વલણ ઇબ્રાહીમને પસંદ ન હોવાથી, તેણે જગજીવન મહેતાનું ખૂન કરવાની કોશિશ કરવા માંડી. પણ જગજીવન જમાદારનાં ખોરડાં તરફ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ પંચ હટડી પાસે મહંમદ

સોતાના ભાઈ બફરમિયાં તેમજ તેના સાથીઓએ તેને મારી નાખ્યો. એ જ દિવસે પ્રભાતમાં તેના ભાઈ રામચંદ્રજીને પણ મારી નાખવામાં આવ્યો. મહેતાના ત્રીજા ભાઈ કુબેરજીએ જીવતે સમાધિ લીધી.

જગજીવન મહેતાની કતલની ખુશાલીરૂપે ઇબ્રાહીમ-મિયાંએ એક મોટી મિજબાની ગોઠવી. તેમાં તેણે મહેતાના ખૂનીઓને ઇનામો આપવા માંડ્યા. આ વખતે રા' ના અંગરક્ષક મારવાડી સિરખંધીઓનો એક મુખી માલમસિંહ પણ ઇનામ માટે આવ્યો. પણ મિયાંએ તિરસ્કાર કરવાથી માલમસિંહે તરત જ કટારી વતી તેનું ખૂન કર્યું. આ ઘટનાથી હુસેનમિયાનું મગજ પણ વહેમના ચક્રોળે ચડી ગયું. તેણે ત્રણસો મારવાડીઓને પકડાવીને મારી નાખ્યા અને રા'ના અંગરક્ષકો તરીકે આરબોને નીમ્યા.

આ અરસામાં કચ્છમાં અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ. એક તરફથી હુસેનમિયાં ભુજથી છૂટો થઈને અંજર દબાવી બેસી ગયો. બીજી તરફ સરકારનો પગપેસારો પણ અવારનવાર ચાલુ રહ્યો. અધૂરામાં પૂરું, વાગડના લૂંટારાઓએ કપ્તાન મેકમાર્ડોની છાવણી લૂંટી. આથી રા' ભારમલજી વાગડ પર ચડી ગયો અને તેણે ચાંદો અને સરમાણ નામના મોટા લૂંટારાનો નાશ કર્યો.

રા' ભારમલજીએ લૂંટારાનો નાશ કરેલ, છતાં તેમનો ઉપદ્રવ ચાલુ હોવાથી કર્નલ ઇસ્ટ ૪૦૦૦ ની ફોજ સાથે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. ભુજ સાથે વાટાઘાટ ચલાવવા તેણે અંજરના હુસેનમિયાંને લશ્કરી થાણું રાખવા દેવાનું જણાવ્યું. પણ હુસેનમિયા સંમત ન થતાં કર્નલે અંજરનો કિલ્લો



તોડવા મોરચા માંડ્યા. આખરે હુસેનમિયાં તાબે થયો અને અંબર સરકારને સોંપી ભુજ નાસી ગયો. બીજે જ દિવસે કર્નલે તૂણા બંદરનો કબજો લઈ લીધો. પાછળથી એંસી લાખ કેરી સરકારને આપવાનું ઠરતાં સમાધાની થઈ.

દીવાન લક્ષ્મીદાસે કેપ્ટન મેકમાર્ડોને પચાસ લાખ રોકડ, વીસ લાખના દસ્તાવેજ અને દશ લાખ મુકાબુ કરાવી. તેણે દેશના બહેન ભાયાતોને એકઠા કરીને અનુકૂળ એવા કોલકરાર કરાવી લીધા કે, બ્રિટિશ સરકારે કચ્છ રાજ્ય સાથે મિત્રાચારીનો સંબંધ રાખવો અને રાજ્યની આંતરિક વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ કરવો નહિ.

આ અરસામાં રા'એ હલકા સોબતીઓની સલાહ પ્રમાણે ચાલી, ગરાસિયાઓ પાસેથી બગીરો છીનવાની યોજના ઘડી, તેથી ભાયાતો ગુસ્સે થયા અને એક અરજી કરી કંપની સરકાર પાસે રક્ષણ માગ્યું.

કેપ્ટન મેકમાર્ડો લશ્કર લઈને ભુજ પર ચઢી આવ્યો અને તેણે રા'ને શરણે આવવા ફરમાવ્યું. રા'એ આ ફરમાન ન ગણકારતાં કેપ્ટને ભુજિયા પર હલ્લો કરીને તેનો કબજો કરી લીધો. આમ થતાં રા' શરણે થયો. તેને ચોકીમાં રાખવામાં આવ્યો અને કચ્છની ગાદી પર કોને બેસાડવો તેની વાટાઘાટ ચાલવા માંડી. આ વખતે લક્ષ્મીદાસ કામદારે પોતાની ચાલાકીથી સૌને સમજાવીને ત્રણ વરસના કુમાર દેશજીને રાજ્યગાદી સોંપવાનો ઠરાવ કરાવ્યો.

રા' દેશજી ગાદી પર આવ્યો ત્યારે તેની ઉંમર ત્રણ વરસની હોવાથી રાજ્યકારભાર માટે રીજન્સીની નિમણૂક થઈ. તેમાં છ સભ્યો હતા: (૧) સુમરી રોહાના બહેન

વિજયરાજજી; (૨) નાંચેયાના જાડેજા પૃથ્વીરાજજી; (૩) રાજગોર ઓધવજી હરભાઈ; (૪) મહેતા લક્ષ્મીદાસ વલ્લભજી; (૫) ખત્રી રતનજી જેઠાણી; અને (૬) અંબેજ રેસિડેન્ટ.

સંવત ૧૮૭૯માં સરકારે ૮૮૦૦૦ રૂપિયા લઈ અંબર પરગણું રા'ને સ્વાધીન કર્યું તેમજ ભુજિયો કિલ્લો પણ દરબારને સોંપવામાં આવ્યો.

રા' ભારમલજી પર સરકાર તરફથી જે સખ્તી રાખવામાં આવી હતી, તે પણ આ અરસામાં દૂર થવા પામી. મુ'બઈના ગવર્નર જાને માલકમ જ્યારે ભુજમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે રા'ને તફત મુક્ત કર્યો. દેશજીના લગ્ન વખતે તેના પર કંઈ અંકુશ હતો નહિ.

રા' ઉંમરે પહોંચતાં તેણે સાધારણ અંબેજી, ગણિત તથા ભૂગોળનું જ્ઞાન મેળવી લીધું. તેને વીસ વર્ષ પૂરાં થવાને લીધે સંવત ૧૮૯૧ માં સ્વતંત્ર અખત્યાર સોંપવામાં આવ્યો.

રા' દેશજીના સમયમાં એક સ્કૂલની સ્થાપના કરવાની શરૂઆત થઈ તેમજ ઇસ્પતાલની પણ શરૂઆત થઈ.

સને ૧૮૫૭નો બળવો ફાટી નીકળ્યો, ત્યારે તેનો એવ કચ્છને પણ લાગ્યો. કચ્છની સરકારી પલટણે કચ્છમાં સરકાર વિરુદ્ધ બળવો જગાડ્યો હતો. આ વખતે કચ્છમાં પોલીટિકલ એજન્ટ તરીકે એચ. ડબ્લ્યુ. ટ્રિવેલિયન હતો. આ બળવાથી એજન્ટ ગભરાયો અને પોતાનો જીવ બચાવવા દરબારગઢમાં મહારાવશ્રીને આશ્રયે આવી રહ્યો. પરંતુ થોડા સમયમાં શાંતિ થઈ જતાં સૌ નિશ્ચિંત થઈને રહ્યા.

રા' દેશજીને બે કુંવર અને એક કુંવરી હતાં. પાટવી કુમાર રવાજી ઉર્ફે બાલુભા હતા અને ફટાયા હમીરજી

હતા. રા' ની પ્રીતિ હમીરજી પર હોવાથી તેઓ રાજ્ય-લગામ હમીરજીને સોંપવા માગતા હતા. આ વાતની પાટવી-કુમારને ખબર પડતાં તે રિસાઈને મુંદ્રા જતો રહ્યો.

રા'એ કુમાર હમીરજીને રાજગાદી સોંપવાની ઇચ્છા સરકાર આગળ બહોર કરી ત્યારે ત્યાંથી જવાબ આવ્યો કે, જો વસ્તી આ વાત સાથે સંમત હોય તો ખીજી કશી હરકત નથી. આ ઉપરથી રા' એ કચ્છના મહાજનને બોલાવી પોતાની ઇચ્છા બહોર કરી. પરંતુ ઈરખારની શેહમાં તણાઈ જઈ ખરા હકદારના હક મારી નાખવાનું મહાજનને યોગ્ય લાગ્યું નહિ અને તેણે સંમતિ આપી નહિ. આથી રા' પ્રથમ ક્રોધે ભરાયો, પણ પાછળથી દીવાન બિહારીલાલને મોકલીને રવાજીને મુંદ્રાથી મનાવીને બોલાવી લીધો.

રા' એ તેથી હમીરજીને તેરા પરગણું આપ્યું.

કેટલાક સમયથી રા' ની ગરહનમાં રોગ ફાટી નીકળતાં રા' સં. ૧૯૧૭ના શ્રાવણ સુદ ૯ ને ગુરુવારે દેવલોક પામ્યો.

રા' હેશજી સ્વર્ગવાસ પામતાં પાટવીકુમાર રવાજી ઉર્ફે બાલુભા પ્રાગમલજી નામ ધારણ કરીને સંવત ૧૯૧૭ના શ્રાવણ સુદ ૧૧ ને શનિવારે બાવીસમે વર્ષે ગાદીએ બેઠો.

રાજ્યની લગામ હાથમાં આવતાં જ પ્રાગમલજીએ સર્વ કોર મુખશાંતિ ફેલાવી દીધી.

રા' એ ઇન્સાફખાતામાં તેમજ રેવન્યુખાતામાં અનેક મુધારા કરવા માંડ્યા. મોટાં મોટાં શહેરોમાં અદાલતો સ્થાપવામાં આવી. સ્વામી આનંદાશ્રમ નામના એક મહામુત્સદ્દી અને અનુભવી બંગાળી સંન્યાસી મારફત કાયદાઓ બંધાવામાં આવ્યા. વહીવટદારો નીમવામાં આવ્યા. પોલીસખાતું

નવા ધોરણ પ્રમાણે સ્થાપવામાં આવ્યું, તેમજ કેળવણી અને આરોગ્યખાતાને પણ સારું ઉત્તેજન આપવામાં આવ્યું.

રા'એ ચાડવા ડુંગર પર પોતાના નામથી પ્રાગસર તળાવ બાંધ્યું. ઉપરાંત શરદબાગ, અશ્વશાળા, ગજશાળા, નવી જેલ, મહાદેવના નાકાની બાંધણી આદિ બાંધકામો સુધરેલી ઢબે બાંધાવ્યાં. વળી પ્રાગમહેલ નામનો સુંદર રાજમહેલ છેક ઇટાલીથી કારીગરો બોલાવીને વીસ લાખને ખર્ચે તૈયાર કર્યો.

સંવત ૧૯૨૭ માં રા'એ રાણી વિક્ટોરિયાના શાહ-બદા ડયુક ઓફ એડિનબરોની મુબઈ ખાતે મુલાકાત લીધી. આ પ્રસંગની યાદગીરીમાં રા'એ દોઢ લાખ રૂપિયાના મોટા ખર્ચે ઓલફ્રેડ હાઈસ્કૂલની સ્થાપના કરી અને શાહબદા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની મુલાકાતના સ્મરણમાં માંડવીનો ફૂરદો મોટા ખર્ચે બાંધાવવાની શરૂઆત કરી.

રા' પ્રાગમલજી સંવત ૧૯૩૨ માં સ્વર્ગવાસી થયા.

પછી કચ્છની રાજ્યગાદી પર મહારાજાધિરાજ મિર્જા મહારાઓશ્રી ૭ ખેંગારજી સવાઈ બહાદુરજી જી. સી. આઈ. ઈ; જી. સી. એસ. આઈ. આવ્યા હતા.

તેમને બે કુમાર હતા—યુવરાજશ્રી માધુભા સાહેબ, ઉર્ફે વિજયરાજજી સાહેબ અને કુટાયા કુમારશ્રી મનુભા સાહેબ ઉર્ફે ગોડજી સાહેબજી. નામદાર માધુભા સાહેબના યુવરાજ કુમારશ્રી મેઘરાજજી સાહેબ ઉર્ફે મદનસિંહજી સાહેબ બહાદુર છે.

મહારાવશ્રી ખેંગારજી ઈ. સ. ૧૯૪૨ માં દેવ થતાં અત્યારે મહારાવશ્રી વિજયરાજજી કચ્છની ગાદીએ બેઠા છે.

**સ મા મ**

# એલ્યુમિનિયમ

‘ક્રાઉન’ માર્કનાં વાસણો



રસોઈ બનાવવા માટે ઉત્તમ તથા વજનના હલકાપણને કારણે તે પ્રથમ પસંદગી પામે છે. અત્યારના સંજોગોમાં તે પસંદગી બહુ ઉપયોગી થઈ પડી છે. ક્લાઈની અછત અને મોંઘારતને કારણે તબિયતને નુકસાનમાંથી બચાવનાર એલ્યુમિનિયમની ધાતુનાં વાસણો ઉત્તમ મનાયાં છે.

અમારાં સાધન, અનુભવ અને યોજનાના કારણે એલ્યુમિનિયમનાં વાસણો ધાતુની અછતના દિવસોમાં પણ મળે છે અને ચાલુ મળ્યા કરશે.

રસોઈ બનાવવાનાં વાસણો ઉપરાંત લશ્કર માટેની જરૂરિયાતો, વોટરબોટલ, મેસરીન, દવાનાં કારખાનાં માટે બોટલો, એરોપ્લેન માટે પતરાં અને તેને લમતી સામગ્રી, મશીનરીના ભાગો વગેરે અનેક ઉપયોગી અને જરૂરી વસ્તુઓ અમે બનાવીએ છીએ.

એલ્યુમિનિયમનો લગભગ અમારી બધી ઓફિસો ખરીદે છે. ભાવતાલ તથા સચિત્ર કંટલોગ માટે અમારી નજીકની ઓફિસે પૂછો.

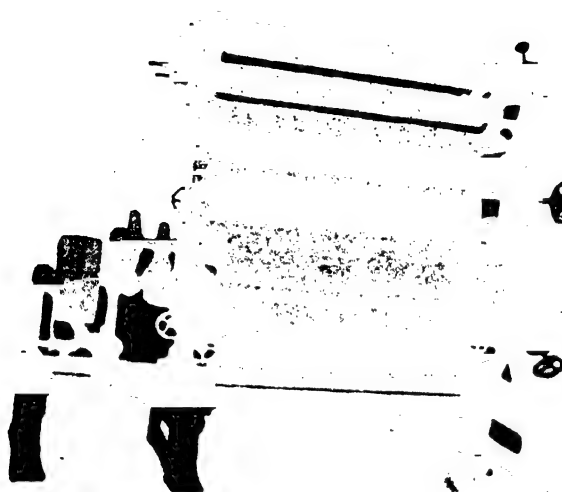
**જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ**

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી, દિલ્હી,

બનારસ, રંગુન, એડન

બ્લીચિંગ પ્લાન્ટનાં મશીનો

ક્યાંથી ખરીદશો ?



ટે. નં. ૨૧૪૯

તારનુંસરનામું:-

“મશીનકટ”

ડબલકલર ક્લોથ પ્રિન્ટિંગ મશીન

**અમારી બનાવટના**

ક્લોથ પ્રિન્ટિંગ, વોશિંગ, કેમિક, પેડિંગ, જીગર, સ્ટાર્યમેંગલ, ડેમ્પિંગ વગેરે મશીનો હિંદુસ્તાનની ધણીખરી મિલોમાં ચાલે છે.

આ મશીનો તેમજ ટેક્સટાઇલ મશીનરીના દરેક બતના સ્પેર પાર્ટ્સ તથા મશીનકટ ચક્કરો બનાવનારા:—

**ઈશ્વરદાસ હરજીવનદાસ પંચાલ**

આયર્ન એન્ડ વ્રાસ ફાઉન્ડર્સ

કે. કૃષ્ણશ્વર રોડ, અમદાવાદ.

# અમારી રબ્બરની ખનાવટો

- ૧ રબ્બર રોલર્સ
  - ૨ એબોનાઈટ રોલર્સ
  - ૩ રબ્બર બુશિંગ્સ
  - ૪ રબ્બર વોશર્સ
  - ૫ રબ્બર વાલ્વઝ
  - ૬ „ રિંગ્સ
  - ૭ „ હાઈડ્રન્ટ રિંગ્ઝ
  - ૮ „ ગેજગ્લાસ કોન્સ
  - ૯ „ એન્ડ લેસ બેલ્ટ્સ
- વગેરે ઉત્તમ પૂરવાર થયા છે.

તમારી રબ્બરની ખાસ જરૂરિયાતો માટે હવે  
ખહાર જવાની જરૂર નથી.

ઓર્ડરો ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

મળેા અગર લખો:-

## ધી રબ્બર પ્રોડક્ટ્સ લિ.

મેનેજિંગ એજન્ટ્સ:- મોહનલાલ ઇ. પંચાલ એન્ડ કં.

૨. નં. ૨૧૪૯

સોલ સેલિંગ એજન્ટ્સ:-

ઓફિસ } દૂધેશ્વરરોડ,  
કારખાતું } અમદાવાદ.

સર હોમી મહેતા (અમદાવાદ) લિ.

ટકાઉ, સફાઈદાર અને સર્વોત્તમ

# એનેમલનાં વાસણો

તેમજ

હોસ્પિટલમાં વપરાતી ચીજો

અને

સાધન બોર્ડ્સ

વધુ વિગત માટે મળો અથવા પૂછો:—

ધી

## બોમ્બે એનેમલ વર્ક્સ

### કંપની લિમિટેડ

૪૦ મેટલ રોલિંગ વર્ક્સના કમ્પાઉન્ડમાં,

૧૦૪, સાયન-માટુંગા-સાયન



# પોલાદના ઝાખરો

ખનાવવા માટે ઉંચી જાતનું પોલાદ વાપરવું જોઈએ.



મુકન્દ ટુલ સ્ટીલ (પોલાદ)

ઈન્ડીસ્ટ્રીયલ પદ્ધતિથી અને ઇ. તેની  
ક્રિયાતીથી અને ઉપયોગશીલને ઉત્તમ  
પોલાદ સામગ્રી તથા ગુણવત્તા છે.



## મુકન્દ ટુલ સ્ટીલ

મુકન્દ ટુલ આયર્ન  
કોર્પોરેશન મુંબઈ

મુકન્દ ટુલ સ્ટીલ કોર્પોરેશન  
મુંબઈ

# ટાંચે કે લિયે સ્પ્રિંગ મજબૂત ટિકાઝુ ઓર લચકદાર

તાંગે, રૂલે આદિકે લિયે સદા મુકન્દ  
સ્ટીલ કા ઉપયોગ કરે.



## મુકન્દ સ્પ્રિંગ સ્ટીલ

મુકન્દ આયર્ન (શેન ડાપ) સ્ટીલ વર્ક્સ લિમિટેડ



૩૨૮  
ચોખ્ખાં અને સફાઈદાર  
ઘરગથ્થુ અને ફેન્સી  
તમામ જાતનાં



**વાસણો**

એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળ, તાંબુ અને  
જરમન સિલ્વરનાં વાસણો

તેમજ

તાંબાના રીવીટ, વોશર, પિત્તળ મશીનસ્કૂ  
અને તાંબા-પિત્તળની પટીઆ  
અને

ઇલેક્ટ્રિકના તમામ જાતના  
ફીટિંગ માટે મળેા

**લલુભાઈ અમીચંદ**

( ઠે. ૫૫૪-કંસારા ચાલ-મુંબઈ ૨ )

પ્રોપ્રાઈટર :

**ધી ડન એલ્યુમિનિયમ ફેક્ટરી**

૧૦૭ તારદેવ રોડ, મુંબઈ-૭

તમામ જાતનાં તાંબાપિત્તળના હાઈવેર જવાં છે:-

તાંબા-પિત્તળ  
જરમન સિલ્વર  
એલ્યુમિનિયમનાં પતરાં  
શીર્ષીંગ  
સળિયા  
તાર  
પાઈપ  
પટીઓ  
વગેરે માટે

જૂનું અને જાણીતું મથક:-

**રમેશચંદ્ર એન્ડ કંપની**

કે. ૨૨૩ / ૩૫, કીકાસ્ટ્રીટ,  
ગોડીજની ચાલ, મુંબાઈ

ટેલીફોન નંબરો } ૨૨૬૩૬  
 } ૨૨૬૩૮

ટેલીગ્રામ 'Vulinco'

# ધી વલ્કન ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ

હેડ ઓફિસ:-ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્યુરન્સ બિલ્ડિંગ  
 ઠાટ, મુંબઈ

આગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની  
 જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ  
 કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ  
 જનરલ મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ  
 મેનેજર

શાખાઓ :-

ધી મોલ-લાહોર  
 ફા લાઇન બીચ-મદ્રાસ  
 કારંજ ભદ્ર, -અમદાવાદ

૩૫ રાલેન્ડ રોડ, કલકત્તા  
 પો. બો. નં. ૬૦૦, બાંબો રોડ.  
 કમ્પાલા (યુગાંડા)  
 ૧૭૯ બુધવાર પેઠ, પૂના

એજન્સીઓ હિંદલરમાં છે

૧૯૪૨

નવું કામ રૂ. ૯૭,૦૦,૦૦૦  
લાઇફફંડ રૂ. ૧,૯૦,૦૦,૦૦૦  
લ વીમા રૂ. ૭,૦૦,૦૦,૦૦૦ થી વધારે

—ખાસ લાભો—

- ૧ ૨૪ થર્ષ ગયેલી પોલીસીને ફરી ચાલુ કરવાની ખાસ સગવડ અપાય છે.
- ૨ પોલીસી હોલ્ડર કાયમને માટે અપંગ થઈ જતાં તેનાં ભાવિ પ્રીમીયમો માફ કરાય છે.
- ૩ એકરેન્ડેડ ઇન્સ્યોરન્સ:-  
ફક્ત પાંચ વર્ષ પ્રીમીયમ ભરવાથી બીજાં પંદર વર્ષ સુધી પોલીસી ચાલુ રહી શકે છે.
- ૪ વાર્ષિક પ્રીમીયમ ઉપર રૂ. ૮૬૫ વટાવ આપવામાં આવે છે.



ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ મેડીયલ એશ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ.

ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ મેડીયલ એશ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ.



બોનસ  
દર વર્ષે દર  
હજારે

હોલ લાઇફ-રૂ. ૨૦-૦-૦  
એન્ડાઉમેન્ટ-રૂ. ૧૬-૦-૦

પ્રમુખ

સર ચીમનલાલ સેતલવાડ

વિગત માટે પૂછા:-

કેશવપ્રસાદ દેસાઈ, બી.એ., એવ.એલ. બી.  
જનરલ મેનેજર,

THE  
Industrial & Prudential  
Assurance Co., Ltd.

Industrial Assurance Bldg.,  
opp. Churchgate Station  
Fort, BOMBAY

# શ્રીરામ મિલ્સ લિં

ફેન્સી ટેક્સ્ટાઇલ માલ બનાવનાર

જેવાં કે:-

ઘોતિયાં

સાડીઝી

વોયલ્સ

શર્ટિંગ

લોંગ કલોથ

ઓફિસ:-મિલ પ્રીમિસીસ

વરલી-મુંબઈ

ધી  
ઇન્ડિયન ગ્લોબ ઇન્સ્યુરન્સ  
કંપની લિમિટેડ

આગ,

અકસ્માત,

જિંદગી,

મોટર,

દરિયાઈ વીમાના કામકાજ માટે

એની સંગીન પ્રગતિનું માપ નીચેના આંકડા દર્શાવે છે:-

ભરપાઈ થયેલી થાપણ રૂા. ૭,૦૦,૧૦૦-૦-૦

પ્રીમિયમ આવક (૧૯૪૧) રૂા. ૧૧,૧૦,૮૯૯-૦-૦

રીઝર્વફંડ (ટોટલ) રૂા. ૮,૮૭,૪૧૧-૦-૦

ટોટલ જિંદગીના વીમા } રૂા. ૫૩,૭૩,૧૪૯-૦-૦  
૧૯૪૧ ના અંત સુધી

હેડ ઓફિસ:— } પ્રોસ્પેક્ટ એન્બર્સ,  
૩૧૫-૨૧, હોર્નબી રોડ, કોટ-મુંબઈ.

ટેલીફોન નં. ૪૧૦૧૫

ટેલીગ્રાફ: 'ટીમ્બરમાર્ટ'

# હરગોવિંદદાસ શિવલાલ ની કંપની

ટીમ્બર, ઇમારતી લાકડાં વગેરે ,

અને

મીનરલ્સના વેપારી

તેમજ

પારીસ ચારકોલ (બદામી કોલસા)

વગેરે બનાવનારા

ફાઉન્ડ્રીસ માટે

સ્પેશિયલ ભાવનગર મોલ્ડિંગ સેન્ટ

ફાયર ક્લે

ચાપના ક્લે

જીપ્સમ

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ

વગેરે માટે લખ્યો :-

ઠેકાણું :-

{ રે રોડ, ટાંક બંદર,  
થોસ્ટ મુંબઈ (૧૦)



# સી. પ્રભુદાસની કંપની

જથાબંધ લોખંડના વેપારીઓ

બીમ

બાર

ફલેટ્સ

કોર્ડગેટેડશીટ્સ

એંગલ્સ

પ્લેટ્સ

બધી જાતનો માલ

રાખીએ છીએ

અમારા ધરાકોને

હંમેશ સંતોષ

થાય છે.

મુંબઈ, કરનાક બંદર

આન્ય:-અમદાવાદ, રેવડી બજાર

ધી

# મધુસૂદન મિલ્સ લિ.

એજન્ડ્સ:—મેસર્સ અમરસી દામોદર

ડીલાઈલ રોડ, મુંબઈ નં. ૧૩

ટેલીફોન: ૧૦૪૪૧

★

ટેલીગ્રામ: 'મધુસૂદન'

સ્પીડલ્સ: ૫૪૮૮૮

લુમ્સ: ૧૭૪૧

સુતર નં. ૧૦૬, ૧૪૬, તથા ૨૦૬ ની ખાસ સ્પેશ્યાલીટી  
તથા

દરેક જાતનાં કાપડ ઉપરાંત નીચેની ખાસ સ્પેશ્યાલીટી છે:

લેપર્ડ, શર્ટીંગ્સ, ચાદર, ધોતિયાં, ડ્રીલ,  
દોસુતી ભાતભાતના ચારસાઓ, રંગીન  
શર્ટીંગ્સ અને ફેન્સી પૉપલીન અને  
દરેક જાતનું ફેન્સી કોર્ટીંગ્સ

કાપડની દુકાન:—

મૂળજી જેઠા મારકેટ, ગોવિંદચોક

ટે. નં. ૨૨૬૬૫

# પૉલસનની

કૉફી અને માખણ

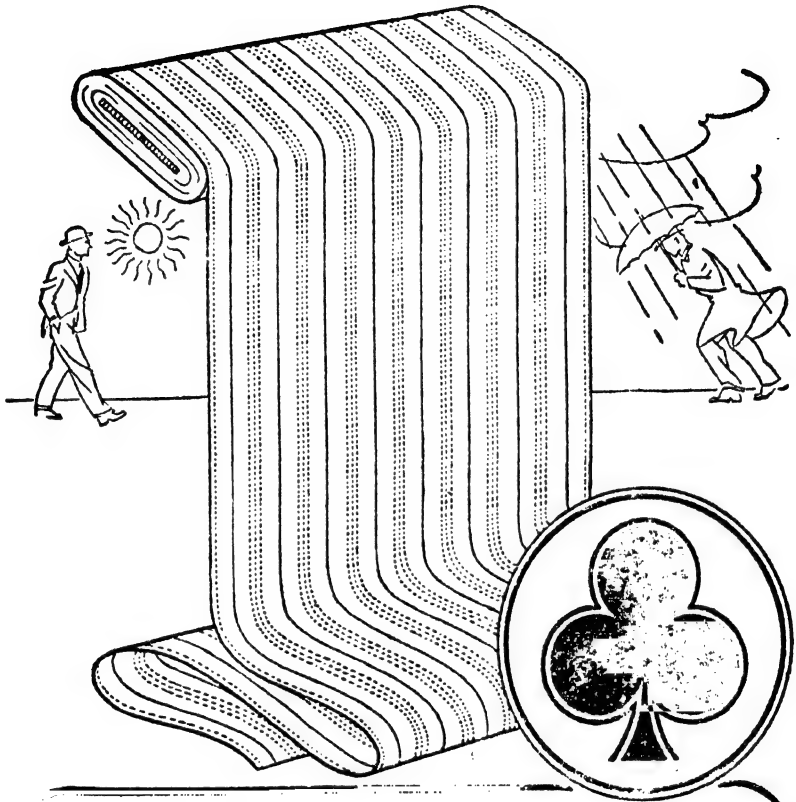
આ બંને ચીજો તમારા આખા  
નાસ્તાની ગરજ સારે છે  
અને

એના ચાલુ ઉપયોગથી તમો તમારી  
તંદુરસ્તી સારી રાખી શકો છો.

કૉફી કે માખણ વાપરો તો હંમેશ  
પૉલસનનું જ વાપરવાનું  
પસંદ કરજો

કારણ કે

એની બરોબરીનાં બીજાં કોઈ  
માખણ કે કૉફી છે જ નહિ.



ગમે તે ઋતુ હોય તો પશુ...નમને માલૂમ પડશે, કે અરવિંદ મિલનું કાપડ તમારાં કપડાંનો પ્રશ્ન હકેલે છે, તે લાખો વખત ટકે તે રીતે બનાવવામાં આવ્યાં છે, તે સારાં લાગે છે અને સુંદર દેખાય છે હવે તમે તમારે માટે ઘોડિયાં, સાડી, શર્ટિંગ, ટવીલ, પોપલીન મુલ, કેપ, નેનસુક, લોન, દોરિયા અને વોઈલ ખરીદો ત્યારે 'કુલેવરના એક્કા'નો મારકો જોઈને કાપડ ખરીદજો.

**તપકા માટે અરવિંદ વાપરો!**

卐



## ઉત્તમ ખનાવટો

સ્વસ્તિક સુવાસીત એરંડી-  
યાનું તેલ, કાન્તિ સાબુ,  
સ્વસ્તિક શીકાકાઈ સાબુ,  
સ્વસ્તિક નીમ, ખસ અને  
સુખડના સાબુઓ, સ્વસ્તિક  
શેવીંગ સ્ટીક અને સ્વસ્તિક  
ટુથ પેસ્ટ.

ખનાવનાર :

સ્વસ્તિક ઑઇલ મિક્સ, લિમિટેડ,

મુંબઈ, ૧૫.

卐

NS180

卐



# બેંક

## દેવકરણ નાનજી બેંક લીમીટેડ.

(સ્થાપના ૧૯૩૮)

સત્તાવાર થાપણુ ...	...	રૂા.	૫૦,૦૦,૦૦૦
ભરાયેલી થાપણુ ...	...	રૂા.	૨૦,૦૦,૦૦૦
પમાર થયેલી થાપણુ ...	...	રૂા.	૧૧,૩૦,૦૦૦
રીઝર્વ ફંડ... ..	...	રૂા.	૧,૨૦,૦૦૦
કુલ ડીપોઝીટો તા. ૨૨-૫-૪૩	...	રૂા.	૨,૧૨,૪૫,૧૧૯
કુલ પ્રકીર્ણ ફંડક	..	રૂા.	૨,૭૭,૨૫,૧૧૯
ખાતાઓની સંખ્યા	..	...	૧૧,૪૪૨

### દેના બેંકની વિશિષ્ટતાઓ

- ★ બેંકીંગ સરવીસ
- ★ સેફ ડીપોઝીટ વોલ્ટ્રસ
- ★ કેશ સરટીફિકેટસ
- ★ સેવીંગ્સ ઇન્સ્યુરન્સ
- ★ ઇન્વેસ્ટમેન્ટ સરવીસ
- ★ સ્મોલ સિલ્વર બાર્સ

#### મુંબઈ

એલફીન્સ્ટન સર્કલ  
ઠાકુંદદ્રાર  
સેન્ટ હુસ્ટર્ પ્રિન્જ  
કાલખાદેવી  
માંડવી  
ઝવેરી ખઝાર  
ભુલેશ્વર  
દાદર  
કોલાખા

#### નાસીક

નાસીક સીટી  
નાસીક રોડ  
માથેરાન  
(ઉનાળા દરમિયાન)  
અમદાવાદ  
મસ્કતી મારકેટ  
ગાંધીરોડ  
માણિકચોક



બેંકિંગને લગતું દરેક કામકાજ કરવામાં આવે છે.

## લક્ષ્મી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ ટ્રસ્ટ લિ.

હેડ ઓફિસ:-

સ્ટોક એક્સચેન્જ બિલ્ડિંગ  
ફાટ, મુંબઈ

બ્રાન્ચ:

કોમર્સિયલ બિલ્ડિંગ  
લાહોર

શેરો તથા ડીમેન્ડરમાં નાણાં રાકવાનું,  
અમીનગીરી ઉપર નાણાં ધીરવાનું તથા

તેને લગતું અન્ય સર્વ કામકાજ

માટે મળેા અથવા લખો :-

મેનેજર, લક્ષ્મી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ ટ્રસ્ટ લિ.

## નેશનલ સેવિંગ્સ બેન્ક લિ.

વડી ઓફિસ:-૪૩/૪૫ એપોલો સ્ટ્રીટ, ફાટ, મુંબઈ.

સત્તાવાર થાપણ

રૂ. ૨૬,૦૦,૦૦૦

ઉધરાવેલી થાપણ

૧૧,૩૪,૦૦૦

વસૂલ થયેલી થાપણ

૬,૩૭,૦૦૦

ચેરમેન:-શેઠ સાંકળચંદ જી. શાહ, બી. એ., એલએલ. બી.  
મરચન્ટ અને મિલમાલિક.

નેશનલ સેવિંગ્સ બેંક એ એક રાષ્ટ્રીય બેંક હોઈ તમારા  
પૈસાને સંપૂર્ણ સલામત અને રક્ષણ આપે છે.

નેશનલ સેવિંગ્સ બેંક લિમિટેડને તમારી બેંક બનાવો.

બેંકિંગના કોઈ પણ કામકાજ માટે મળેા અથવા લખો:-

શાખાઓ:-કાલબાદેવીરોડ,

અમૃતસર

માંડવી, ઘાટકોપર,

અમદાવાદ, માણિકચોક,

જવેરી બજાર;

ને મસ્કી મારકીટ.

હિંદુસ્તાનમાં એજન્સીઓ સ્થાપેલી છે.

એન. સી. ખોરાના:-મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

(દેંક સમયમાં વડોદરામાં શાખા ખોલવામાં આવશે.)

# અ સાર વા

મોંઘવારીના જમાનામાં કાપડનું ટકાઉપણું  
એ જ અસરકારક કરકસર છે. કાપડની  
મુલાયમતા, ટકાઉપણું તથા ઉત્તમ  
બનાવટ માટે અસારવા મિલ્સ  
વર્ષોથી અન્નેડ સ્થાન ભોગવે છે.

તમારા દુકાનદાર પાસેથી  
અસારવા મિલનું જ  
કાપડ હંમેશાં  
માંગો.

મિલની ખાસ બનાવટ:-

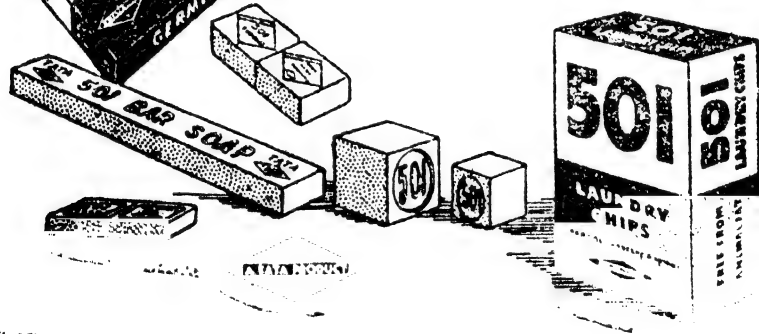
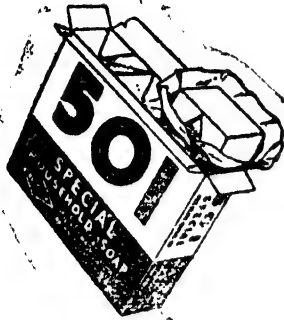
લોંગક્લોથ, જીન, સાડી, ધોતી, મલમલ,  
મુશી, ટ્વીલ, હાથરમાલ વગેરે.

**અસારવા મિલ્સ**

અમદાવાદ



# “અપ જેટલોજ સાબુ ખરીદો”



તમારા માનીતા પૌત્ર ધોવાના સાબુની જરા પણ અછત થવાની નથી. કારણ અમારા વેચાણ કરનારાઓ દરેક નાના-મોટા દેશોમાં નાનામોટા વેપારીઓ પાસે જઈને અમારા માલનો પૂરતો જથ્થો રાખે છે.

આમ છતાં આપ આ લોકપ્રિય પૌત્ર સાબુનો ખોટી રીતે સંગ્રહ કરશો તો તેના વ્યાજબી ભાવો નહિ જળવાય અને સૌને મળી શકશે પણ નહિ; માટે તમારી ચાલ વપરાશથી વધુ ખરીદશો નહિ ને ખોટો સંગ્રહ પણ કરશો નહિ.

ધી તાતા ઓઈલ મિલ્સ કંપની લિં

તાતાપુરમ અને મુંબઈ

હાલની કટોકટીના સમયમાં

**પ્રેસીડેન્સી લાઈફ ઈન્સ્યુરન્સ કં. લિ.**

પોલીસી આપને મદદરૂપ થશે

જિંદગીના વીમા ઉપર

રૂ. ૨૨)

જાનસ

હયાતીના વીમા ઉપર

રૂ. ૧૮)

સુધર સ્વદેશી વીમા કંપની

હેડ ઓફિસ:-

સર શ્રીરાજશાહ મહેતારોડ

મુંબઈ

બ્રાન્ચ ઓફિસ:-

૫૭/૩ ગાંધીરોડ,

અમદાવાદ

મહારાજા શ્રી જામસાહેબ બહાદુરના માયાળુ છત્ર નીચે

**શ્રી જામ વાયર પ્રોડક્ટ્સ****કંપની લિ. જામનગર**

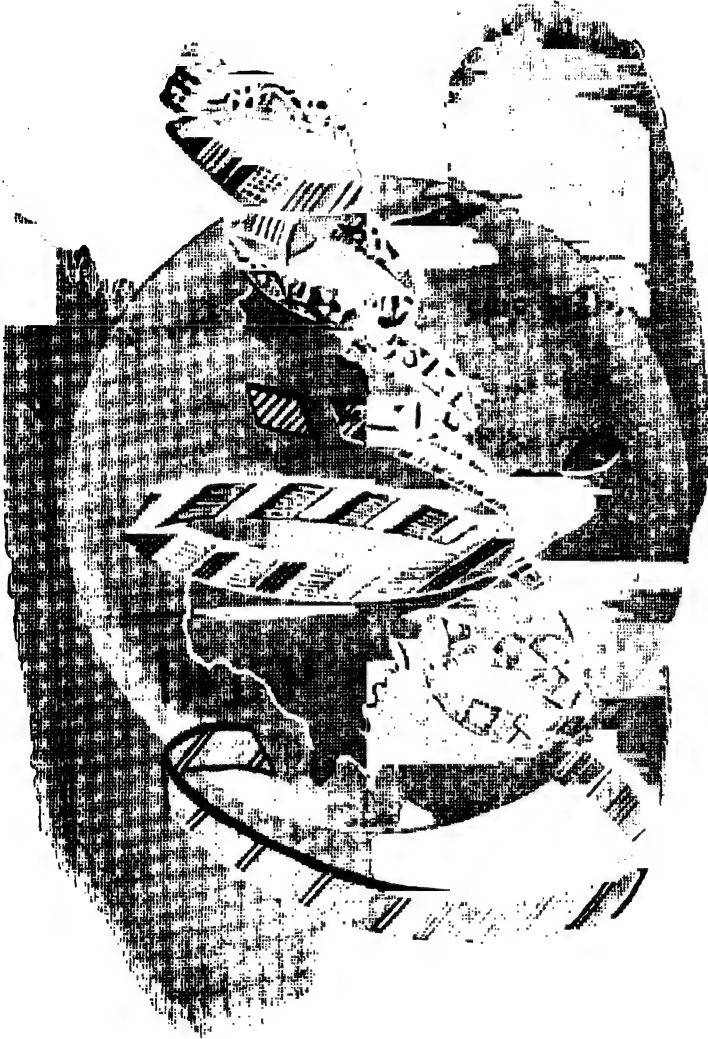
પીન, કલીપ, સેફ્ટીપીન, વુડસ્કુ, રીવેટ વગેરે

બનાવવાના ઉદ્યોગના સાહસમાં પહેલ કરનાર

અમારી બનાવટો સર્વ જાણીતા વેપારીઓને ત્યાં મળે છે

આપની જરૂરિયાત માટે નજીકના

વેપારીને ત્યાં પૂછો



NC

ધી અમદાવાદ મેન્યુફેક્ચરિંગ એન્ડ કલિકો પ્રિન્ટિંગ કંપની લિ.—અમદાવાદ

## એક્સ્પોર્ટર્સ અને ઇમ્પોર્ટર્સ કમીશન એજન્ડસ

ટ્રાવનકોર રબર વર્ક્સના સેલિંગ એજન્ડસ

બધી જાતની સાઈકલ, ટાયર, ટયુબ,  
વાલ્વ, ટયુબીંગ વગેરે — કિફાયત ભાવે  
કમલાકાન્ત છોટાલાલની કંપની  
૧૦૬, બાન્ડારી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૩

## મુંબઈમાં અને પરામાં

મકાન, જમીન, વાડી વગેરે  
મિલકત — ખરીદવાનું અને  
વેચવાનું કામ

તમારી ઇન્કવાયરી મોકલો. બધી  
રીતે સંતોષકારક કામ થશે.  
ફ્રેન્ડસ પ્રોપર્ટીઝ લિમિટેડ  
૧૦૬, બાન્ડારી સ્ટ્રીટ-મુંબઈ-૩

કાગળો

અને

સ્ટ્રો બોર્ડ

ખનાવનારા:—

ગુજરાત પેપર મીલ્સ લી.  
અમદાવાદ. ૨

ટેલીગ્રામ: 'નચીહેતા' ટેલીફોન નંબરો: ૨૫૮૧૧; ૨૬૮૧૧

તુલસીદાસ ખીમજી

કલ્પીઅરીંગ, ફાઈવ'ડી'ંગ, શીપીંગ, ફેબ્રિક ઓન્ડ ઇન્સ્યુરન્સ એજન્ટસ.

એજન્ટસ ફોર:— ઓટલાસ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની, લિ.

(ઇન્ડિયામાં સ્થપાયેલી)

ફાયર, મરીન, મોટર અને એક્સીડન્ટના વીમાઓ.

વિગત માટે લખો યા મળો:—

ટે. ૪૬, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ ફોટ, સુખાધ, ૧

ધી બામ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.  
 ધી ઇન્ડિયન કોઓપરેટિવ શિપિંગ કં. લિ.  
 ધી રત્નાગરસ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.  
 ધી ઇસ્ટર્ન સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.

## ઉત્તર તથા માલ લઈ જવાની સરવીસીઝ

- મુંબઈ-ભાવનગર
- મુંબઈ-કચ્છ
- મુંબઈ-કરાંચી વાયા કચ્છ-માંડવી
- કેંકણ લાઈન
- મુંબઈ-માલવણ
- મુંબઈ, હરનાઈ, ડાલોલ
- હારબર સરવીસ (રેવસ, ધરમતર, ઉરણ,  
એલીફન્ટા, નહાવા)

ટેલીફોન નં. ૨૫૦૬૧ — ચાર લાઈન  
 ફેટ પ્રોપર્ટીઃ-કાનલ બંદર બેન્ડ કં.  
 ટેલીફોન નં. ૨૫૭૪૪

**સિંધિયા હાઉસ**  
 બેલાડ એસ્ટેટ, મુંબઈ

કાઉન



બ્રાન્ડ

# એલ્યુમિનિયમ તથા પિત્તળ

દરેક જાતનાં વાસણો અને સાધનો

ધર ઉપયોગી કે ઑફિસ ઉપયોગી

કારખાના માટે કે રસશાળા માટે

રેલગાડી માટે કે વીમાનો માટે

તમારી દરેક જરૂરિયાત માટે લખો અથવા મળો:—

**જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ**

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી,  
દિલ્હી, બનારસ, રંગુન, એડન

છેલ્લી અરધી સદીમાં મહાગુજરાતે  
મહાસિદ્ધિ દયાનંદ સરસ્વતી, મહા-  
ત્મા ગાંધીજી અને બિંદુ અખંડા-  
નંદ, એ ત્રણ મહાપુરુષો આપ્યા છે.

એ ત્રણે મહાપુરુષોએ જનતાના  
હિતનો મહાન સિદ્ધાંત વિધાર્યો, બહેર  
કર્યો ને પોતાના જ જીવન દ્વારા અનેક  
મુશ્કેલીઓનો સામનો કરીને કિયાના  
પ્રદેશમાં એ સિદ્ધાંતને સર્જ્યો.

સંત અને સંયોગી ત્રણે બિંદુ  
અખંડાનંદે જનસેવાનો ઉચ્ચ પાકર  
દેખાવ્યો છે.



તેમણે પી આધારે દૂર દરવા માટે પુસ્તકો દ્વારા ઉત્તમ  
વાચનરૂપી સામગ્રી ગુજરાતીઓને પૂરું પાડ્યું છે.

તેમણે અધિભૂતિઓની વાણી અને ભક્તિના લોકોના વિચારોનો  
પ્રચાર કરી જનતાને નવું જીવન આપ્યું છે. તેમણે સાહિત્યના મહાન  
ક્ષેત્રમાંથી ત્રણસો જેટલાં ઉત્તમ પુસ્તકો ચૂંટીને, સર્વ રીતે શુદ્ધ કરીને  
સરળ અને સહજાઈથી વાંચી શકાય તેવા મોટા અક્ષરોમાં છપાવ્યાં અને  
તેની દાંત્ર પ્રતો ગરીબમાં ગરીબ માણસને પોસાય એવી સગી કિંમતે  
ગુજરાતના ધરેધરમાં પહોંચાડી છે.

આ અગ્રગણ્ય સંતપુરુષે ‘કથયન્તો માં નિત્યં’ એ ગીતાસુત્ર  
પ્રમાણે, ઉક જેવટની પડી સુધી ગુજરાતના જીવનમાં અનેક શુભ સંસ્કા-  
રો દેખ્યા છે.

તે શ્રેષ્ઠ કાર્ય તેમની પાછળ ચાલુ રહે તેવી વ્યવસ્થા પણ તેમણે  
કરી છે.

જ્ઞાન જ્ઞાન એ સૌથી ભીંચું જ્ઞાન છે અને એ પ્રદેશનાં પહેલી  
પંક્તિએ બિસતાર દાતા બિંદુ અખંડાનંદનું સ્થાન ગુજરાતના ગૌરવ-  
માં-હિન્દના રાષ્ટ્રજીવનમાં અપ્રતિમ રહેશે.

**સન્નિધિ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય** | અમદાવાદ  
અને કુશલ-૨



